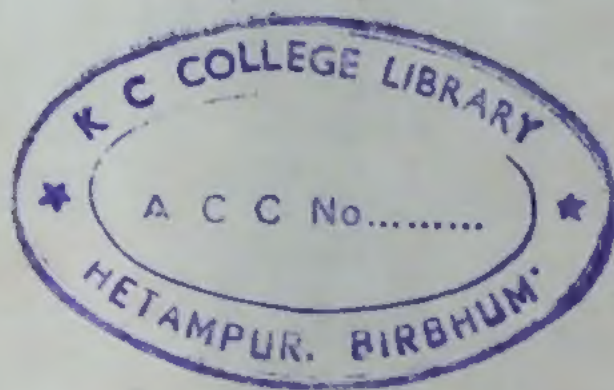


# ইসলামি বাংলা সাহিত্য



শ্রীমুকুমার সেন

K. C. COLLEGE LIBRARY	
HETAMPUR	
Accession No.	9280
Call No	
Purchased on	30-3-79
From	T. C. S. S.
Price	8/-

ইস্টার্ন পাবলিশাস

৮-সি, রমানাথ মল্লমদার স্ট্রীট  
কলিকাতা ৯

প্রকাশক : শ্রীশৈলিকা রায়  
ইন্টার্ন পাবলিশার্স  
৮-মি, ব্রহ্মনাথ মজুমদার স্ট্রট  
কলিকাতা ৯



© SUBHADRAKUMAR SEN

প্রথম প্রকাশ ১৩৫৮  
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৬০

মূল্য ৮'০০

KCC



R9280

মুদ্রাকর : শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ দাস  
লক্ষ্মী মূহন শিল্প  
৪৫, আমহার্স্ট স্ট্রট  
কলিকাতা ৯

## প্রথম প্রকাশের কৈফিয়ত

অধুনা-বিস্মৃতপ্রায় যে সাহিত্যধারা একদা বাঙালী জনগণের একটা বৃহৎ অংশের রসপিপাসা মেটাত তার একটি যথাসম্ভব পরিপূর্ণ পরিচয় দেবার চেষ্টা করেছি এই 'ইসলামি বাংলা সাহিত্য'-এ। 'ইসলামি' নামটি হয়ত সঙ্গত নয়, কেননা রচনা-রচয়িতা-ভাব-ভাষা কোন দিক দিয়েই এই সাহিত্যকে সর্বথা ইসলামি বলা যায় না। আর ইসলাম শাস্ত্র ও তত্ত্ব বিষয়ক নিবন্ধ ছাড়া অপর রচনার পাঠক ও শ্রোতা মুসলমান-সমাজের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল না। রোমান্টিক কাহিনী-কাব্যে পুরানো মুসলমান কবিদের বরাবরই একচ্ছত্রতা ছিল। কিন্তু কাব্যের বিষয় সর্বদা ফারসী সাহিত্যের অঙ্গুত ছিল না। ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝখানের এক লেখক ইসলামি বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট প্রণয়কাহিনীগুলির একটি ফিরিস্তি দিয়েছেন।

ধারাব করিল কত আশকের তরে  
জেলেখা ধারার হৈল ইউসুফ উপরে।  
লায়লি উপরে মজহু হৈল আশক  
সংসার-বিখ্যাত যার আশকি সাদক।  
শিরি ও খোসরু ফরহাদ তিনজনে  
আশক হইয়া মরে প্রেমের কারণে।  
দামন উপরে বল আশক হইল  
মধুমালতীর পরে মনোহর মজিল।  
বদরে-মনির উপরেতে বেনজীর  
হাশেমবাহুর পরে আশক মনির।  
হাতেম তাহার লাগি ফেরে বার সাল  
কত মুন্সিগেতে আনে সে সাত সগাল।  
গোলে-বকাওলি পরে ভাঙ্গল-মলুক  
আশক হইয়া কত কিরিল মলুক।  
কামকলা লাগি হৈল কুড়ার বেহাল  
সয়ফুল-মলুক পরে বদিউজ্জামাল।



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১. ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দী	১
২. পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দী	৫
৩. দৌলৎ কাজী	১৫
৪. আলাওল	৩০
৫. মুগাবতীর অলুসরণ	৩৪
৬. বিবিধ রোমান্টিক কাহিনী	৪১
৭. নবাবংশ ও জঙ্গনামা	৪৪
৮. প্রণয়গাথা	৫৩
৯. পীর-মাহাত্ম্য গাথা	৬৮
১০. আঠারো-ভাটির পাঁচালী	৮২
১১. ত্রিবেণী-পাণ্ডুর কাহিনী	১০২
১২. ভূরভূট-মান্দারনের লেখক	১০৬
১৩. লয়লা-মজনুন কাহিনী	১১৮
১৪. ঊনবিংশ শতাব্দী (১)	১৩০
১৫. ভূরভূট থেকে বালেশ্বর	১৩৭
১৬. সের আলী	১৪৬
১৭. ঊনবিংশ শতাব্দী (২)	১৪৮
১৮. পূর্ববঙ্গের গ্রাম্যগাথা	১৫৫
১৯. শাস্ত্র-কথা	১৬০
২০. শাড়ি, জারি, নাটগীত	১৬৯
২১. দম-মাদার ও কালন্দর-পদ্ম	১৭৭
২২. ইসলামি বাংলা	১৮৩
২৩. সংযোজন	১৮৮
নির্ঘণ্ট	১৮৯
চিহ্নাবলী	১৯৫

## চিত্রসূচী

১. ১০৭২ সালের একটি দলিল	...	...	১৮৪
২. রাধাচরণ গোপের ইমামএনের কেছা পুথির একটি পৃষ্ঠা	...	...	১২৫
৩. গাজীর পট	...	...	১২৬
৪. আফাজদীন আহমদ প্রকাশিত গরীবুল্লাহ-হামজার জন্মবার একটি ছবি	...	...	১২৭
৫. মিজবকুর গোলেবকালি প্রথম সংস্করণের নামপৃষ্ঠা	...	...	১২৮
৬. মহম্মদ মিরনের বাহার দানেশ দ্বিতীয় সংস্করণের নামপৃষ্ঠা	...	...	১২৯

## ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দী

ভারতক্ষেত্রে মুসলমান-শক্তির পদবী পড়েছিল প্রথমে সিন্ধু-পঞ্জাবে, কেননা ইরানের সঙ্গে এই অঞ্চলের প্রত্যক্ষ যোগাযোগ ছিল বহুকাল থেকে—অন্ততপক্ষে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ দশক থেকে। সিন্ধু-পঞ্জাবে মুসলমান-শাসন রুঢ়মূল হওয়ার অনেক দিন পরে তবে এই বিদেশীদের অভিযান ধীরে ধীরে পূর্ব দিকে প্রসারিত হতে থাকে। ত্রয়োদশ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তীরহত-আসাম-উড়িষ্যা ছাড়া আর্ধাবর্তের প্রায় সবটা—তুর্কী-পাঠানের অধিকারে এসে পড়ল। সিন্ধু-পঞ্জাবে দীর্ঘকাল বসবাস করবার সুযোগ পেয়ে এই স্থানের মুসলমান কবিরা বিদেশীদের মধ্যে সবার আগে ভারতীয় সাহিত্যের সাধনায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই কাজে হাত দিয়েছিলেন তাঁরাই যারা ছিলেন যুগপৎ ফারসী সাহিত্যের মধুকর এবং ভারতীয় সাহিত্যের রসসন্ধানী। বাংলা-ছাড়া আর কোনো নবীন-আর্ধ (অর্থাৎ লৌকিক) ভাষার আদি যুগের (একাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর) রচনা প্রায় পাওয়া যায় না। পরবর্তী কালের সংকলনে রক্ষিত হয়ে অল্পবিস্তর রূপান্তর পেয়ে যে দু-একটি ছড়া ও গান আমাদের কাছে পৌঁছেছে সেগুলি প্রধানত মুসলমান কবির রচনা। সুতরাং এ অহমান করলে খুব দোষ হবে না যে সিন্ধু-পঞ্জাবে লৌকিক ভাষার সাহিত্য-রচনায় অগ্রণী ছিলেন মুসলমান কবি-সাধকরাই। নূতন ধর্ম-চিন্তার পথেই সমকালীন মুখের ভাষা সাহিত্যে প্রথম গৃহীত হয়ে থাকে।

যে-কালে লৌকিক ভাষার উদগম হয়েছিল তখন আর্ধাবর্তে সাহিত্যের বাহন-ভাষা ছিল দুটি—সংস্কৃত ও অপভ্রংশ (অবহট্ট)। সংস্কৃত ছিল সাধু-ভাষা—পণ্ডিত-শাস্ত্রের ধারক ও সভা-সাহিত্যের বাহক। অপভ্রংশ (অবহট্ট) ছিল অনিশ্চিত ও অল্পশিক্ষিত জনগণের প্রিয় গাথা-গীতির সহজ ভাষা। সংস্কৃতমূলক সংস্কৃতির সঙ্গে মুসলমান কবিদের পরিচয় কিছু থাকলেও তা খুব গভীর ও ধারা-বাহিক ছিল না, তাই বরাবরই হিন্দু কবিদের তুলনায় এঁদের জনগণ-সংযোগ নিবিড়তর ছিল, সুতরাং তাঁরা অপভ্রংশ (অবহট্ট) কাব্যপদ্ধতিকে উপেক্ষা করেন নি। মুসলমান কবির লেখা একটি অপভ্রংশ কাব্য আবিষ্কৃত হয়েছে কিছুকাল আগে। কাব্যটি “পাশুদুত” গোছের, নাম ‘সংনেহয়-রাসন’ (অর্থাৎ



সংস্কেত বা সন্দেশক রাসক)। কবি ছিলেন মুলতানের অধিবাসী, নাম “সদহমান” অর্থাৎ অবদূর রহমান, পিতা “মীরসেন” অর্থাৎ মীর ইসন। কবি নিজের পরিচয় দিয়েছেন এই কথায়

অগুরাইয়-রইহক কামিয়-মণহক  
ময়ন-মণহ পহ-দীওয়রো  
বিরহ-নিরুদউ সুনহ বিস্বদউ  
রসিয়হ রস-সংজীবরো।  
অই-গেহিণ ভাসিউ রইমই-বাসিউ  
সবণ-সকুলিয়হ অমিয়-সরো  
লই লিহই বিয়করুণ অথহ লকখণ  
স্বরই-সংগি জু বিঅড্‌টো নরো।

ব্রজবুলিতে অগুরাইয় করলে এই রকম দাঁড়ায়

অগুরাইয়-রতিভর কামিক-মনোহর  
মদন মনহ পথ-দীপকর  
বিরহি-নিরুদক সুনহ বিস্বদক  
রসিকহ রস-সংজীবকর।  
অতিমেহি-ভাবিত রতিমতি-বাসিত  
শবণ-শকুলিকহ অমিয়-সর  
লই লীচই বিচক্ষণ অর্থহ লক্ষণ  
স্বরতিসঙ্গী যো বিদগ্ধ নর।

এক পথিক চলেছে মুলতান থেকে খজাইন্ত। সে পড়ল এক কনকাদী বিরহিণীর দৃষ্টিপথে। পথিকের গন্তব্য স্থানের নাম শুনে বিরহিণীর চোখে এল জল। সে চোখ মুছে বললে, “খজাইন্ত নামে আমার তলু জর্জরিত হচ্ছে, সেখানে আছেন আমার নাথ, বিরহবর্ধনকারী। অনেককাল হয়ে গেল, নির্দয় আর এল না। পথিক, যদি দয়া কর তবে তুচ্ছ কথায় গাঁথা কিছু বাণী দিই প্রিয়ের উদ্দেশে।” পথিক রাজি হল, বিরহিণীর বাণী গাঁথা হল কাব্যটিতে, অন্যান্য দেড়-শ দোহাচউপই কবিতায়। শেষে ভরতবাক্য

জেম অচিন্তিষ্ট কজু তহ সিদ্ধু থপহি মহক  
তেম পচক-স্বপনরহ জয়উ অগাই-অপক।

‘যেমন তার মহৎ কার্য অনায়াসে অচিন্তিতভাবে সিদ্ধ হল, তেমনি হবে তারও বে এই কাব্য পড়বে ও শুনবে। জয় হোক অনাদি অনন্তের।’

“চন্দ বলিদ” অর্থাৎ চন্দ বরদাই হিন্দী সাহিত্যের জাদুকবি বলে বিখ্যাত। কিন্তু এর কাব্য, ‘পহুবিয়ায়-রাসউ’ বা ‘পৃথ্বীরাজ-রাসক’ আসলে লেখা হয়েছিল অপভ্রংশে। পরবর্তী কালে কাব্যটির ভাষা স্থানে স্থানে হিন্দীর নবীন বেশ পেলো অপভ্রংশ মূল কথনো একেবারে তলিয়ে যায় নি। কাব্যটির অপভ্রংশ মূলের অন্তর্ভুক্ত অংশ মিলেছে। চন্দ বরদাইয়ের কথা বাদ দিলে হিন্দী সাহিত্যের প্রথম কবির মর্যাদা পান দিল্লীর আমীর খুসরো (১২৫৪-১৩২৫)। আমীর খুসরো ছিলেন বহুভাষাবিদ। ফারসী কাব্য-সাহিত্যে তাঁর স্থান খুব উচ্চ। হিন্দীতেও ইনি অনেক গান ও কবিতা লিখেছিলেন। অপভ্রংশ কাব্যের একটা বিশিষ্ট পদ্ধতি ছিল গ্রহেলিকা রচনা। খুসরো গ্রহেলিকা-ছড়াও কিছু লিখেছিলেন। খুসরোর নামে প্রচলিত এই ধরনের একটি “মুকরনী” অর্থাৎ অনপেক্ষিতার্থ কবিতা উদ্ধৃত করছি।

বহ আবে তব শাদী হোয়  
উপ বিন দুজা অওর ন কোয়।  
মীঠি লাগে রাকে বোল  
এ সখি সাজন, না সখি ঢোল।

‘ও আসে তবে শাদী হয়, ও ছাড়া বিতীর আর কেউ নেই, ওর বোল লাগে মিঠা।’ ‘সখি, সে কি বলত?’ ‘না সখি সে ঢোল।’

অপভ্রংশ-রচনার যুগে সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ মিশ্র কবিতার ও ছড়ার প্রচলন ছিল। মুলগমান কবিদের হাতে এই ধরনের ভাষামিশ্র কবিতা বিদেশি ফারসী-আরবী-তুর্কী ও দেশী ও লৌকিক ভাষার সংযোগে নতুন প্রাণ পেলো। বাংলায় এই রীতি নতুন করে চলিত হয়েছিল অষ্টাদশ শতাব্দীতে দক্ষিণরাঢ়ের মুলগমান কবিদের এবং তদনুসারে ভারতচন্দ্র রায়ের লেখায়।

লৌকিক ভাষায় সাধনগীতি-পদ্ধতির অগ্রদূত হলেন স্বকী সাধক-কবিরা। পঞ্জাবের প্রথম কবি শেখ ফরীদুদ্দীন শকরুগঞ্জ (?-১২৬৭) ছিলেন আমীর খুসরোর মুশিদ্ শেখ নিজামুদ্দীন আউলিয়ার গুরু। শেখ ফরীদুদ্দীনের লেখা একটি অধ্যাত্মগীতি সংকলিত আছে গুরু অর্জুনের আদিগ্রন্থে। গানটিতে সাধক-কবির বিরহিণী-হৃদয়ের তপ্ত উজ্জ্বল যেন উপাচয়ে উঠেছে।



প্রাচীন বাংলা চর্চাগীতির অল্পবৃদ্ধি পাওয়া যাচ্ছে কবীরের গানে। একাদশ-দ্বয়োদশ শতাব্দীর সহজ-সাধনার গঙ্গাধারার সঙ্গে শূফী-সাধনার যমুনা-ধারাকে মিলিয়ে দিয়েছিলেন চতুর্দশ-পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীর মুসলমান সাধক-কবিরা। চৈতন্যপাদের একটি চর্চাগীতির কয়েক ছত্র উদ্ধৃত হয়েছে কবীরের নামিত একটি গানে। এই গানটি পেয়েছি একটি পুরানো বাংলা পুথিতে মীরার দুটি হিন্দী পদাবলীর এবং জ্ঞানদাস ও মীর ফৈজুল্লা আলীর কয়েকটি ব্রজবুলি পদাবলীর সঙ্গে।

অব কেয়া করে গান গাঁব-কতুয়ালা  
ন মাংস-পসারি গীধ রাধওআলা। ৫।  
মুসা কি নাও বিলাই কাড়ারী  
সোএ মেডুক নাগ পহারী।  
বলদ বিয়াওয়ে গাভি ভই বাধা  
বাছুরি দুহাওয়ে দিন তিন মাধা।  
নিতি নিতি শূগালা সিংহসনে জুঝে  
কহে কবীরে বিয়ল জনে বুঝে।

‘এখন কি গান করছে গ্রাম-কোতোয়াল? কুহুর দিয়েছে মাংসের পুসার,  
নজর রাখছে গৃধ্র। ইহরের নোকা, হাল ধরেছে বিড়াল। ব্যাঙ রয়েছে  
ভুয়ে, গ্রহরী মাংস। বলদ বিয়ালো, গাই হল বাধা; বাছুর দোয়া হচ্ছে  
দিনে তিন সন্ধ্যা। নিত্য নিত্য শূগাল খুঁজ করে সিংহের সঙ্গে। কবীর  
কহে, কম লোকেই বোঝে।’

এই ধারাই সরাসরি চলে এসেছে অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর বাউল-দরবেশি  
গানে।

## পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দী

অশ্বমেধের যুগে রোমাটিক-কাহিনীকাব্য ও প্রণয়গাথার বেশ চলন ছিল। এই  
ধারার জের টেনে এনেছিলেন মুসলমান কবিরা। হিন্দু কবিরা প্রধানত দেব-  
মাহাত্ম্য-কাহিনী নিয়েই ব্যাপৃত থাকতেন, বিস্তৃত প্রণয়কাহিনীর দিকে তাঁদের  
তেমন নজর ছিল না। হিন্দু কবিদের কাছে লৌকিক সাহিত্য ধর্মসাহিত্যেরই  
অঙ্গ ছিল। কিন্তু মুসলমান কবিদের দৃষ্টিতে সাহিত্যের সঙ্গে ধর্মের কোনো  
আবশ্যিক যোগাযোগ ধরা পড়ে নি, সুতরাং দেবমাহাত্ম্য নিরপেক্ষ বিস্তৃত কাহিনী  
রচনায় তাঁরা নিরঙ্কুশ ছিলেন। এইজন্তেই হিন্দী ও বাংলা সাহিত্যের রোমাটিক-  
কাহিনী রচনায় মুসলমান কবিরাই অগ্রণী ও একাধিপতি।

এইসব কাহিনী-কাব্যের বিষয় রূপকথাস্থলভ রোমাটিক গল্প মাত্র, সুতরাং  
এগুলির বস্ত্ত স্থানিদিষ্ট দেশকালের পরিধির বাইরের। তবুও মনে হয় এই ধরণের  
বিশিষ্ট কোনো কোনো গল্প পূর্ব-ভারতেই বিশেষ করে চলিত ছিল। প্রায় সব  
কাহিনীতে গোরখপন্থী যোগীর উল্লেখ এই অল্পমানের সমর্থক।

সবচেয়ে পুরানো হিন্দী (অবধী) কাব্য হল দাঁউদের ‘চান্দায়ন’ বা  
‘চান্দায়নি’ কাব্য। রচনা কাল ৮৭১ হিজরী (অর্থাৎ ১৪৩৯ খ্রীষ্টাব্দ)।  
কবি তাঁর পোষ্টাদের কিছু পরিচয় দিয়েছেন, আত্মপরিচয় কিছু দেননি।  
কাহিনী সংক্ষেপে এই : গবরা (অর্থাৎ গোড়) দেশের এক রাজকন্যা চন্দ্রানী  
অত্যন্ত রূপসী। পিতা অনেক অন্বেষণ করে উপযুক্ত বংশমর্যাদাবান বর খুঁজে  
তাঁর বিয়ে দিলেন। বর সাহসী বীর বোকা কিন্তু ধর্বকায় ও নপুংসক। বয়স  
হবে পর চন্দ্রানী নিজের প্রাসাদে একাকী বাস করতে লাগলেন। তাঁর রূপকাহিনী  
দেশ বিদেশে ছড়িয়ে পড়ল। পোর নামে এক সাহসী যুবক চন্দ্রানীর সঙ্গে গুপ্ত  
প্রণয় করে তাকে নিয়ে পালিয়ে গেল। খবর পেয়ে চন্দ্রানীর স্বামী ধাওয়া  
করলে। লোরের সঙ্গে যুদ্ধ করে সে মারা পড়ল। চন্দ্রানীর পিতা লোরের সঙ্গে  
কণ্ঠার বিবাহ দিয়ে তাকে গবরায় রাজা করে দিলে। ওদিকে ধনী বণিক পুত্র  
ব্যর্থ চেষ্টা করতে লাগল লোরের পত্নী ময়নাকে হাত করবার জন্তে। ময়না



সামীর অধেষণে দূত পাঠালে। লোর খবর পেয়ে বাড়ি ফিরে এল। তারপর দুই পদী নিয়ে স্থখে বাস করতে লাগল।

এই কাহিনী নিয়ে পরে দু চার জন কবি কাব্য লিখেছিলেন। তাঁদের মধ্যে অল্পতম ছিলেন মির সাখন। তাঁর রচনা স্বল্পকায়।<sup>১</sup> রচনাকাল ষোড়শ শতাব্দীর আগে নয়।

সবচেয়ে পুরানো দ্বিতীয় অবধী কাহিনী-কাব্য (যদি রচনাকাল ১৫১৬-১৫২২ হয়) বোধ করি কবি দামোদর রচনা 'লক্ষণসেন-পদ্মাবতী কথা'। কাব্যের রচনাকাল খ্রীষ্ট ১৫১৬ (১৪৫২ খ্রী) অথবা ১৫১০ (১৫১৩ খ্রী) সংবৎ।<sup>২</sup> কবির পূর্বপুরুষ কাশ্মীরবাসী ছিলেন। কাব্যের পঙ্ক্তন হয়েছে সরস্বতী-গণেশ-বন্দনায়।

সুন্দর কথা রসলীলবিলাস  
যোগী-করণ [রাজ] বনবাস।  
পদ্মাবতী বহুত দুখ সহই  
মেলউ করি কবি দামউ কহই।  
সুখবি দামউ লাগই পায়  
হম বর দীয়ো সারদ মায়।  
নমউ গণেশ কুঞ্জর-শেস  
মুসা বাহন হাথ ফরেস।  
লাডু লাবন জস ডরি খাল  
বিঘন-হরণ সমরু হুন্দার।  
সবত পদরই সোলোত্তরা মন্ডার  
জ্যেষ্ঠ বদি নউমী বুধবার।  
সপ্ততরিকা নক্ষত্র দূত জান  
বীরকথারস করু বখান।

উপসংহারে কবি গায়নের হয়ে নায়ক-শ্রোতার কাছে "গাই দক্ষিণা সার : কাপড় পান" চেয়ে ফলশ্রুতি শুনিতে ভগবদ-বন্দনা করেছেন।

বীরকথা সমূহলই জে বলী  
তিহি বিরোগ নহি একা ঘড়ী।  
হরি জল হরি খল হরি সয়ালি  
হরি কংসাসুর বধিয়ো বালি।

<sup>১</sup> অপরূপ নাট্য। সম্পাদিত হিন্দী কিতাপিঠ ১৯৫৭।

দেতাসংহারণ ত্রিভুবন-বাদি  
স্বরতা জে বৈকুণ্ঠা ঠাঁই।  
ইণ্ডনিস বিশ্বা এক ন রাজ  
রচই কবিত কবি দামউ মাটি।  
ইনি কথা কউ যোহী বীরতর  
হম তুমহ জপউ গবরিকাউ কস্ত।

লক্ষণসেন-পদ্মাবতী কাহিনী যে অপভ্রংশ থেকে এসেছিল তার প্রমাণ লৌকিক রচনার মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোক ও প্রাকৃত গাথার প্রক্ষেপ। কাহিনী এই।

গড় সামোরেব রাজা হংসরায়ের কন্যা পদ্মাবতীর স্বয়ংবর-সভা আহূত হয়েছে। সেই সভায় এলেন রাজা ধীরসেনের পুত্র লক্ষণসেন সিদ্ধনাথ যোগীর উপদেশে ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের বেশে। তাঁরই গলায় মালা দিলে পদ্মাবতী। সমবেত পাণিপ্রার্থীরা তখন একজোট হয়ে লক্ষণসেনকে আক্রমণ করলে। লক্ষণসেন তাদের পরাভূত করলেন, তারপর আত্মপরিচয় দিলেন। লক্ষণসেন-পদ্মাবতীর বিবাহ হল। কিছুকাল যায়। একদা নিশীথে রাজা লক্ষণসেন স্বপ্ন দেখলেন যোগী তাঁর কাছে পানীয় জল চাইছেন। সকালে রাজা ছুটলেন যোগীর কাছে জল নিয়ে। জল পান করবার আগে যোগী রাজাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়ে নিলেন যে তাঁর প্রথম সন্তান জন্মালে যখন তার তিন মাস বয়স হবে তখন তাকে যোগীকে দিয়ে দিতে হবে। রাজা সহজেই রাজি হলেন, কেননা তখন তিনি নিঃসন্তান। যথাসময়ে পদ্মাবতীর ছেলে হল। যখন তার তিন মাস বয়স হল তখন রাজা বৈকে দাঁড়ালেন। পদ্মাবতী বুঝিয়ে শুঝিয়ে তাঁকে পাঠালেন যোগীর কাছে ছেলেকে নিয়ে। যোগী রাজাকে বললেন শিশুটিকে চার টুকরো করতে। রাজা তাই করলেন। চারটি টুকরো থেকে বেরল ধনুঃশর, অসি, কোপীনবস্ত্র ও স্তন্যদী মারী। রাজা রাজধানীতে ফিরে এলেন কিন্তু রাজ্যশাসনে আর তাঁর মন বসল না। রাজা ও রানী ছেড়ে তিনি বনে গেলেন তপস্বীর বেশ ধরে। অবশেষে নিকৃষ্টিভাবে ঘুরতে ঘুরতে তিনি পৌঁছলেন সমুদ্রতীরে, চন্দ্রসেনের রাজধানী কর্পূরধারায়। ঘটনাচক্রে সেই সময়ে সমুদ্রতীরে খেলতে এসে রাজপুত্র হরিয়া জলে ডুবেছে। লক্ষণসেন তাকে উদ্ধার করলেন। রাজা চন্দ্রসেন তাঁকে সমাদর করে কাছে রাখলেন। রাজকন্যা চন্দ্রাবতীকে একদিন দেখতে পেয়ে লক্ষণসেন তাঁর রূপে মুগ্ধ হলেন। রাজা চন্দ্রসেনের কানে একথা গেলে লক্ষণসেনের প্রাণদণ্ডের আদেশ হল।



হত্যার পূর্ব মুহূর্তে লক্ষণসেন আত্মকাহিনী ব্যক্ত করলেন। তখন রাজার হৃদয় আর্দ্র হল। তিনি কন্যাকে সমর্পণ করলেন লক্ষণসেনের হাতে। চন্দ্রাবতীকে নিয়ে লক্ষণসেন ফিরে এলেন গড় সামোরে। দু-রানীকে নিয়ে তাঁর দিন স্থখে কাটতে লাগল।

কুতবনের 'মৃগাবতী' লক্ষণসেন-পদ্মাবতীর কাব্যের মতো ছোট রচনা নয়, বৃহৎ কাব্য (৩৫০ পাতার পুথি)।<sup>১</sup> ভাষা অবধী বা পূর্বা হিন্দী। জোনপুরের সুলতান শর্কা হোসেন-শাহের অস্থচর ছিলেন কবি। তাঁরই নদে ইনি বাংলাদেশে পালিয়ে এসে ঠাই নিয়েছিলেন গোড়-সুলতান হোসেন-শাহের আশ্রয়ে। কাব্যটি লেখা হয়েছিল বাংলা দেশে, গোড়ে, ১০১২ হিজরীতে (১৫১২ খ্রী)। কাহিনীও বাংলা দেশের হওয়া সম্ভব।

কুতবন গোড়-সুলতান হোসেন-শাহের ও তাঁর দরবারের প্রশংসা করেছেন এইভাবে

সাহে হসেন আহে বড় রাজা  
ছত্র-সিংহাসন উনকো ছাজা।  
পণ্ডিত অউ বুদ্ধবস্ত সয়ানা  
পড়ে পুরাণ অরথ সব জানা।  
ধরম-দুর্দিষ্টল উনকো ছাজা  
হম সির-ছাহ জীয়ো জগ রাজা।  
দান দেই অউ গণত ন আবে  
বলি অউ করন ন সরবর পাবে।  
রায় জই লউ গজয় রহই  
সেবা করহি বার সব চহই।

চতুর স্বজান ভাবা সব জানে আইস ন দেখু কোয়ে  
নবা সুনহু সব কান দই শুনি রে দিখাবহ সোয়ে।

তারপর কাব্যরচনার দিশা

নউ মউ নব জব নবত অহী।  
[মাহ] মোহরম চান উজ্জিয়ারী  
স্ব কবি কহী পুরী সংবারী।

<sup>১</sup> নন্দ্রতি বাতাসদ্য ওত কর্তৃক সম্পাদিত ও আগরা পোক প্রকাশিত।

গাহা দোহা অরেল অরজ  
সোরঠা চৌপড় কই সরজ।  
সান্তর অধির বহুতই আয়ে  
অউ দেসী চুনি চুনি কছু লায়ৈ।  
পড়ত হুহাবন দীজই কান  
ইহ কে সুনত ন ভাবই আন।

দোয়ে মাস দিন দস মহী যহ রে দৌরায়ৈ জায়ৈ  
যেক যেক বোল মোতী জসপুরবা ইক মান চিত লায়ৈ।

অপভ্রংশের গাহা দোহা অটিল্লা ("অরেল") ও আর্ধা ("অরজ") ছন্দের কবিতা ভেঙে নোরঠা-চৌপড় করেছেন—কবির এই উক্তি থেকেই বোঝা যাচ্ছে যে কাহিনীর মূল পেয়েছিলেন তিনি অপভ্রংশে। কাহিনী এই।

চন্দ্রগিরির রাজা গণপতিদেবের পুত্র কাঞ্চননগরের রাজা রূপমুরারির কন্যা মৃগাবতীর রূপে মুগ্ধ হয়েছে। মৃগাবতী অন্তর্ধানবিজ্ঞা জানে। অনেক বাধার পর মৃগাবতীর সঙ্গে তার বিবাহ হল। একদিন রাজপুত্র পিতার সঙ্গে দেখা করতে রাজধানী গিয়াছেন এই অবসরে মৃগাবতী গেল পালিয়ে। ফিরে এসে তাকে না দেখে রাজকুমার যোগীর বেশ ধরে বেরিয়ে পড়ল তার অহুস্কানে। ভ্রমক্রমে কুমার পৌঁছল সমুদ্রতীরে এক পার্বত্য প্রদেশে। সেখানে রাক্ষসের কবল থেকে তরুণী রুক্মিণীকে সে উদ্ধার করলে। রুক্মিণীর পিতা মেয়েকে ফিরে পেয়ে তাকে মানন্দে কুমারের হাতে সমর্পণ করলে। নূতন খণ্ডুরালয়ে কিছুকাল কাটিয়ে কুমার আবার রাহী-হল মৃগাবতীর উদ্দেশ্যে এবং অনেক দুর্গম পথ বেয়ে অবশেষে উপনীত হল মৃগাবতীর দেশে। মৃগাবতী তখন পিতুরাজ্য শাসন করছিল। কুমারের সঙ্গে মিলন হলে পর মৃগাবতী স্বামীকে সিংহাসনার্হভাগী করলে। স্বামী-স্ত্রীর যৌথ-শাসনে বারো বছর কেটে গেল। অবশেষে নিরুদ্ধিষ্ট পুত্রের সন্ধানে রাজা গণপতিদেব দেশে বিদেশে লোক পাঠালেন। একজন দূত রুক্মিণীর দেশে গিয়ে কুমারের সন্ধান পেলে এবং সেই সূত্র ধরে মৃগাবতীর দেশে এল। কুমার মৃগাবতীকে নিয়ে চন্দ্রগিরি রওনা হল। পথে বিরহিণী রুক্মিণীকে সঙ্গে তুলে নিলে। দেশে ফিরে স্থখে দিন কাটতে লাগল। একদিন শিকারে গিয়ে কুমার হাতী থেকে পড়ে মারা পড়ল। দুই রানী সহমরণে গেল।



“হাসির মায়ায় পিছে নয়ননীরে” ভাসার এই গল্পটি বেশ পুরানো। মহাবান বৌদ্ধ বিনয়পিটকে স্বধন-মনোহরা কাহিনী উল্লেখ্য।<sup>১</sup> কবি কুতবন সূফী সাধক ছিলেন। তাঁর গুরু ছিলেন বিখ্যাত সূফী পীর শেখ বুরহান চিশ্তী। কাব্যের উপক্রমণিকায় কবি গুরুর উদ্দেশে নতি জানিয়েছেন

শেখবুদ্দ জগ লাচা পীর  
না'ব লেত স্ব হোত সরীক।  
কুতবন নাম লেই পা ধরে  
সরবর দী দুহ জগ নীর ভরে।  
পাছলে পাণ খোয়ই সব গয়ে  
বরহি পুরানে অউ সব নয়ে।  
নই কই ভরা আজ অউতারা  
সব সো বড়া সো পীর হমারা।

মুগাবতী-কাহিনীকে কুতবন কতকটা আধ্যাত্মিক রূপকের আধাররূপে ব্যবহার করেছিলেন। এই পথে আরও এগিয়ে গিয়েছিলেন শেখ বুরহানের প্রশিষ মালিক মুহম্মদ জায়সী (৭-১৫৪২)। জায়সীর পদ্মাবতী কাব্য শুধু অবধী সাহিত্যের নয়—সমগ্র নবীন-ভারতীয় সাহিত্যের একটি শ্রেষ্ঠ রচনা। কুতবনের মুগাবতীর অনুদারণ করেই জায়সী তাঁর উৎকৃষ্ট রূপক-কাব্যটি রচনা করেছিলেন। এই দুজন সূফী কবির রচনা বাংলাদেশে অজ্ঞাত ছিল না। জায়সীর কাব্য বাংলায় রূপান্তরিত করেছিলেন নৈয়দ আলাওল ষষ্ঠদশ শতাব্দীর মাঝের দিকে। কুতবনের কাব্যের অনুদারণ হয়েছিল হিন্দু ও মুসলমান কবির দ্বারা ষষ্ঠদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীতে।

অপভ্রংশ সাহিত্যের একটি বিস্তৃত প্রণয়কাহিনী, মাধবানল-কামকন্দলা কথা, আদিবর্তের প্রায় সর্বত্র আদৃত হয়েছিল। কাহিনী সামান্যই। পুষ্পবতীর রাজা গোবিন্দচন্দ্রের পুষ্পবতী মাধবানল ছিল রূপে কন্দর্প বুদ্ধিতে বৃহস্পতি। মাধবানলের প্রতি রাজধানীর তরুণীদের পক্ষপাত জেনে তাদের স্বামীরা রাজার কাছে প্রার্থনা করলে মাধবানলকে দেশ থেকে তাড়িয়ে দিতে। রাজাও বোধ করি নিজ শুদ্ধাঙ্গ-পুত্রের অন্তে উদ্বিগ্ন ছিলেন। তাই মাধবানলকে নিবাসন দিতে বিলম্ব হল না। পুষ্পবতী ছেড়ে মাধবানল চলে এলেন কামসেনের রাজধানী কামাবতীতে। সেখানকার রাজদত্তার নটীমুখ্য ছিল সূন্দরী কামকন্দলা।

<sup>১</sup> গ্রন্থক নবিনাথ দত্ত সম্পাদিত ‘দশ গিলসিট বাগদাদিগিট’ দ্বিতীয় খণ্ড উল্লেখ্য।

কামকন্দলা রাজসভায় নৃত্য করছে এমন সময় মাধবানল সভা-দ্বারে হাজির হল। দূর থেকে অল্প কিছুক্ষণ নাচ দেখে মাধবানল প্রতীহারকে ডেকে বললে, বারো জন বাজিয়ার মধ্যে যে লোকটি পূর্বমুখে বলে বাজাচ্ছে তাঁর হাতের বুড়ো আঙ্গুল কাটা বলে তাল কাটছে, রাজাকে এই কথা বলো গিয়ে। রাজা দেখলেন ঠিকই তো। মাধবানলকে ডাকিয়ে এনে সমাধর করে কাছে বসালেন। রূপবান্ সর্ম্বাদার গুণীর আগমনে উৎফুল্ল হয়ে কামকন্দলা তার দুর্ঘট নৃত্যকৌশল দেখাতে লাগল। মাধায় জলভরা কলনী নিয়ে হাতে গুলি লুকতে লাগল, সেই সঙ্গে মূদ্রা দেখাতে লাগল, নাচতে নাচতে পায়ে তাল দিতে থাকল, মুখে গান গেয়ে চলল, চোখে কটাক্ষবর্ষণ করতে লাগল। এমন সময় ভ্রমর উড়ে এসে তার বুকে বসল। তবুও নাচ-গান-তাল-মূদ্রা-কটাক্ষ মুহূর্তের জন্তেও ভঙ্গ হল না, কামকন্দলা দীর্ঘ-নিবাস ছেড়ে ভ্রমরকে তাড়িয়ে দিলে। এই চাতুর্ঘ মাধবানল ছাড়া কেউই লক্ষ্য করলে না। নৃত্যশেষে সাধুবাদ উঠল না দেখে মাধবানল কিছুক্ষণ আগে রাজার কাছে যে “পঞ্চাঙ্গ প্রসাদ” লাভ করেছিল তা কামকন্দলাকে পেলা দিয়ে দিলে। কামকন্দলা অঞ্জলি পেতে আশীর্বাদী নিয়ে বললে, হে নিখিলবিজ্ঞাপারগ, তোমার সমান কলাভিজ্ঞ আর তো কাউকে দেখলুম না। রাজার হল রাগ, মাধবানলের প্রুতি হুকুম হল অবিলম্বে সে দেশ ছেড়ে চলে যেতে। রাজসভা থেকে মাধবানল গিয়ে উঠল কামকন্দলার বাড়িতে। সেখানে দুজনের মনের কথা বিনিময় হল। কিন্তু বেশিক্ষণ থাকবার জো নেই। মাধবানল আবার বেরিয়ে পড়ল পথে। এ পথে নিয়ে গেল তাকে বিজয়মন্দিরের রাজধানী উজ্জয়িনীতে। এক ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি হয়ে ভোজন সেরে মাধবানল কামকন্দলাকে চিঠি লিখলে প্রণয় নিবেদন করে। সন্ধ্যার পর নগরবাহিরে মহাকালের মন্দিরে গিয়ে এককোণে শুয়ে রইল। বিরহীর চোখে ঘুম আর আসে না। কি করে, অন্তরের উচ্ছ্বাস চেপে রাখতে না পেরে মাধবানল কামকন্দলার নাম নিয়ে কবিতা রচনা করে দেওয়ালের গায়ে লিখে রাখলে। সকালে ঠাকুর দেখতে এসে এই কবিতা নজরে পড়ল রাজার। তিনি খোজ করতে লাগলেন রচয়িতা কে। যখন কেউই খবর আনতে পারলে না তখন তিনি নিযুক্ত করলেন গণিকা ভোগবিলাসিনীকে। সে মহাকাল-মন্দিরে ছদ্মবেশে গিয়ে রাজিতে মাধবানলের পাশে শুয়ে ঘুমন্ত বিরহীর মুখে উচ্চারিত প্রিয়া কামকন্দলার নাম জেনে নিলে। খবর নিয়ে রাজা মাধবানলকে ডেকে পাঠিয়ে নানারকমে বোঝাতে লাগলেন বেশমারীর মোহ ত্যাগ করতে। মাধবানলের মন অবিচল দেখে অগত্যা রাজা চললেন কামকন্দলার কাছে। রাজাকে



বিক্রমাদিত্য বলে চিনতে পেরে কামকন্দলা তাঁর পায়ে লুটিয়ে পড়ল। টেনে নিতে গিয়ে পা কামকন্দলার বুকে ঠেকল। কামকন্দলা ক্ষুব্ধ হয়ে বললে, মহারাজ, আপনি ব্রাহ্মণকে পদাঘাত করলেন। রাজার তখন হৃদয়দয়ম হল। মাধবানলের প্রতি কামকন্দলার কী গভীর অহুসার। তবুও তিনি এই অহুসার কল্যাণজনক ভাবে পারলেন না। মিথ্যা করে কামকন্দলাকে বললেন যে কে এক মাধবানল এক নারীর অহুসারে পড়ে তার বিরহে মারা গেছে। এই কথা শোনামাত্র কামকন্দলার প্রাণবিরোগ হল। পরে দেখে শুনে মাধবানলের মৃত্যু হল। হঠকারিতার অহুতাপে দম্ব হয়ে বিক্রমাদিত্য বনে গেলেন আত্মহত্যা করতে। যেতাল তাঁকে বাধা দিলে এবং পাতাল থেকে অমৃত এনে প্রাণরী তৃপ্তকৈ বাঁচিয়ে তুললে। রাজার মুগ্ধতা হল। উজ্জয়িনীতে প্রত্যাবর্তন করে বিক্রমাদিত্য কামসেনকে বলে পাঠালেন কামকন্দলাকে তাঁর কাছে পাঠিয়ে দিতে। কামসেন রাজি হল না। বিক্রমাদিত্য তাকে যুদ্ধে হারিয়ে দিলেন। মাধবানল-কামকন্দলার বিবাহ হল। তারা উজ্জয়িনীতে সুখে বাস করতে লাগল। বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে।

মাধবানল-কামকন্দলার কাহিনীতেও একটু রূপকের ছোঁয়া আছে। তার পরিচয় নায়ক-নায়িকার নামেই রয়েছে। মধু-ঋতুর তাপে কাম হয় উদ্দীপ্ত।

লৌকিক সাহিত্যে, গুজরাটী-হিন্দীতে, মাধবানল-কামকন্দলা কাব্য অনেকেই লিখেছিলেন। তার মধ্যে পুরানো হলো তিনখানি, গণপতির 'মাধবানল-কামকন্দলা দোহা', কুশলভাভের 'মাধবানল-কামকন্দলা চৌপদী' ও আলমের 'মাধবানল-কথা'। গণপতি ছিলেন গুজরাটী কায়স্থ। এর কাব্যের রচনাকাল ১৫৮৪ সংবৎ (১৫২৭ খ্রী)। সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশে লেখা রচনার মধ্যে আনন্দধরের কাব্যই শ্রেষ্ঠ ও প্রাচীনতম।

আলম তাঁর কাব্য লিখেছিলেন হিন্দীতে। রচনাকাল ৯৯১ হিজরী (১৫৮৪ খ্রী)। কাব্যের উপক্রমে দিল্লীপতি শাহ জলাল আকবরের ও মন্ত্রী রাজা চৌভরমজের প্রশংসা আছে।

জগপতি রাজ কোটি রূপ কীজৈ  
শাহ জলাল ছত্রপতি কহীজৈ।  
দিল্লীপতি অকবর স্বরতানা  
সপ্ত ধীপমে জাকী আনা।...

ধর্মরাজ সব দেশ চলাবা  
হিন্দু তুরক পঙ্খ সব লাবা।  
আগে নেউ মহামতি মন্ত্রী  
নূপ রাজা চৌভরমজ কত্রী।...  
সন নৌ নৌ ইক্যাহুবে আই  
করো কথা অব বোলো তাই।  
কহো বাত স্থনৌ অব লোগ  
করো কথা সিংগার-বিরোগ।  
কছু অপনৌ কছু পরকতি চোরো  
জথা সকতি করি অচ্ছর জোরো।  
সকল সিংগার-বিরহকী রীতি  
মাধো-কামকন্দলা-প্রীতি।  
কথা সংস্কৃত স্থনি কছু খোরী  
ভাষা বাঙ্কি চৌপই জোরী।

মাধোনল সব-গুণ-চতুর কামকন্দলা জোগ

করই কথা আলম স্থকবি উতপত্তি-বিরহ-বিরোগ।

কবির স্বীকৃতিতেই প্রকাশ যে সংস্কৃত-প্রাকৃত তাঁর অভ্যাস ছিল না।

জেনলমীর-নিবাসী কুশলভাভ প্রাচীন রাজস্থানী ভাষায় 'ঢোলা-মারবনরী চৌপদী'-ও লিখেছিলেন যাদব রাঁওল কুমার হররাজের চিত্র-বিনোদনের জন্তে। এই কাব্যের রচনাকাল ১৬০৭ সংবৎ (১৫৫০ খ্রী)। মাড়বারের রাজা পিঙ্গলের বিবাহ হয়েছিল জালোরের অধীশ্বর সামন্তসিংহের সর্বাঙ্গসুন্দরী কন্যা উমাদেবীর সঙ্গে। পিঙ্গল-উমাদেবীর সম্ভান হল মারবনী (=মরবারি-কন্যা)। নলবর-গড়ের রাজা নলের পুত্র ঢোলার সঙ্গে তার বিবাহ হল পুঙ্খরে। কন্যাকে পিতৃগৃহে রেখে নলবর-গড়ে ফিরবার পথে নল পুত্রের আবার বিবাহ দিলে মালব-রাজকন্যার সঙ্গে। ঢোলা-মালবিকা সংসার করতে লাগল, ওদিকে মরবারটনিকা বিরহজ্বালয় জ্বলছে। অবশেষে সে দূত পাঠালে স্বামীর উদ্দেশ্যে। তার পর যথারীতি মিলন।

এইটুকু ঢোলা-মারবনী কাহিনী। কাব্যটির মূল ছিল অপভ্রংশে। কুশলভাভ মাঝে মাঝে অপভ্রংশ দোহা ও গাহা উদ্ধৃত করেছেন। এবং শেষে বলেছেন

দুহা ঘণা পুরাণা অছই  
চউপদ-বন্ধ কীয়া মই পছই।



পূর্ব-ভারতেও মাধবানল-কামকন্দলার কাহিনী অজ্ঞাত ছিল না। আনন্দধরের কাব্যের বাংলা পুঁথি যথেষ্ট পাওয়া গেছে। বিজাপতির নামেও একটি ছোট সংস্করণ মিলেছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝের দিকে কবি 'বিজ' ধনপতি নেপালে বসে এই বিষয়ে একটি মার্চগীত লিখেছিলেন ব্রজবুলিতে।

বাংলা সাহিত্যে প্রথম প্রণয়কাহিনীকাব্য হচ্ছে বিজাসুন্দর। একজন ছাড়া সব বিজাসুন্দর-কবিই ছিলেন হিন্দু। সুতরাং তাঁদের হাতে কাব্য-কাহিনী দেবী-মাধবায়ের ফ্রেমে বোঁধাই হয়েছে। বিজাসুন্দর-কাহিনীর প্রথম কবি 'বিজ' শ্রীধর কবিরাজ গোড়-সুলতান হুসরৎ-শাহার পুত্র শুবরাজ ফীজজ-শাহার চিত্তবিনোদনের জন্য কাব্যরচনা করেছিলেন। মনে হয় জোনপুরের হোসেন-শাহা শকীও অল্পকাল কবিদের দ্বারাই এই প্রণয়কাহিনী বাংলাদেশে প্রচারিত হয়েছিল। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তে বিজাসুন্দরকাহিনীর বিভিন্ন রূপ চলিত ছিল সংস্কৃতে। বাংলা দেশে প্রচলিত কাহিনীতে কিছু স্বতন্ত্রতা আছে।

প্রাকৃতিক ও অপভ্রংশে বিজাসুন্দর-কাহিনীর ইঙ্গিত পাওয়া যায় নি বটে তবে প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে কিছু আভাস আছে। মুছকটিকের শেষ অঙ্কে সুন্দরের দশাপ্রাপ্ত চারুদত্তের এই উক্তি তার প্রমাণ

ময়ি মৃত্যুবশং প্রাপ্তে বিজিব সমুপাগতা।

বিজাসুন্দর-কাব্যের একমাত্র মুসলমান কবি শাবিরিদ্দ খান বোধ হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

## দৌলৎ কাজী

পাঠানরাজত্বের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে গোড়-দরবারের নির্বাপিত দীপশিখা বহুগুণিত হয়ে উঠল বাংলা-সীমান্তের সামন্ত-রাজসভাগুলিতে—কামতা-কামরূপে, শ্রীহট্টে-ত্রিপুরায়, দয়ঙ্গ-কাছাড়, চাটিগাঁ-রোসাদে, মলভূম-ধলভূমে। চাটিগাঁয়ে হোসেন-শাহার প্রতিরাজ লস্কর পরাগল-খান ও তাঁর পুত্র হুসরৎ-খান গোড়-দরবারের অহরূপ সাংস্কৃতিক প্রতিবেশ গড়ে তুলতে চেষ্টা করেছিলেন। যোগ্য কবি-পণ্ডিত না থাকায় সে চেষ্টা সঙ্গে সঙ্গে তেমন ফলবান্ হয় নি। কিন্তু চাটিগাঁয়ে ও রোসাদে (অর্থাৎ আরাকানে) পরবর্তীকালে যে উল্লেখযোগ্য সাহিত্যসৃষ্টি হয়েছিল তা সম্ভব হত না পরাগল-হুসরতের পূর্বতন প্রচেষ্টা বীজরূপে না রয়ে গেলে। বাংলা সাহিত্যে মুসলমান কবির প্রথম সাক্ষাৎ মেলে চাটিগাঁ-রোসাদেই।

বাংলার হিন্দী-ফারসী রোমান্টিক কাব্যধারার তগীরথ হচ্ছেন রোসাদ-দরবারের দুজন সভাকবি, দৌলৎ কাজী ও আলাওল। দৌলৎ কাজী বাঙালী মুসলমান কবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ তো বটেই, পুরানো বাংলা সাহিত্যের শক্তিশালী কবিদের অন্ততম তিনি। তাঁর একমাত্র কবিকর্তৃক হল অসমাপ্ত—পরে আলাওল কর্তৃক সম্পূর্ণিত—'লোর-চন্দ্রানী', পাচালী-কাব্য। রোসাদের রাজা শ্রীহুদায়র লস্কর-উজীর আশরাফ-খানের অহুরোধে দৌলৎ কাজী হিন্দী (অর্থাৎ অবধী) মূল অহুসরণ করে কাব্যকরণে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। শ্রীহুদায়র রাজ্যকাল ১৬২২-৩৮ খ্রীষ্টাব্দ। কাব্যের রচনাকালও এর মধ্যে পড়ে। রচনাসমাপ্তির আগেই দৌলৎ কাজীর মৃত্যু হয়েছিল। দৌলৎ কাজী ছিলেন স্থলী কবি-সাধক। এঁর পোষ্টা আশরাফ-খানও "হানাকী মোঝাব ধরে চিন্তি খান্দান"।

কাব্যের প্রথমে আশার ও রহুলের বন্দনা। তার পর রোসাদের রাজার হুশাসনের প্রশংসা

রাজ্য সব উপশম কৈল হুবিচার

স্বাক্ষে কেহ না হিংসে উচিত ব্যবহার।



মধুবনে শিপীলিকা যদি করে কেলি  
রাজ্যভরে মাতকে না যায় ভায়ে ঠেলি।  
বিধবা নিবলী বুঝা বেচে যতুভার  
ভীম সম বলিয়া না করে বলাৎকার।  
সীতা সম স্তম্ভরা সে যদি রহে বনে  
রাজ্যভয়ে না নিরীক্ষে সহশ্রলোচনে।...  
মহামন্ত ঐরাবতে দেখি কীর্তিধন  
বেতরূপে স্বর্ঘ্যের হৈল পদবশ।

তারপর 'ধর্মপাত্র' মহামাতা আশরফ-খানের স্তুতি  
আমতহু মুক্তিমন্ত বচন মিষ্টতা  
ভক্তমতি ছোট বড় লোকেত ইষ্টতা।  
দেশান্তরী প্রবাসী পাশ্চক বানিজ্যর  
দেশে দেশে কীর্তিধন বাখানে যাহার।  
উত্তর দক্ষিণ দিকে প্রতিষ্ঠা বিশেষ  
আচি কুচি মচিন পাটনা আদি দেশ।...  
নৃপতির সম্প্রদায়ে বৈসেস্ত দিব্যরাতি  
যথা যায় রাজ্য ভাষা চলন্ত সজ্জতি।

একদিন রাজ্যর মন গেল বিগিনবিহারে। অমনি চতুরঙ্গ সেনা সাজিয়ে  
রাজ্য ধরলেন নৌকায় বারো দিনের পথ।

ষাটশ দিবস পথ নৌকায় চলিতে  
কৌতুকে চলন্ত রাজ্য নিবুজ খেলিতে।  
নানাবর্ণ নৌকা সব দেখি চারি পাশে  
নব শশিগণ যেন জলে নামি ভাসে।  
হুই-সারি সে নৌকা ভাসয়ে নানা রঙ্গে  
আরোহিল নৃপ সত্তা আশরফ সঙ্কে।  
দশ-দিন পথ নৌকা একদিনে যায়  
স্বর্ঘ্যের হংস যেন লহরি খেলায়।...  
খেলিতে খেলিতে রাজ্য গেল কুঞ্জবন  
সদা আশরফ-খান আদি পাণ্ডগণ।...

বনপাশে নগর এক দ্বারাবতী নাম  
কুঞ্জেয় ঘরিকা যেন অতি অভিরাম।  
তথাতে রচিয়া সভা রহিলা নৃপতি  
ময়ূরপঠন যেন সভার আকৃতি।...  
যাহার যেমন যুক্ত শিবির রচিয়া  
তাহাতে রহিল সৈন্ত আনন্দ করিয়া।

চার মাস কেটে গেল, রাজ্য রাজধানীতে ফেরবার নামও করেন না।  
আশরফ-খান ফিরে এলেন রাজ্যর অচ্যুতি নিয়ে এবং নিজের সভা জাঁকিয়ে  
বসলেন। তবুকাথায় কাব্যগীতিতে সে সভা হল মুখর।

আরবী ফারসী নানা তত্ত্ব-উপদেশ  
বিবিধ প্রসঙ্গ-কথা আছিল বিশেষ।  
গুজরাতি গোহারী ঠেট ভাষা বহুতর  
সহজে মহন্ত-সভা আনন্দ-নিয়র।

একদিন মহামাত্যের মনে ইচ্ছা জাগল "ভূমিতে জোরক-রাজ ময়নার  
ভারতী"। তিনি কবি দৌলৎকে বললেন, ঠেট ভাষায় দোহা-চৌপই শুনলুম,  
কিন্তু সাধারণ লোক সবাই তো গাঁওয়ানি ভাষা বোঝে না, অতএব গল্পটি দেশি  
ভাষায় পাঁচালীর ছাঁদে লেখ যাতে সব লোকে বোঝে ও আনন্দ পায়। এই  
নির্দেশ পেয়ে দৌলৎ কাজী "পাঞ্চালীর ছন্দে ময়নার ভারতী" কহিলেন।

তারপর কাহিনীর আরম্ভ।

রাজ্যর কুমারী এক নামে ময়নাবতী  
ভুবনবিজয়ী যেন জগৎপার্বতী।  
কি কহিব কুমারীর রূপের প্রসঙ্গ  
অঙ্গের লীলায় যেন বাজিছে অনঙ্গ।  
কাঞ্চনকমল মুখ পূর্ণশশী নিম্নে  
অপমানে জলেতে প্রবেশে অরবিন্দে।  
চঞ্চল যুগল আঁখি নীলোৎপল গঞ্জে  
মৃগাজন শরে যুগ পলায় নিকৃঞ্জে।...  
প্রিয়বাদী পতিব্রতা স্ত্রীলাস স্তমতি  
প্রত্যঙ্গ-শব্দর সম সেবে নিজ পতি।

সর্বকল্যাণতা সত্য নুতন যৌবন  
স্বামীর লোরক নাম নৃপতিনন্দন।  
নানা গুণে বিশারদ লোরক তুর্জয়  
বিচক্ষণ বলবন্ত সাহসে নির্ভয়।  
অন্তো-অন্তো দোহ চিত্তে প্রেমের মুকুল  
তিলেক অবচ্ছেদে থৈলে দোহান আকুল।

কিন্তু পুরুষের মন বোঝা দায়।

আচম্বিতে মতি হৈল লোরক-নৃপতি  
ছাড়িয়া রতন-হার গুণ্ডাতে আরতি।

মহাদেবীর হাতে রাজ্যভার অর্পণ করে লোরক চলল বিপিনবিহারে, এবং  
ক্রীতধর্মীর মতো কাননকূটরে চারু প্রাসাদ ও ললিত মন্দির গঠন করে খেলাধুলায়  
নিত্য মহোৎসবে দিন কাটাতে লাগল পাণ্ডিত্যের সঙ্গে। আর ময়নাবতী রাজ-  
ঐশ্বর্যের মধ্যে থেকে বিরহে পুড়তে লাগল।

লোরকের কাননসভায় একরা এক যোগীর আগমন হল। তার হাতে এক  
স্বর্ণের ঘট তুপরি এক বিচিত্র 'গোতলির পট'। যোগীর দৃষ্টি সর্বদা সেই  
সুন্দরীর প্রতিকৃতির উপর নিবদ্ধ। প্রশ্ন করে লোরক জানলে সে পট মোহরা-  
রাজার হুঁহিতা চন্দ্রানীর।

পশ্চিমেতে এক রাজ্য আছে গোহারি  
তাহাতে মোহরা নামে রাজ্য-অধিকারী।  
সুব-বংশ ধর্মধর বীর অবতার  
জামাতা বামন বীর তুর্জয় তাহার।  
রাজস্থল ভ্রমণ বসিয়া বৃদ্ধকালে  
বামন বীরের বাহুদর্পে ভ্রামি পালে ...  
স্বরূপ তই বীর দীর্ঘ করে নাশ  
বামনবিভ্রম যেন বলির উদ্ভাস।...  
সর্বগুণে যৌবনসম্পূর্ণ বীরবল  
রতিরসহীন মাতৃ কিংকর কেবল।  
তাহার রমণী নৃপ মোহরা-কুমারী  
রূপে চন্দ্র সম নহে সে চান্দ-গোহারি।...

সে রূপের কাহিনী প্রসারে নানা দেশ  
রাজা-সকলের কর্ণে অপূর্ব বিশেষ।  
অপূর্ব সে রূপ যদি শুনয়ে অবশে  
মানস না হয় শান্ত না দেখি নয়নে।  
তেজোরণে ইচ্ছে লোক সে রূপ দেখিতে  
অবশ্যময়ন মাঝে বিবাদ খণ্ডিতে।...  
নগর ভ্রমণে কত্যা বৎসরে দু-বার  
সকলের মনোবাঞ্ছা কত্যা দেখিবার।  
পরব-সময় যদি হৈল উপস্থিত  
দেবস্থানে যায় কত্যা দেব-সমুদিত।..  
মহাবীর বামন সৃজিতা প্রজাপতি  
নারীসঙ্গে রতিরসহীন মুচমতি।  
মাসেকে না চাহে নেউটিয়া নিজ নারী  
বনকীড়া করে নিত্য যেন বনচারী।  
প্রতি মিতি মহাবীরে কানন ভ্রমিয়া  
শাদুল মহিষ মুগে আনেন্ত মারিয়া।  
বন ভ্রমি আইসে যদি তুর্জয় বামন  
প্রতিদিন রাজদ্বারে বাহিরে শয়ন।

বহুদিন নারীসঙ্গবিবজিত লোরকের চিত্ত বিচলিত হল চন্দ্রানীর কথা শুনে।  
যোগীকে সঙ্গে নিয়ে সে গোহারি দেশে গেল। ছ'মাস কেটে গেলে চন্দ্রানী-  
দর্শনার্থী রাজাদের ডাক পড়ল।

অঙ্গে দুইবার অভ্যাগত সকলেরে  
সভা রচি বৃদ্ধরাজে নিমন্ত্রণ করে।

সাজিসজ্জা করে লোরক রাজসভায় গেল। প্রাসাদ-গবাক্ষ থেকে চন্দ্রানী  
তাকে দেখে মুগ্ধ হল। আরও ছ'মাস যায়।

চিত্তে যুগী সনে রাজা বৎসর পুরিল  
তথাপিহ কুমারীদর্শন না মিলিল।  
অন্তশোচে লোরক পোতল-রূপ হেরি  
লভ্যের কারণে মুই হারাইলু কড়ি।...



দৈবে যোর হৈল হেন দুই-কুলহানি  
তেজি আইলু ময়নাবতী না পাইলু চন্দ্রানী।  
চন্দ্রানীর রূপ ভাবি লোরক ফাফর  
বিজ্ঞারসে ময় যেন বৈদেধি স্থম্বর।

চন্দ্রানীর মনের কথা খাই জেনে নিয়ে লোরককে চন্দ্রানীর রূপ দেখিয়ে দিলে  
দর্পণে রাজসভার মধ্যে। দেখে লোরক মুহিত হল। খাই তাকে প্রস্তোধ দিয়ে  
শাস্ত করলে। যোগী-রূপ ধরে লোরক দেবমন্দিরে গেল। সেখানে দুজনের  
দৃষ্টিবিনিময় হল। নিশীথে লোরক চন্দ্রানীর গৃহদুর্গে হানা দিলে দড়ির সিঁড়ি  
বেরে। দুজনের মিলন হল। বামন গিয়েছিল শিকারে। তার ফেরবার সময়  
আসন্ন হলে লোরক চন্দ্রানীকে নিয়ে বনপথে পালাল। বামন ফিরে এসে ব্যাপার  
খুলে এবং সসৈন্তে লোরককে ধাওয়া করলে। হু-বীরের দেখা হল বনের মধ্যে।  
বৃদ্ধ বামন মারা পড়ল। এদিকে চন্দ্রানীকে কাটল সাপে। এক সারি তাকে  
বাঁচিয়ে তুললে। এমন সময় বুড়ো রাজা দূত পাঠিয়ে তাদের ফিরিয়ে নিয়ে  
গেল।

কুমারকে অভিষেক করি নিজ দেশ  
আপনে রহিলা বৃদ্ধরাজ গুরু-ভেদ।...  
হেনমতে পৃথিবী পালয়ে লোর-পতি  
কতকালে বৃদ্ধরাজ পাইল স্বর্গগতি।  
বৃদ্ধের মরণে হয় যুবকের আশ  
হেমন্ত-অস্তরে যেন বসন্ত উল্লাস।  
কপট সংসারমারা কি বুঝিতে পারি।  
পিতৃকে মারিয়ে পুত্র করে অধিকারী।  
চারি যুগ বৃদ্ধ-পতি যুবতী আকার  
প্রতিদিন এক স্বামী করয়ে সংহার।  
তাহাকে গ্রাসিয়া পুনি আন স্বামী বরে  
পাপিনী পাকিনী কাকে দয়া নাহি করে।

সোহাগিতে রাজা হয়ে লোরক চন্দ্রানীর সঙ্গে স্থখে রাজ্য করছে। ওদিকে  
বিপ্লবিত্রী ময়নাবতী সর্বদা দেবপূজায় ও পতির মঙ্গলচিন্তায় নিরত।

সে কাহিনী অন্তঃপুরে রজা-সরোবর তীরে  
শুচিকুচি কুহুম-উজান

দৌলৎ কাজী

তাহাতে নির্জনে নারী আরাদে শফরগোরী  
সর্বহিত স্বামীর কল্যাণ।  
চাহন্ত রাজ্যের ভাল টুটউক জগতাল  
বিজ্ঞকরজন হোক শাস্ত  
এই বর মাগে নারী গৌরীপদ অঙ্গুশরি  
সহরে মিলউক নিজ কাশ্ত।

পতিবিরহিণী ময়নাবতীর রূপগুণের কাহিনী দেশদেশান্তরে ছড়িয়ে পড়ল।  
অনেক রাজা-রাজড়া-ধনী এসে জুটল মধুগন্ধলুভ ভ্রমরের মতো। তাদের মধ্যে  
একজনের নাম ছাতন। তার উদ্যোগ হল বেশিরকম। সে রত্না মালিনীকে  
ময়নাবতীর শৈশবধাত্রী সাজিয়ে দৃতীগিরিতে নিযুক্ত করলে। মালিনীর কপট  
শ্বেহরসে মুগ্ধ হয়ে ময়নাবতী তপস্বিনীর বেশ ছেড়ে দিলে।

কুটনী-বচন শুনি খাই হেন সত্য জানি  
নাপিত বোলাই ততক্ষণে  
স্বগন্ধি কুহুন্ত রঙ্গে মার্জন করাইল অঙ্গে  
আন করাইলা সধীগণে।  
মনে ভাবে সে মালিনী মোর বুদ্ধি হস্তে রানী  
এবে সে যাইব কোন স্থান  
উপকথা নানাবর্ণে ভোলাই কহিমু কর্ণে  
হৃদে যেন জাগে পঞ্চবাণ।...

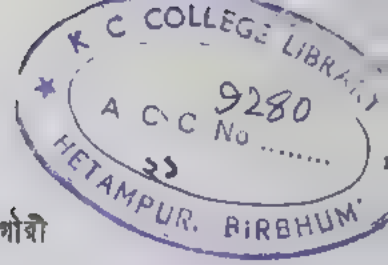
তবে ময়নার সঙ্গ না তেজে মালিনী  
কপটপ্রবঞ্চে কহে নানান কাহিনী।  
কৃত্যাস্ত্রে বাক্যপুষ্প গুথিয়া কপট  
গরল পীলায় যেন অমৃত লেপটি।

মালিনী সর্বদা এই কথা ময়নাবতীর কানে জপতে লাগল

হেলায় যৌবন যাইব পাছে পাইবা শোক  
পুরুষ মিগাই দিমু ভুজ স্থবভোগ।

ময়নাবতী বিরক্ত হয়ে বললে

মোহর ভয়রা স্বামী জগৎপুজিত  
গোময়ের কীট কোথা ভয়রা-তুলিত।



তার "সতীত্ববাণী" শুনে মালিনী ভাবলে, সোজা পথে যখন হল না তখন  
বাঁকা পথে চলতে হবে,

ঋতুমাস পরবেশ উপহাস্ত ছলে  
কহিমু সুন্দরী যেন শুনে কুতূহলে।

নববধীর মেঘ ঘনিরে এসেছে প্রাথম আঘাতে। মালিনী বর্ষার স্বপ্ন-সন্তোষ  
বর্ণনা করে শেষে ময়নাবতীর দুঃখ ভেবে কারা জুড়লে সুহৃদ রাগ ভেঙ্গে

গুনহ উকতি করহ উকতি

মানহ সুরতি রাই

নাগর সজ্জন মিলাইয়া দেও

রাধার কোলে কানাই।

ময়নাবতীর উত্তর আশাবরী রাগে

আই ধাই কুজনী কি মোকে গুনাওসি  
বেদ-উক্তি নহে পাটং

লাখ উপায়ে মিটাতে কে পারয়ে

যো বিধি লিখিছে ললাটং।

না বোল না বোল ধাই অচ্চিত্ত বাণী

ধরম না চাহসি তেজি সতীত্বমতি

লোর-প্রেমে করাওসি হানি।...

দুরন্ত হুমতি দূতীপনা দূর কর

চিহ্নহ মোহর কল্যাণং

কাজী দৌলতে শুনে দাতা মনোভব মনে

শ্রীযুত আশরফ-খানঃ।

শ্রাবণ মাসে মালিনী জপতে লাগল

আনন্দের হিলোলে দম্পতী সব দোলে

কর্মহীন বিরহিণী কান্দ নাহি কোলে।

এতেক বুঝিউ তুমি কর্মহীন নারী

দুর্ভাগ্যের মত বঞ্চ রাজার কুমারী।

অবধি গোড়াইয়া গেল শুন ময়নাবতী

এই ঋতু পতি তোর না আইল সন্ততি।

তারপর শ্রী রাগিণীতে জুড়ল পদাবলী গান,

কামিনী মরমে মোহর বলবান

জীবনযৌবনধন আনন্দনিদান। ধুঃ

শ্রাবণ মাসেতে ময়না বড় দুখ লাগে

দ্বিমিষিমিষি বরিষয়ে মনে ভাব জাগে।

ধরতী বহয়ে ধারা রাতি আক্কেয়ারী

খেলেয়ে বধুর সনে প্রেমের ধামারী।

শ্রামল অম্বর শ্রামল খেতি

শ্রামল দশদিশ দিবসক জুতি।

খেলেয়ে বিজলী মেছ ঢামরের সঙ্গে

ভয়ঙ্গী ভীষ্মী নিশি রক্ত-বিরঙ্গে।

শ্রাবণে সুন্দর ঋতু লহরী ওঘার

হরি বিনে কৈছনে পাইব পার।

খরতর সিকুরব পবন দারুণ

চৌগুণ বাড়িয়া যায় বিরহ-আগুন।

আকুল কামিনীকুল কামভাবজ্বালা

পিয়া-পাও বন্দয়ে যে রতিরস-আশে।

জনমহুখিনী তুই রাজার দুহিতা

বিফল সে নাম ধর লোরের বনিতা।

সুজনপীরিত জান নিত্য নব মালা

লঙ্কর নায়কমণি জগ-উজ্জিয়াল।

ময়নাবতী উত্তর দিলে ভৈরব রাগে,

না বোল না বোল ধাই অচ্চিত্ত বোল

আন পুরুষ নহে লোর-সমতুল।

লাখ পুরুষ নহে লোরক স্বরূপ

কোথায় গোময়কীট কোথায় মধুপ।...

ভাদ্রমাসের বিরহবর্ণনায় দূতী পঞ্চমুখ হল—কল্যাণ রাগে জয়দেবের ছাঁদে,

ভাদ্রমাসে চন্দ্রমুখী

সুরচিত্তা কামিনী

একাকী বসতি অতি ঘোরঃ



অধর মধুরোঁ  
নিচল চকোর-আঁখি ঝোং।  
তানুল বিনে ধূসরোঁ

ময়নাবতী, তেজ নিজ মান পরিখের  
ছুরত বিরহানলোঁ দহতি তব অন্তরোঁ  
তথাপি ন চেতই ময়না-চেতন।

বনফুল-মঞ্জরী  
মলিন আঞ্জল মুখ ভেশং  
কিমিত্তি অতি সীদতি  
বিষাদিত বিলপসি সকল দিনযামিনী  
অবিরত বিকল বিশেষং।

সিন্দূর বিনে শীশোঁ  
কিমিত্তি মলিন তলুচীরং  
শূণ্য স্বপ্ন তমোঁ  
শূণ্য পাট সিংহাসনোঁ  
শূণ্য স্ববর্ণমন্দিরং।

খেত ঝড় বরিষণ  
নিফল ধনি বকসি  
এ ভবস্বপ্নসম্পদোঁ  
কিমিত্তি ধনি বকসি  
তব তাত জগ-অধিকারং।

ভনতি কাজী দৌলত  
দুতী চাটুপাটু কৃত  
সতীকর্ষে অট বিষ মানং  
লঙ্কর গুণধনি  
দানে কল্পতরু  
শ্রীযুত আশরফ-খানঃ ॥

ময়নাবতীর উত্তর খানশী রাগিনীতে,

চক-চকী ত জিনি  
একাকিনী জাগি প্রেম-জালে রে  
লোর বিনে লোর ঘোর  
তহু দহে স্বপ্ন-হতাশে রে।  
অবিরত লোর ইতি  
অপয়তি কলাবতী  
আন মনে সমতুল নহে রে

শ্রীযুত আশরফ-খান  
কাজী দৌলতে রস গাহে রে ॥  
শুনহ সতীর গুণ

আখির মাসের গুণবর্ণনা করলে রত্না, তবুও ময়নারি ধৈর্য টলল না। তখন  
প্রণয়কেলিজন্মনা ছেড়ে মালিনী ধরলে তবু কথা।

যেবা বল ময়নাবতী মৃত্তিকার কায়া  
মাটি-লক্ষ্যে কেলি করে পঞ্চ-আশু কায়া।...  
পরমহংসের খেলা মাটির পাঞ্জর  
মাটি-জঙ্কে হংসরাজ গতি শূণ্যস্তর।...  
কে বুঝিবে মাটি-মর্ম পরম সংশয়  
হানি-খেলি যত ইতি মাটিতে মিশয়।...  
মহামায়া-মাটি-ময় হই যুবাজন  
নারীর লাবণ্যরূপে মজিয়াছে মন।  
তরুণে গ্রাসি যেন ভূমি রহিয়াছে  
নারী-মায়াপাশে ভেন পুরুষ রহিছে।

অগ্রহায়ণে রত্না পুরাণ-কথা পাড়লে।

ধর্মশাস্ত্র বহির্ভূত নহে কামকেলি  
রাধা বিহু নিবৃত্তে খেলয়ে বনমালী।  
পুরুষবিদেষী হেন বিজ্ঞা যে শুচিনী  
সেহ চোর-প্রেমের মজি হৈল কামাধিনী।  
এতক তোমারে কহি হিতের বচন  
পদার্থ না বুঝি কর আমাকে গঞ্জন।

ময়না বিরক্ত হয়ে বললে, শৈশবের খাত্তী বলে ক্ষমা করলুম, কিন্তু  
এদব শুনয়ে যবে জনক ভূপাল  
ছত্রপতি তোর শিরে বৈঠাইব কাল।

পৌষমাসের বর্ণনার মালিনীও শূর নরম হয়েছে।  
দীর্ঘলো রজনী বৈরী হইল তোমারি  
কোথায় সে কান্ত তোর ওকাখায় মাধুরি।  
অবধি গোঞাইয়া গেল না আসিল লোর  
না পুন্ডিল কামকলা-রতিরস তোর।



মালিনী মিনতি করি নিবেদরে বাণী  
ধীর ভগ্নভোগ লও অহুমানি।

ময়নাবতী উত্তর দিলে সিন্ধুড়া রাগে,

প্রাণের দুর্লভ কাস্ত দেখিলে হৃদয় শাস্ত

আখিযুগে পীয়ায় সামান্য

মধুরমুরতি পতি আলোল-বিলোল গতি

অমৃতমণ্ডলি মুখচান্দ।

কর ত দেয়ন্ত লোরে যদি মোর শির পরে

না দৌলয়ে দেহ যে আমার

সতী নামে ময়নাবতী ভগ্নতে রাখিযু খ্যাতি

মরণে ত মুক্ত স্বর্গদ্বার।

মাঘমাসের প্রস্তাব শুনে ময়নাবতী মালিনীর মতলব হৃদয়ঙ্গম করলে। সে ভাবলে

নগরিয়াল লোক নগরে থাকে

শতমুখে ধাই বাধানে তাকে।

কত কত মুই শুনিব বোল

ঘাটে বসি মুই হারাইলু কুল।

কুলটা মালিনী কুপসে চলে

মোক-হ কুপসে লই যায় ছলে।...

ধাই-জন হয় জননীতুল

সে কেন কহে এত কুবোল।

ধাই হেন মোর না লয় মন

পুণ্য ছাড়ি কহে পাপবচন।

কান্তনমাসে মালিনী বৈষ্ণবোচিত বসন্ত-উৎসব দোকজীড়ার লোভ দেখালে।

স্বরঙ্গ ফাগুর গুড়া পরিয়া সকল

হরিগুণ গাহে সবে নগরে মঙ্গল।...

স্ববিচিত্র পাটায়র কোণা পরিধান

অঙ্গে অঙ্গে রঙ্গলোভা কেবুয় করণ।

বাকিয়া পাটলি-চুড়া কুকুমে জড়িয়া

বাহেস্ত তবল তাল যুবক মিলিয়া।

মুদঙ্গ কর্তাল বাজে কহন না যায়

জিভক মোহন বেশে মুদঙ্গ বাজায়।

হেলি চলি বাহে তাল ভ্রময়ে মধুর

হরিগুণে পদগানে হরিবে অন্তর।

খেলয়ে নাচয়ে কাণ্ড-রঙ্গ দশ-বিশে

মুক্তিকা প্রতিমা কেহ দৌলয় হরিবে।

ময়না অটল। চৈত্র-বৈশাখের মাধুর্ঘ্যে সে ধৈর্ঘ্যহারা হল না। কিন্তু জ্যৈষ্ঠমাসে রক্তার কথা-শেষটুকু বলবার অবসর কবি আর পেলেন না। এইটুকুই দৌলৎ কাজীর শেষলেখা,

জ্যৈষ্ঠ মাস পরবেশ বৎসর হইল শেষ

দুঃখদশা না পেল তোমারি

দিনে দিনে পীড়া বাড়ে বিরহের শোকাস্তরে

চন্দ্রকলা ঘেন যায় জরি

বহরে পবন মন বাজায় মদনে হৃদ

হৃদে জাগে বিরল-অনল

পতি-রতিক্রিয়া গেল সে কাস্ত আর না দেখিল

শরীর দগ্ধে প্রমজল।

সুদীর্ঘকাল পরে কাব্যের বাকি কাহিনীটুকু পূরণ করেছিলেন আলাওল। এ অংশের রচনা অল্পজ্ঞান বর্ণনাময়। আলাওল একটি দীর্ঘ অবাস্তব কাহিনীও জুড়ে দিয়েছেন, ময়নাবতীর ধৈর্ঘ্য-উপদেশক সখীর মুখে রতনকলিকা-মদনমঞ্জরীর উপাখ্যান। আলাওলের উপসংহার সংক্ষেপে বলি।

দুতীকে লাহুনা করে তাড়িয়ে দিয়ে সখী চন্দ্রসুখীর উপদেশে ময়না ধৈর্ঘ্য ধরে রইল। চৌদ্দ বৎসর অপেক্ষার পর সে স্বামীর কাছে দূত করে পাঠালে এক গুণী ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে, যিনি

কাব্যে কালিদাস সম হয় দ্বিজবর

শাস্ত্রে বরকচি কিংবা উদ্যাপতিধর।

ইতিমধ্যে চন্দ্রানীর ছেলে হয়েছে, তার নাম প্রচণ্ডতপন। লোয়ের সভায় গিয়ে ব্রাহ্মণ হাজির হল এবং রাজার কাছে শিক্ষিত শারিকা পাঠিয়ে দিলে ময়নাবতীর দুঃখকাহিনী নিবেদন করতে। শারী বললে,



## ইসলামি বাংলা সাহিত্য

পুণ্য মহী তোমাদের দিব্য পিতৃভূমি  
বিচারি ভূখন তেন না দেখিল আমি।  
হেন স্থল সব তেজি স্বত্ত্বের দেশে  
ময়না হেন গুণবতী তেজি বিনি দোবে।...  
কোন দোষ তোমার বলিতে নারি আমি  
বিস্মরি রহিছ আত্মনারী ভগ্নভূমি।...

লোরের চৈতন্য হল। মাণিক্যপুরের রাজা শূদ্রসেনের কন্যা চন্দ্রপ্রভার সঙ্গে পুত্রের  
বিবাহ দিয়ে তাকে সিংহাসনে বসিয়ে স্বদেশে ফিরে এল এবং দুই রানীকে নিয়ে  
স্বখে ঘর করতে লাগল। লোরের মৃত্যু হলে ময়নাবতী-চন্দ্রানী সহমৃত্যু হল।

এই কাহিনীর ইতিহাস অনুসরণ করলে আমরা পৌছই চতুর্দশ শতাব্দীর  
গোড়ার দিকে। জ্যোতির্বিদ্যার বিশেষজ্ঞাচার্য বর্ণনরত্নাকরে “লোরিক নাট্য”-র  
উল্লেখ করেছেন। তাঁর সময়ে পূর্ব-ভারতের স্থানবিশেষে লোর-চন্দ্রানীর নাট্যগীত  
নিশ্চয়ই বেশ প্রসিদ্ধ ছিল। আধুনিককালে দক্ষিণ-বিহারে আহীরদের মধ্যে  
লোরিক-মন্ত্রের গান মহাকাব্যোচিত বিস্তার লাভ করেছে। বিহারী লোরিক-  
মন্ত্রের গীতের পরিচয় শিক্ষিত-সমাজে প্রথম প্রচার করেন গ্রীষ্মসেন। একে এই  
কাছে বিশেষভাবে সাহায্য করেছিলেন শ্রীশচন্দ্র মহম্মদার। বিহারী কাহিনীর  
মর্ম দেওয়া গেল। এর থেকে দৌলৎ কাজীর কাব্যকাহিনীর সঙ্গে সম্পর্ক  
সহজেই বোঝা যাবে।

লোরিক-মন্ত্রের জন্ম গোড়ে। তার বাপ বুড় বাইয়া (বুড়ো বামন), মা বুড়  
খুলেন (বুড়ি খুলনা), পত্নী মাজর (কাজীর ময়না)। গোড়ের রাজা মাহারা  
(কাজীর মোহরা), তার কন্যা চানায়ন (চন্দ্রভানু, কাজীর চন্দ্রানী)। এর বিয়ে  
হয়েছিল সেওয়ারীর সঙ্গে। দেবী পাবতীর শাপে এই বিবাহ দাম্পত্য মিলনে  
সার্থক হতে পারে নি, তাই রাজকন্যা বাপের বাড়িতেই থাকে। তারপর লোরিকের  
সঙ্গে চানায়নের দর্শন, প্রেম ও পলায়ন। চানায়নকে নিয়ে লোরিক গেল হরদি-  
রাজার রাজ্যে। সেখানে রাজসভায় সে পালোয়ানের কাজ নিলে। তার বাহুবল  
দেখে রাজা ভয় পেলেন। লোরিককে জয় করার জন্যে রাজা তাকে পাঠালে  
ভাগিনের হারোয়া-রাজার কাছে। লোরিকের সঙ্গে সংঘর্ষে হারোয়া-রাজা প্রাণ  
হারালে। ভাগিনেরের কাটানুত এনে লোরিক মামাকে দিলে। হরদি-রাজা তখন  
লোরিককে সিংহাসন ছেড়ে দিয়ে পালান। সেখানে কিছুকাল থেকে লোরিক

চানায়নকে সঙ্গে করে গেল দৌলদ (অর্থাৎ দৌলৎসাহিক) রাজার রাজ্য ঠকপুরে।  
সেখানকার সকলই ঠক। সেখানে পাশা খেলে লোরিক হল সর্বস্বাস্ত, যুদ্ধিতির  
মতো। দৌলদ রাজা হতলক চানায়নকে অন্তঃপুরজাত করার জন্যে পালকি  
পাঠালে চানায়ন বললে, এখনও খেলা শেষ হয় নি, আমার সোনার কোঁটো তিনটি  
আর পায়ের আংটি এখনও রয়েছে, তাই নিয়ে আমি তোমার সঙ্গে খেলব, এবং  
হারলে তোমার ঘরে যাব। চানায়নের সঙ্গে খেলায় রাজা হারতে লাগল।  
অবশেষে লোরিক রাজার সৈন্যসামন্তকে পরাজিত করে সিংহাসন অধিকার করলে।  
ঠকপুর জয় করে লোরিক গেল কৈলরপুরে। সেখানকার রাজা করিঙ্গা (কলিঙ্গ)  
বড় বীর। রাজার বাগানের একপাশে লোরিক-চানায়ন বাসা নিয়েছে। চানায়নকে  
দেখে রাজা প্রেমে পড়ল। লোরিক এগিয়ে এল, যুদ্ধং দেখি যলে। তার হল হার  
এবং তাকে চড়ানো হল শূলে। চানায়ন কাতর হয়ে ইষ্টদেবী দুর্গাকে ডাকতে  
লাগল। দেবী সদয় হয়ে লোরিক-মন্ত্রকে উদ্ধার করলেন। তারপর আবার যুদ্ধ  
বাধল। সাতদিন সাতরাত যুদ্ধের পর করিঙ্গা রাজা প্রাণ হারালে। লোরিক  
সিংহাসন অধিকার করলে। বছরখানেক কাটলে চানায়ন স্বামীকে বললে,  
আমাকে তীরহত দেশ দেখাও। লোরিক চল তীরহতে। সেখানে হিউনির  
নবাব তাকে পরাস্ত করে বন্দী করলে। চানায়ন স্বর পাঠালে দেবর মহাবীর  
সুওয়াকে। সে এসে নবাবকে হারিয়ে দিয়ে দাদাকে উদ্ধার করলে। কিছুকাল  
পরে লোরিকের মন গেল অতিরছা মূলক অধিকার করতে। তার এই অভিলাষ  
জেনে দুর্গাদেবী বললেন, ওদেশ আমি আমার বোনকে দিচ্ছি, ওখানে আমি  
তোমাকে সাহায্য করতে পারব না। নিজের বাহুবলের উপর নির্ভর করে পত্নী  
চানায়ন ও পুত্র চন্দ্রাজিকে সঙ্গে নিয়ে “ঘোড় কাটর”-এ চেপে চলল অতিরছা  
মূলকে। সেখানে ঘোড়া মরল, আর লোরিক হয়ে গেল কড়িঙ। গোড়ে থেকে  
তার প্রথম পত্নী মাজরকে দুর্গা স্বপ্নে স্বামীর এই দুর্গতি জানিয়ে দিলেন। মাজর  
ছিল পূর্বজন্মে ইন্দ্রসেনের পরী। স্বর্গজন্ম হওয়ার সময় সে দেবতার কাছে দান  
পেয়েছিল এক সবুজ ঘোড়া আর মৃতসঞ্জীবন জল। এই “হরিয়র” ঘোড়ায় চেপে  
মাজর পৌছল অতিরছা মূলকে আড়াই ঘড়ির মধ্যে। মৃতসঞ্জীবন জল ছিটোতে  
লোরিক পুনর্জীবন হল। তারপর যথার্থীতি মিলন।

## আলাওল

দৌলৎ কাজীর পথ অনুসরণ করলেন রোসাক-রাজসভার দ্বিতীয় বড় কবি আলাওল। ইনি দৌলৎ কাজীর অসমাপ্ত কাব্য পরিপূরণ করলেন এবং মালিক মুহম্মদ জায়সীর পদ্মাবতী কাব্যের অনুসরণ করলেন। তারপরে ইনি প্রবর্তন করলেন বাংলা সাহিত্যে বিস্তৃত ইসলামি পদ্ধতি, ফারসী কাব্যের ও আরবী ধর্মগ্রন্থের অনুবাদ করে। পুরানো বাংলা সাহিত্যের আর কোন কবিই আলাওলের মত এত বইয়ের অনুবাদ করেন নি। বাংলায় মুসলমান কবিদের মধ্যে আলাওল সব চেয়ে প্রসিদ্ধ। তবে তাঁর কবিকৃতি রচনালিঙ্গ্যে ও ভাবসমৃদ্ধিতে খুব উৎকৃষ্ট হলেও কাব্যকলার নিকটে দৌলৎ কাজীর রচনার কাছে পরাজিত। আলাওলের রচনার অনাবশ্যক ইসলামি ভাব নেই, দৌলৎ কাজীর রচনায় আবশ্যক-অনাবশ্যক কোন রকমই ইসলামি ভাবের স্পর্শ নেই। দৌলৎ কাজী ছিলেন আসলে ঐতিকবি, আলাওল প্রধানত কাব্যকথক। স্বকী সাধক ছিলেন দুইজনেই। আলাওলের লেখার কবির অধ্যাত্মপ্রবণতার পরিচয় আছে বেশ, পাণ্ডিত্যের পরিচয়ও কিছু কম নেই।

আলাওলের জীবন বৈচিত্র্যময়। তিনি ছিলেন কত্যাবাদের শাসনকর্তা, মজলিস কৃত্তবের অমাত্যপুত্র। পিতাপুত্রে কোন কাজে এক সময় জলপথে চলে-ছিলেন। তাঁদের নৌকায় গড়ল ফিরিঙ্গি ডাকাত। ডাকাতদের সঙ্গে বৃদ্ধ বাপ সেলেন মারা। পুত্রকে হারানরা বন্দী করে রোসাকে নিয়ে এসে রাজার ফৌজে বিক্রি করলে। কবি অশারোহী দৈন্যদলে নিহত হলেন। অল্পকালের মধ্যে বিদেশী তরঙ্গ আসোয়ারের বিজ্ঞাবুদ্ধি-কলাজ্ঞানের খ্যাতি সেনাশিবিরের বাইরে ছড়িয়ে পড়ল। আমীর-ফকীর সকলেই তাঁকে খাতির করতে লাগল “তানিব-আলিম” বলে কোঁর থেকে নাম কাটিয়ে কবি স্থান পেলেন রাজা শ্রীচন্দ্র স্বর্ধার মহাপাণ্ড সোলেমানের পরিষদে। সোলেমানের খাস ইরবায়ে সর্বদা বিজ্ঞার আলোচনা ও কাব্য-সঙ্গীতের চর্চা চলত। একদিন প্রমদজন্মে লোর-চন্দ্রানীর

কথা উঠলে সোলেমান আলাওলকে অনুরোধ করলেন,  
এই ধণ্ড-পুস্তক পুরাও মোর নামে  
দ্রষ্ট মধু আনিয়া মিলাও একঠামে।  
মহতের অনুরোধ কবি উপেক্ষা করতে পারলেন না।

রচনার উপসংহারে আলাওল দৌলৎ কাজীর রচনার নিছক রচনা জুড়ে দেবার স্পর্ধার জন্তে বিনয় প্রকাশ করেছেন।

শ্রীযুত দৌলৎ কাজী মহাপ্রবক্তা  
তানে আশে করিয়া রচিলা আদি অন্ত।  
তান সম আহার না হয় গুণ-গাঁথা  
গুণিগণ বিচারিয়া কহ সত্য কথা।  
মোর মত বাক্য সাধ করিলু পাঞ্চালি  
তত্ত্ব বস্ত্র কাজে লাগে যদি দেয় তালি।

সোলেমানের অনুরোধে আলাওল ফারসী ধর্মনিবন্ধ তোহফার অনুবাদ করেছিলেন ১০৭৩ হিজরীতে (১৬৬০ খ্রী)।

জায়সীর পদ্মাবতীর অনুবাদ করেছিলেন আলাওল শ্রীচন্দ্র স্বর্ধার ও রাজ্যার্থভাগিনী ভগিনীর পালিত-পুত্র রাজকুমার মাগন-ঠাকুরের অনুরোধে। জায়সীর কাব্যের ভাষা রোসাকের লোকের অবোধ্য, পরায় অনুবাদ করলে সকলেই বুঝবে। তাই যেমন আশরফের আজায় দৌলৎ কাজী লোর-চন্দ্রানী লিখেছিলেন তেমনি মাগনের আদেশে আলাওল পদ্মাবতী রচনা করলেন। আলাওলের হাতে মূল অবদী কাব্য অল্পমাত্র রূপান্তরিত হয়েছে, তাতে কাহিনীর ও কাব্যের বিশেষ হানি হয় নি। পাত্রপাত্রীকে আলাওল বখাসত্ত্ব বাঙালী ছাচে ঢেলেছেন। দ্রুত একটি অবাস্তব কাহিনীও জুড়ে দিয়েছেন। আলাওলের পদ্মাবতী পাচালী কাব্যের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় নি। ছাপা বইয়ের শেষাংশ আধুনিক রচনা। কে জানে কবি কাব্যরচনা সম্পূর্ণ করেছিলেন কি না। কাহিনী সংক্ষেপে বলি।

চিতোড়ের রাজা নাগসেন, পত্নী নাগমতী। শুকের মুখে রাজা একদা শুনেল সিংহল-রাজহুতি পদ্মাবতীর রূপের কথা। শুনে তার মন হল চঞ্চল। যোগীর বেশ ধরে শুকে নিয়ে চলল সিংহলে। সেখানে পৌছে শুকের বুদ্ধিকৌশলে নাগসেন লাভ করলে পদ্মাবতীকে। স্বামী-স্ত্রী দেশে ফিরে এলেন; ফেরবার পথে বিপত্তি ঘটল সমুদ্রে যান ভঙ্গ হয়ে। দেশে ফিরে দুই পত্নী নিয়ে রাজা স্বখে



আছে। রাঘবচৈতন নামে এক তান্ত্রিক পণ্ডিত ঘটনাচক্রে রাজার কাছে লাঞ্ছনা পেয়ে দেশ থেকে নির্বাসিত হল। পদ্মাবতী তাকে গোপনে ডাকিয়ে হাতের একগাছি কাঁকণ পুরস্কার দিয়ে রাজার হয়ে ক্ষমা চাইলে। রাঘবচৈতন দিল্লীতে আলাউদ্দীনের সভায় গিয়ে তার কাছে পদ্মাবতীর রূপের প্রশংসা করলে। আলাউদ্দীনের লোভ হল। সে চিত্তোরে বলে পাঠালে পদ্মাবতীকে চেয়ে। নাগসেন ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করলে। আলাউদ্দীন সন্মুখে চিত্তোরে এসে যুদ্ধে হারিয়ে রাজাকে বন্দী করে নিয়ে গেল। গৌরা ও বাদিলা দিল্লীতে গিয়ে কৌশলে রাজাকে মুক্ত করে আনলে। ইতিমধ্যে কুন্তলনের রাজা দেওপাল পদ্মাবতীকে পাবার চেষ্টা করেছিল। ফিরে এসে একথা শুনে রত্নসেন দেওপালকে যুদ্ধে আহ্বান করলে। যুদ্ধে দেওপাল মারা গেল, রত্নসেনও দারুণ আঘাত পেলে এবং সাত দিন পরে দেহত্যাগ করলে। নাগমতী-পদ্মাবতী সহমরণে গেল। হলবল নিয়ে চিত্তোর আক্রমণ করতে এসে সুলতান আলাউদ্দীন দেখলে যে চিতা তখনও ধৌয়াচ্ছে। চিতাকে প্রণাম করে সুলতান দিল্লীতে ফিরে গেল।

মাগনের অনুরোধে আলাওল ফারসী আখ্যায়িকা-কাব্য 'সয়ফুল-মূলুক বদিউজ্জামাল'-এর অহুবাদে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। অর্ধেকের উপর লেখা হবার পর রচনাকার্য পরিত্যক্ত হল মাগন-ঠাকুরের মৃত্যুতে। তারপর আলাওল পেলেন শ্রীচন্দ্র সুধর্মার প্রধান সেনাপতি মুহম্মদ মুসার আশ্রয়। এর অনুরোধে নিজামীর ফারসী কাহিনী-কাব্য 'হুস্ত পয়কর' অহুবাদ করলেন। তখন শাহ-জা আরাফান-দরবারে আশ্রয়ার্থী। শ্রী আলাওলের প্রতি সহজেই আকৃষ্ট হলেন জা। প্রবাসী দুজনের মধ্যে কিছু ঘনিষ্ঠতা হল। তার ফলে জজার হত্যার পর রাজরোধে কবির হল কারাবাস এবং সর্বস্ব বাজেয়াপ্ত। দীর্ঘকাল পরে আলাওল যখন মুক্তি পেলেন তখন তাঁর শরীর-মন ভেঙ্গে গেছে। এই দুঃসময়ে তাঁকে আশ্রয় দিলেন শ্রীচন্দ্র সুধর্মার প্রধান অমাত্য সৈয়দ মুসা। মুসার অনুরোধে কবি বহুকাল পরে সয়ফুল-মূলুক সমাপ্ত করলেন।

সৈয়দ মুসার আশ্রয় থেকে আলাওল গেলেন মজলিস নবরাজের সভায়। নবরাজ কবিকে অনুরোধ করলেন নিজামীর সেকান্দরনামার অহুবাদ করে তাঁর নাম চিরস্মারি করতে। কবি বলিলেন, আমি দায়গ্রস্ত বৃদ্ধ, কবিত্বের উৎস আমার শুষ্কিয়ে গেছে। নবরাজ তখন কবির সব দায় স্বীকার করলেন। আলাওলও 'দারী-সেকান্দর-নামা' লিখলেন। ভূমিতায় কবির নামের সঙ্গে নবরাজের নাম পড়ল গাঁথা।

আলাওলের রচনা সরল অথচ প্রগাঢ়। পদ্মাবতী তাঁর খেঁচ আখ্যায়িকা। আলাওলের কাব্যমালায় মাঝে মাঝে গান বা পদাবলী আছে। এগুলির কোন-কোনটিতে তাঁর রচনাশক্তির বিশিষ্ট পরিচয় পাই। যেমন

কহু রাগিণী

আহা মোর বিদবে পরাণ  
জাগিতে স্বপনে দেখি ভূমে নাহি আন। ঙ।  
কি জানি লিখিছে বিধি এ পাপ-করমে  
পাইয়া পরশমণি হারাইলু' ভমে।  
সে সব মনের দুঃখ কাহাকে কহিব  
ব্যথিত বাস্তবকুল স্মরিতে মরিব।  
যুগের অধিক যায় দুঃখে নিশি দিন  
কেমনে সহিব প্রাণে জলহীন মীন।  
কি লাগি দারুণ জীউ আছে মোর ঘটে  
কঠিন পাষণ হিয়া এ দুখে না ফাটে  
মহন্ত সৈয়দ মুসা জানেত কুশল  
বিরহবেদনা গাহে হীন আলাওল।

### মৃগাবতীর অনুসরণ

কুত্তবনের মৃগাবতীর অনুসরণ করেছিলেন অস্তুত তিনজন কবি, দুজন হিন্দু একজন মুসলমান। হিন্দু কবিষয় প্রাচীন, সম্ভবত সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের। মুসলমান কবি আধুনিক কালের, উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগের। “বিজ্ঞ” পদ্মপতির কাব্য মুসলমান পাঠকসমাজে সুপরিচিত ছিল। পদ্মপতির পুঁথি অবলম্বনেই কাব্যটি চাণা হয়েছে ‘চন্দ্রাবলী’ নামে। কবির কোন পরিচয় নেই ভনিভায়, কেবল দু'এক স্থানে উপাশ্রয়দেবীর নাম আছে—“কহে বিজ্ঞ পদ্মপতি কালিকার চরণে গতি নাচাড়ি রচিল মধুর বাণী”। কাহিনী যে প্রাচীন তা বোঝা যায়। মাঝে মাঝে সংস্কৃতভাষা শ্লোকের ও প্রাহেলিকার স্তম্ভ থেকে। কাহিনী এই।

পশ্চিমে কনকানগর রাজ্য। রাজা অশ্বকেন্দ্র, রাণী স্নগদগী, পুত্র বিশ্বকেন্দ্র, মন্ত্রী মহাদেব। বিজ্ঞানিকা সমাধা হলে পরে রাজপুত্র শিখতে চাইল “বিজ্ঞান শ্রবণের গীত”। গুরু বললেন, সে আমি জানি না, তবে

বিজ্ঞানগর নামে দক্ষিণ-বেহার  
শ্রীবৎসর নামে রাজা তাহার অধিকার।  
বিজ্ঞানগর রাগে গীত সেই রাজা পায়  
শিখহ মধুর গীত ভজিয়া তার পায়।

রত্নপুরে চন্দ্রসেন রাজা। তাঁর পাঁচ কন্যা ইন্দ্রসত্য নাচনী। ছোট চন্দ্রাবলী। ইন্দ্র পড়লেন তার প্রেমে। চন্দ্রাবলী ইন্দ্রের প্রেম প্রত্যাখ্যান করলে। ইন্দ্র শাপ দিলেন বার বছর মর্ত্যবাস হরিণীরূপে, মুক্তি হবে বনমধ্যে কামসরোবরে ডুব দিলে। বারো বছর শেষ হয়ে এল।

বিশ্বকেন্দ্র বেরিয়েছে মৃগয়ার। নজরে পড়ল চন্দ্রাবলী হরিণী। তাড়া খেয়ে হরিণী ছুটল বনের মধ্যে। পৌঁছল কামসরোবরে। ডুব দিতেই তার স্বরূপ প্রাপ্তি। রাজকুমারকে পরিচয় দিয়েই চন্দ্রাবলী অস্তিত্বিত হল। অপ্সরা-রূপময় রাজপুত্র আর সরোবরতীর ছাড়ে না। কি করেন রাজা সেইখানেই প্রাসাদ তৈরী করে দিলেন

ছেলের জন্তে। পরিচর্যা করতে লাগল ধাত্রী স্তম্ভতি। তার পরামর্শে রাজপুত্র ধৈর্য ধরে বইল। নির্দিষ্ট দিনে পাঁচ বোন অপ্সরা কামসরোবরে নাইতে এস। বিশ্বকেন্দ্র তাদের কাপড় আটক করলে। তারা আর জল থেকে উঠতে পারে না। তখন চন্দ্রাবলী বুকি করে পদ্মপাতায় শ্লোক লিখে তীরে ছুঁড়ে দিলে। সেটা কুড়িয়ে নেবার জন্যে বিশ্বকেন্দ্র ও তার লোকজন হটোপাটি লাগাল। সেই অবসরে অপ্সরারা পালিয়ে গেল। বিশ্বকেন্দ্র প্রণয়পীড়া গেল বেড়ে। স্তম্ভতি উপদেশ দিলে এবার এলে চন্দ্রাবলীর কাপড় লুকিয়ে কেনতে। তাই করা হল। চন্দ্রাবলী বিশ্বকেন্দ্রের হাতে পড়ল। রাজধানীতে পুরবধূকে নিয়ে গিয়ে বিবাহ-উৎসব করতে চাইলেন রাজা। চন্দ্রাবলী ক্ষেদ্র ধরলে বোনেরা না এলে বিয়ে হবে না। স্তম্ভতির কাছে চন্দ্রাবলীকে রেখে রাজপুত্র পিতার সঙ্গে গেল দেশে বিবাহের ব্যবস্থা করতে। স্তম্ভতি পেয়ে চন্দ্রাবলী লুকানো কাপড় নিয়ে পালাল। বাবার আগে স্তম্ভতির কাছে নিজের আংটি দিয়ে সে বলে গেল বিশ্বকেন্দ্র যেন সর্দনা সেই আংটি পরে থাকে এবং তার সন্ধানে রত্নপুরে যায়। ফিরে এসে বিশ্বকেন্দ্র কালিকাদেবীর পূজা করে যোগীর বেশ ধরে বেরিয়ে পড়ল।

অষ্ট দিকে ঝগাইল আপনার দেশ

ত্রিপুরানগরে আসি হইল প্রবেশ।

সে দেশ ছেড়ে রাজপুত্র অগ্রসর হল। কত দূর গিয়ে তার কানে এল বিজ্ঞানগর রাগের গান। শ্রবণের দিক অনুসরণে সে পৌঁছল এক গাছতলায়। সেখানে এক ব্যক্তি জলছত্র খুলে বসে আছে। সে আত্মপরিচয় দিলে

শোন বাপু বিজ্ঞবর      শ্রীবৎসর নাম মোর  
বেহার-নগরে মোর পুরী  
পাত্রমিত্র প্রজা সঙ্গে      রাজ্য করি মহারাজে  
বহুদত্ত হৈল প্রাণের বৈরী  
মোর রামা বিজ্ঞাধরী      চতুর্ধ্বজা নাম নারী  
দ্বিবসেত ধরে চারি কায়া  
মহামন্ত্র-সেবক হৈয়া      সেবিয়াছে মহামায়া  
বর দিল সেই মহামায়া।  
প্রথমে অবোলা বস      দুয়জে বৎসর দশ  
তৃতীয়তে দেহ পরিপূর্ণ



সন্ধ্যাতে নারী যুবতি কৌতুকে গোড়াই রাতি  
পদ্মা জিনিয়া রূপবর্ণ।  
চন্দের রোহিণী জিনি ইন্দ্রদেবের শচীরানী  
যার রূপ দেবগণ চান  
তাহা জিনি চতুর্মুতি হৃন্দর অপূর্ববতী  
বহুদন্তে ভূনিয়া ব্যাখ্যান।  
একদিন নিত্রান্তরে শুইয়াছি মন্দির ঘরে  
চতুর্মুতি লৈয়া নিশি শেষ  
মায়া করি বহুদন্তে নিত্রা ঝাঁপাইয়া রাজ্যে  
বাসরে আসি হইল প্রবেশ।  
প্রবেশমাত্র হৈল ঘরে জাগরণ তৎপরে  
প্রদীপ-উজ্জ্বলে ব্যস্ত হৈল  
দেখিয়াত বহুদন্ত রানী হৈল মূর্তিমত  
কায়ে মনে দেবীকে স্মরিল।  
স্মরিয়া দেবীর পায় রানী হৈল কাষ্টকায়  
বহুদন্ত হৈল হতমতি  
আমাকে পুন লইয়া রথে নিল তুলিয়া  
বাহুবলে আইল রাতারাতি।  
লোকে আনে নানা মায়া সত্যকে নিত্যানী দিয়া  
ঘরে নিত্রা যায় সর্বজন  
আমাকে আনিল এথা কেহ নাহি পায় বার্তা  
দেখ মোর এহি বিড়ম্বন।

জনে বিশ্বকেতু চলল কপূরনগরে বহুদন্তকে জল করতে। দেবীর অঙ্গুগ্রহে  
রাজপুত্র বহুদন্তকে বধ করলে। রক্তজ শ্রীবৎসর তাকে বিয়াল্লিশ হুরের গান  
শিখিয়ে নিজের রাজধানীতে নিয়ে গেল। কিছুকাল সেখানে থেকে বিশ্বকেতু  
বিদায় মাগলে। রাজা তাকে আটকে রাখবার জন্তে রাজ্যে তার ঘরে  
চতুর্ধ্বজকে পাঠিয়ে দিলে। বিশ্বকেতু তাকে নানারকমে পরখ করল। চতুর্ধ্বজ  
বুদ্ধি করে সব এড়িয়ে গেল। শেষে দুজনের মধ্যে প্রহেলিকা-সংবাদ চলল।  
বিশ্বকেতু প্রের করলে

এক বয়স্কম এক পাঠং  
দুই স্বাতব্য এক মাঠং।  
রক্ত বর্ণ এক কাম  
গুণঘোষণা এক নাম।

চতুর্ধ্বজী সমাধান বলে চাপান দিলে

আশ্চর্য্য পর্বত এক নামে অর্জাধারী  
তাহাতে শেখান এক মোহন মূবারি।  
অপর বিষ্ণুমণ্ডপ মধ্যে বসতি সপ্ত দেবতা  
একত্রে বসতি পরিতেন্দ নাপ্তি কষ্ট কথা।

খুঁটেয়ে লক্য করে চতুর্ধ্বজার চোপ একই লাল বেগে বিশ্বকেতু বুঝতে পারলে যে  
সে কুমারী নয়, বিবাহিত নারী। তারপর সে বেরিয়ে পড়ল রত্নপুরের উদ্দেশে।  
নানা দেশ এড়িয়ে পৌঁছল সমুদ্রের ধারে। সেখানে লোক পারাবার করে এক  
অভিশপ্ত কুমীর। তাকে উদ্ধার করলে রাজপুত্র। তারপর রাক্ষসের কবল  
থেকে তরুণীর উদ্ধার হল। তার ফলে রাজা শ্রীর তার পরিত্যক্ত কন্যাকে ঘরে  
ফিরিয়ে আনলে ও তার সঙ্গে ছেলের বিয়ে দিলে। তার পর বিশ্বকেতুর পথে  
পড়ল গভীর বন। সঙ্গী রাক্ষসকে বিদায় দিয়ে রাজপুত্র তাবতে লাগল যাই  
কোথায়।

তথাই বসিয়া বীর আছিল মনধানে  
সংসারের দেশে যাইতে ভাবিলেক মনে।  
আগমে বুঝিল তার কোথা ঘর-পুরী  
যে রাজার দেশে থাকে সাউদের নারী।...  
অবশেষে উদ্ধারিল নিত্যানন্দের পুরী  
পুণীর বাহিরে ঘর উদ্যম-দুয়ারি।  
খাপ-ঝাঁপ নাহি ঘরে কাগ উড়ি যায়  
তার মধ্যে সাউনানি শুইয়া নিদ্রা যায়।  
তৃণশয্যা করি বৃড়ি আছেন শুইয়া  
অগ্নি-জাগা ভোগাখানি পৃষ্ঠে আছে থুইয়া।  
ইষ্টমিত্র নাহি দেশে নাহি দয়ামাত্রা  
এহিমতে রহে বৃড়ি চিত্ত নিবাসিয়া।

ছ' সমুদ্র পার হয়ে তিন সমুদ্রে গিয়ে ডিঙা উঠে গেল জিম্বল ( অর্থাৎ তিমিঙ্গল )  
 মাছের ঠেলায় । নৌকায় পাটা ধরে বিশ্বকেতু তীরে উঠল । আশ্রয় পেলে বৃদ্ধা  
 ব্রাহ্মণীর কুটীরে । সেখান থেকে গিয়ে বিশ্বকেতু অজগরের খর্বরে পড়ল ।  
 রাজপুত্রের হাতের ছোঁয়া পেয়ে অজগরের মুক্তি হল । অজগর তাকে মণি দিলে ।  
 মণি নিয়ে বিশ্বকেতু গেল চন্দ্রাবলীর পুকুরে । রাজপুত্রের আকৃতিপ্রকৃতি দেখে  
 দাসী গিয়ে চন্দ্রাবলীকে খবর দিলে । প্রেমের দৃঢ়তা পরীক্ষার উদ্দেশ্যে চন্দ্রাবলী  
 রাজকুমারকে নিগ্রহ করতে লাগল । পরিশেষে রাজকুমারকে বলা হল অহুচরীদের  
 মধ্যে থেকে চন্দ্রাবলীকে বেছে নিতে । রাজপুত্র চন্দ্রাবলীকে না পেয়ে কাতর  
 হল । তখন চন্দ্রাবলী ধরা দিলে । দুজনের বিয়ে হল । চন্দ্রাবলী ও চিত্রমালাকে  
 নিয়ে রাজপুত্র স্বস্থানে ফিরে এল ।



## ইসলামি বাংলা সাহিত্য

দ্বিতীয় হিন্দু কবির রচিত 'মৃগাবতীচরিত্র' কামরূপী উপভাষায় লেখা (এ ভাষাকে পুরানো অসমীয়াও বলা যেতে পারে।) কবির নাম "বিজ্ঞ রাম"। কবির ভক্তিপ্রবণতার পরিচয় আভ্যন্তরীণ বিদ্যমান। যেমন

আরম্ভ

জয় নমো নারায়ণ পুরুষপ্রধান  
জয় হৃদীকেশ সদাশিব সর্বজ্ঞান।  
অনাদি অনন্ত জয় জয় কৃপাসিন্ধু  
জয় দামোদর দীনহৃদিতর বন্ধু।...

শেষ

খণ্ডিত বিষয় তাত স্থখ নাহিকর  
অবণ্ড স্থখক সাধা ভজি কৃপাময়।  
কুংসিত বিষয় আর ছাড়িয়ে স্কাং  
কহে বিজ্ঞ রামে ডাকি বোলা রাম রাম।

মোহম্মদ খাঁতের মৃগাবতী-বামিনীভানের কাহিনীতে পরবর্তী কালের বাংলা-ইসলামি পদ্ধতির ছাপ পূর্ণমাত্রায় পড়েছে। গল্পটিও ছোট হয়েছে। কাহিনীটি কুতবনের মৃগাবতী থেকে নয়, পরবর্তী কালের কোন হিন্দী কাব্য থেকে নেওয়া। এ কাহিনীতে রাজা বানারসের জগৎচন্দ্র রায়। রানীর নাম ভবানী। পুত্র বামিনীভান জন্মালে দৈবজ্ঞ

কহে এই লাড়কা যবে হইবে সিয়ানা  
দেখিয়া পরীর তরে হইবে দেওয়ানা।  
সেই গমে ছাএর করিবে দেশে দেশে  
দুঃখ পাবে স্থখ তাতে হইবেক শেষে।

পরী মৃগাবতীর পিতা রূপরক রায় ছিলেন কাকীপুরের রাজা।

করিমুল্লার 'বামিনীভান' ছোট রচনা নয়। সম্ভবত অষ্টাদশ শতাব্দীর রচনা।

৬

## বিবিধ রোমাটিক কাহিনী

মনোহর-মালতী উপাখ্যানের উল্লেখ আছে গোরচন্দ্রানী কাব্যের আলাওল রচিত অংশে। হিন্দীতে এই বিষয়ে রচনা পাই অষ্টাদশ শতাব্দীতে। এই সময়ে একাধিক বাঙালী কবিও এই বিষয়ে কলম ধরেছিলেন। মুসলমান কবিদের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন বোধ করি মোহম্মদ কবীর। ইনি কোন হিন্দী কাব্যের অনুবাদ বা অনুসরণ করেছিলেন।

এহি সে হৃদয় কেছা হিন্দীতে আছিল

দেশভাষাও মুক্তি পাঞ্চালী বয়িল।

সৈয়দ হামজার 'মধুমালতী' লেখা হয়েছিল ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দের কিছু আগে। উত্তর-বঙ্গের সাকের মামুদ 'মধুমালতী-মনোহর' লিখেছিলেন ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে, বাইশ বছর বয়সে।

সময়ের আলীর অসম্পূর্ণ 'বেজওয়ান সাহা' হেদমত আলী ছাপিয়েছিলেন আছিলমুক দিয়ে সম্পূর্ণ করিয়ে

মহাকবি সময়ের আলি স্বর্গে হৈল বাস

কাব্যোতে চতুর ছিল দ্বিতীয় সে ব্যাস।

খণ্ড-কাব্য পুস্তক পুরিতে যোর আশ

গাহে হীন আছিলমে হইয়া উল্লাস।

আছিলমের মাতুল ছিলেন চাটিগাঁ জোয়ারগঞ্জ থানায় সাহেবপুর গ্রামনিবাসী ইছুক আলী। তাঁরই পুত্র ছেদমত আলী। মাতুলপুত্রের বিত্তা-বুদ্ধি-রসজ্ঞতার প্রশংসা করেছেন আছিলম

সর্বগুণে গুণী পুন রূপে পঞ্চবাণ

সঙ্গীত পূরণ যেন আগম নিদান।

অমর শিঙ্গল নট কাব্য রস রতি

কলিলাম আদি অস্তে মাঝে যত ইতি।

আছলমের কাছে সমসেরের কাব্যের পরিচয় পেয়ে ছেদমত তাঁকে লিখলেন “উন পুন করি পুরি দিবারে পাঠাই”। তাই কবি বলেছেন

কবি সমসের রসগুণ পদে ভক্তি  
স্থানে স্থানে প্রচারিল নিজ মন-উক্তি।  
আরতী ছেদমত আলী করিল পূরণ  
শুভভাবে ছাপে তিনি করি প্রাণপণ।

রেজওয়ান-সাহা ছাপা হয়েছিল ১২৪২ সালে (মঘী ?)।

চাটিগাঁয়ে পুরানো কবিদের মধ্যে ‘লায়লি-মজহু’র কবি বহরামের বিশিষ্ট স্থান আছে। ইহার পিতা মোবারক খান চাটিগাঁয়ের “নূপতি” নেত্রাম শাহা হরের “দৌলত উজীর” ছিলেন, এবং ইনিও পরে এই পদ পেয়েছিলেন। কবি ছিলেন সুলতান হোসেন-শাহার উজীর মহম্মদ-খানের বংশধর। ভূমিতায় প্রায়ই কবিগুরু পীর আসাউদ্দীন শাহার নাম আছে। রচনারীতি সুন্দর। কাব্যের আরম্ভ

প্রথমহো আল্লা মহম্মদ-নাম সার  
দৌসর-বজ্রিত প্রভু এক-করতার।  
করিম করুণাসিকু রহিম দয়াল  
রজ্জাক আহরদাতা পালক সত্যার।...  
নির্মিতে না হয় রঙ্গ বর্ণিতে বরণ  
কহিতে কখন নহে ভণিতে বচন।  
পঠিতে পুস্তক নহে লিখিতে অক্ষর  
বুঝিতে মরম তান অধিক দুহুর।

বহরামের এক পূর্বপুরুষ হামিদ-খান (মহম্মদ-খানের পুত্র ?) বলি প্রহ্লাদের মত দানশীল সর্বসম্ব মহাপুরুষ ছিলেন। তাঁর সম্বন্ধে কবি বলেছেন

ভনিয়া দানের ধনি ক্রোধ হইল নৃপমণি  
যত ধন লুটায় সদায়  
কেমন ধার্মিক সার এক অঙ্গ বারে বার  
তাহাকে বুঝি পুরীকিয়া  
প্রথম কোণে বাঘের জালে ফেলিয়া দেখিলা ভাল  
ব্যাজ দেখি নামাইল মাথা

দ্বিতীয়ে বান্ধিয়ে শিলা সাগরেতে পরীক্ষিলা  
নামাজ পড়িল হুখে তথা।  
তৃতীয়ে বান্ধিয়া রাগে দিলেক-হস্তীর আগে  
গজে দেখি ছালাম করিল।  
চতুর্থে জোতের ঘরে রাখিলা হামিদ-খান  
আনলে রহিয়া পরীক্ষিল।  
পঞ্চমে খড়্গের ঘাতে পরীক্ষিলা নরনাথে  
খড়্গ ভাঙ্গি হৈল ধানধান  
ষষ্ঠমে হানিয়া শর পরীক্ষিলা নৃপবর  
অঙ্গে না লাগিল এক বাণ।  
সপ্তমে গরল দিলা মহারাজ পরীক্ষিলা  
করিলেক্ত প্রশংসা অধিক...

রোসাজ-চাটিগাঁয়ের কবিদের ভাষায় বিস্তৃতি বজায় ছিল শেষ অবধি, অর্থাৎ বর্তমান শতাব্দীর গোড়া পর্যন্ত।<sup>১</sup> ভাষা যে “এছলামি” পুথির বাংলা নয় তার উল্লেখ থাকত ছাপা বইয়ের নামপত্রে, “সাধুভাষায় রচিত” বলে। পণ্ডিত কাইমদ্দিনের ‘চমন-বাহার’-এর বিজ্ঞাপনে প্রকাশক বলেছিলেন, “পুস্তকখানি সাধুভাষা বাংলায় লেখা, কিন্তু পুথির ভাবে ও আকারে ছাপা।” চাটিগাঁ নালপুর গ্রাম-নিবাসী আজগর আলি পণ্ডিতের বৃহৎ রচনা ‘চিন লেম্পতি’ বিস্তৃত সাধুভাষায় লেখা, পুরানো পাচালী কাব্যের ছাঁদে। বইটি ছাপা হয়েছিল ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে। কিন্তু লেখা হয়েছিল ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের দিকে।



## নবীবাং ও জঙ্গনামা

বাঙালী হিন্দুর পুরাণ-পাঁচালীর ক্রমবর্ধমান প্রভাব ইসলামি-পদ্ধতির পেছকেরা বেশি দিন এড়িয়ে চলতে পারলেন না। তাঁরা ইসলামধর্ম-প্রচারকদের জীবন-চরিত্র ও কাফের মলন কাহিনী ঢালাই করলেন হরিবাং-পাণ্ডববিজয়ের হাঁচে। এই রচনাগুলি দু-শ্রেণীর। এক শ্রেণীতে পড়ে পরগছরদের কাহিনী। এগুলির নাম সপ্তদশ-অষ্টদশ শতাব্দীতে—‘নবীবাং’, ‘রহুল-বিজয়’, ‘রহুলনামা’ বা ‘মোহাম্মদ-বিজয়’, উনবিংশ শতাব্দীতে—‘কাছাছোল আখিরা’ (কাসাহুল-আখিয়া, অর্থাৎ নবীদের কেছা)। দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত হচ্ছে হজরত নবীর পরবর্তী খলিফাদের বিজয়-অভিযান ও গৃহবিবাদে বর্ণাঢ্য কাহিনী। এগুলির সাধারণ নাম ‘জঙ্গনামা’ (অর্থাৎ যুদ্ধকাহিনী)।

এই ইসলামি পুরাণ-পাঁচালীর ধারা নিঃসৃত হয়েছিল সপ্তদশ শতাব্দীতে চাটিগাঁও সিলেটে। চাটিগাঁও মুসলমান উপনিবেশের ইতিহাস দীর্ঘকালের। বাংলায় মুসলমান অধিকারের পূর্ব থেকেই এখানে সমৃদ্ধগামী বণিক-প্রচারক আরবরা বাঁচি করেছিল। এখানকার মুসলমানেরাও ষোড়শ শতাব্দীর অনেক আগে, বোধ করি ত্রয়োদশ শতাব্দী থেকে, বাঙালী বনে গিয়েছিল। সিলেটে মুসলমান উপনিবেশ স্থাপিত হয়েছিল এই সময় থেকে। (ইবনে বতুতা চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সপ্তগ্রাম থেকে এই “বঙ্গাল” দেশে এসেছিলেন হজরত জালালুদ্দীন তব্রিজির সাক্ষাৎ প্রাপ্তি হয়ে।) সিলেটের মুসলমানেরা উত্তরপশ্চিমের হিন্দীভাষী মুসলমানদের সঙ্গে বরাবর যোগ রেখে চলেছিল বলে এরা পুরাপুরি বাঙালী হয়ে উঠতে পারেনি অনেক কাল অংশি। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি পর্যন্ত এরা কারগী অঙ্গরের একটি প্রকারভেদ ব্যবহার করে এসেছিলেন। এই হরক ‘সিলেটা নাগরী’ নামে প্রসিদ্ধ। তার পরে সপ্তদশ শতাব্দীতে এখানে এবং উত্তরবঙ্গে গড়ে উঠেছিল একটি ইসলামি লেখক-গোষ্ঠী। শেষে পশ্চিমবাংলায় ভূরগুট অঞ্চলে ইসলামি সাহিত্যের বিশিষ্ট কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হল অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে। উত্তরবঙ্গে সিলেটে এবং পশ্চিমবাংলায় উত্তরপশ্চিম-ভারতীয় হিন্দী ইসলামি প্রভাব প্রকটতর হয়েছিল। এই তিন কেন্দ্রেই ইসলামি পুরাণকাহিনী

লেখা হয়েছিল শুধু বাংলা-জান্না জনসাধারণের চিত্তবিনোদনের জন্যে। সেই কারণে ভাষাতেও আরবী-ফারসী শব্দের ভিড় রয়েছে। ১২৫৫ পরিণতি উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে চাপা বইয়ের “জঙ্গনামা” নামক গ্রন্থে,

ইসলাম ধর্মের পুরাণ পাঁচালী পেয়েও মুসলমান জনসাধারণের সাদাচার সাধারণ ধারাকে বর্জন করেনি। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে যেমন অষ্টাদশ শতাব্দীতেও তেমনই রামায়ণ-মহাভারত কাহিনী অত্যন্ত রুচনামূলক ছিল হিন্দু মুসলমান সকলের কাছে। ব্রিটিশ মিউজিয়াম সংগ্রহে কলিকাতা-কলিকাতা মিহানী শেখ জালাল মাহমুদের লেখা কালীরামদাসের ভারত-পাঁচালীর পৃথি আছে নিজের ব্যবহারের জন্যেই পুথিতে লেখা হয়েছিল, ১১৭৩ খ্রীস্টাব্দে। পুস্তিকায় শিখর লিখেছেন, “সম্বন্ধের শ্রীমত জামাল মাহমুদ এ পুস্তক নিজের কবর স্মৃতিস্মারক ইতি।”

নবীবাং-রহুলবিজয় পাঁচালী-কাব্য রচনা করেছিলেন চাটিগাঁওর সৈয়দ শুলতান, জৈহুদ্দীন ও শেখ চাঁদ এবং উত্তরবঙ্গের হেয়াং (বা হায়াং) মাহমুদ। সৈয়দ শুলতানের নবীবাং সমাপ্ত হয়েছিল ১০৬৩ হিজরীতে (১৬৫৩ খ্রী)। এই মুকী সাধক-কবি একটি যোগতত্ত্বনিবন্ধ লিখেছিলেন এবং কতকগুলি ভালো পদাবলী রচনা করেছিলেন। জৈহুদ্দীনের কাব্য লেখা হয়েছিল এক ইউসুফ-খানের অল্পরোধে। হেয়াং মাহমুদের কাব্যের নাম ‘আখিয়াবাণী’, রচনাকাল ১১৬৫ সাল (১৭১৮ খ্রী)। রচনাবাহুল্যে হেয়াং মাহমুদ উত্তর-বঙ্গের পুরানো কবিদের মধ্যে প্রধান। এঁর অপর রচনা ‘জঙ্গনামা’ বা ‘মহরম-পর্ব’ (১৭২০ খ্রী), হিতোপদেশের কারসী অল্পবাদের বাংলা উর্জমা (১৭৩২ খ্রী) এবং ইসলাম-তত্ত্বনিবন্ধ ‘হিতজ্ঞানবাণী’ (১৭১০ খ্রী)।

‘জঙ্গনামা’ যুদ্ধকাহিনী, বিশেষ করে ইসলাম ধর্ম প্রচারক আদি ইমামদের ইরান-বিজয় এবং আত্মকলহ-কাহিনী। কবেকখানি জঙ্গনামার বিষয় কারবালায় করণকাহিনী। হাসান-হোসেনের মৃত্যু অভিমতাবধের মতই গোচরীয়। বাঙালী মুসলমান জনসাধারণের মধ্যে এই কাহিনীর সমধিক আদর ছিল। সবচেয়ে পুরানো বাংলা জঙ্গনামা বোধ করি কবি মোহাম্মদ-খানের ‘মুক্তাল-হোসেন’ (১০২৬ হিজরী, ১৬৪৬ খ্রী)। বংশপরম্পরায় কবি চাটিগাঁয়ের লোক। মুশিদির শাহা-শুলতান কাব্যরচনার প্রেরণা দিয়েছিলেন। মুক্তাল-হোসেনের রচনারীতি প্রসাদগুণযুক্ত। যেমন পোষ্টার গুণবর্ণনা

১ হেয়াং মাহমুদের আখিয়াবাণী ডক্টর মনহুল ইসলাম কর্তৃক সম্পাদিত এবং রাজশাহী থেকে প্রকাশিত হয়েছে (১৯৬১)।

প্রণামি তাহান পদ রচিত পাঞ্চালী-পদ  
 তান পুত্র বলে হলধর  
 চাটিগ্রাম দেশ-কান্ত পূর্বা'জিনি ধৈর্যবন্ত  
 "পাণ্ডীবে অর্জুন সমসর।  
 শাস্ত দাস্ত গুণবন্ত মর্দাদার নাহি অন্ত  
 হস্তে একান্ত কোপ গণি  
 কোভন্ত করন্ত বল নাশন্ত রিপূর দল  
 জলন্ত আনল হেন জানি।  
 প্রশংসন্ত সর্বদেহ কীন্তি গান্ত সবিশেষ  
 মহিষ মারন্ত এক শরে  
 শৌর্যবন্ত বীর্যবন্ত অনন্তকে কৈল অন্ত  
 একশরে শাঙ্গিল সংহারে।  
 সত্যবন্ত জিনি ধর্ম জ্ঞানবন্ত জীব সম  
 প্রজাক পালন্ত ধর্ম রাধি  
 মুখজোতি পূর্ণচন্দ্র হান্ত জিনি মকরন্দ  
 কোমল কমলদল আশি।  
 দশন মুকুতা-পাতি অধর রক্তিম অতি  
 ভুরুযুগ টালনি দোলনী  
 দীর্ঘবাহু মধ্য চারু গজন্তু দুই উর  
 চরণ তরুণ কমলিনী।  
 নারীমুখপদ্মভূষ সময়ের সদৃশ সিংহ  
 মধুবাণী সুধাসম হাস  
 তেজি গুরুজন-ভীত সকল কামিনী-চিত্ত  
 শ্রামধন মিলিবার আশ।  
 কেহ বোলে কার ভয় দেবি আইল কামরাঙ্গ  
 কেহ বোলে কোথায় অনঙ্গ  
 এহি মুখ পূর্ণ শশী • কেহ বোলে নতীবানী  
 কোথা চান্ন নাহিক কলঙ্ক।

কেহ বোলে দিনকর কেহ বোলে বিভাধর  
 কেহ বোলে না হয় সফল  
 এহি সে জালাল-খান সুরপতি পঞ্চবাণ  
 রূপে জিনিয়াছে [ মধীতল ] ১  
 সে পদপঙ্কজরেণু শিরে ধরি কান্ত জহু  
 র'চব পাঞ্চালী অমুপাম... ২

বাংলায় পাঁচালী-কাব্যরূপে বই লেখবার কৈ কিয়ৎ দিয়েছেন কবি এই কথায়,

হিন্দুস্থানে লোক সবে না বুকে কিতাব  
 না বুঝিয়া না শুনিয়া নিত্য করে পাপ।  
 ভে-কাজে সংক্ষিপ্ত করি পাঞ্চালি র'চলু  
 ভালমতে পাপপুণ্য কিছু না জানিলু।  
 পাঞ্চালি পড়িলে সবে মনে ভয় পাই  
 অবশ্য কিতাব কথা শুনিবেক বাই।  
 কিতাব আলার আজ্ঞা শুনিবেস্ত যবে,  
 দানধর্ম পুণ্যকর্ম করিবেস্ত তবে।  
 অবশ্য মোহরে সবে দিব আশীর্বাদ  
 মহাজন আশীর্বাদে ঋণ্ডিও প্রমাদ।  
 বিশেষ পীরের আজ্ঞা না যায় ঋণ্ডন  
 রচিলুম পাঞ্চালিকা তাহার কারণ ৩

সৈয়দ সুলতানের জঙ্গনামার প্রথম অংশে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে

অনিল বরুণ করি সৃষ্টিকা সৃজিলা  
 স্বর্গ নরক আদি জতেক নির্মিলা।  
 সুবলিত এক বৃক্ষ করিলা সৃজন  
 বিবিধ প্রকারে ভাসে সে তরু নির্মাণ।  
 আপনা অঙ্গত তরু সৃজিয়া রাখিলা  
 বিবিধ প্রকারে শোভা সে তরু নির্মিলা। ৪

১ 'চাটিগ্রামে পাঠান ও মঘবাহু', শ্রীমদ্রাধনচন্দ্র ভট্টাচার্য, সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ১৩৫৫  
 পৃ ২৮-২৯।

২ বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ ১-৫ পৃ ২৮।



শেষ

শেখ চাঁদ যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক তা জানা যায় স্থলতান আহমদ ভূইয়া কর্তৃক আবিষ্কৃত 'কেরামত-নামা' (৭) পুথির থেকে,

১২২০ সালে নকল করা এক 'ব্রহ্মন-নামা' বা 'মোহাশ্মন-বিজয়' পুথিতে কবির পিতার ও মূর্শিদের নাম মিলেছে।

মুন্সীমার আর এক কবি নসরুল-খান অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন। তাঁর নিবাসও চাটগাঁয়। কবির মুশিদ ছিলেন পীর হাযিহুদ্দীন। পর্বত শিখরে আল্লা ও মুনীর সংলাপ নিয়ে লেখা 'মুনীর সওয়ারান'-এর ('মুহারি ছোয়াল') লেখক নসরুল ইনিই কিনা বলা যায় না। এই নসরুলের রচনার কৈকিয়ৎ

\* बाजाजा एाहीन भूषित्त दिवन्न ३-१ सु ४० ।

বন্দিখানায় বসত ছিল হুইল খালাস  
সত্যপীরের পা এ শুনে রাধাচরণ-দাস।  
রাধা-দাসে লেখে ম্বরমের দশ দিন  
মালাক গোলামে দয়্য করিবেম শ্রাবদিন।

হাসন-হোসেনের নিধনে কতের শোক

বিবির আহাদে ধরতী তখন নড়ে  
ওপরে আছমান যেন কুমারের ঢাক ঘোরে ।  
আরস-কোরস সব আশুন জলে যায়  
তুলে বার দিতে আর না পাবেন খোদায় ।  
রচিল রাধা-দাস শোন হকীকত  
সেই হৈতে হৈল ইমামের জীআরত ।  
ইলাহি আলমিন আল্লা আপনে জামিঞা  
অনেক মাথে পএদা আমি করিলাম হুনিঞা ।  
বসিতে না পারি আমি তুলের উপরে  
আছমান জমিন বিবি সব জালাইতে পারে ।  
ইলাহি কহেন জীবরিল কর আর কী  
আছমান জমিন ডুবাইছেন রজুলের ঝি ।  
সিতাব করিঞা এখন হুনিয়াঁকে যাও  
বিবি ফাতেমাকে তুমি বাইঞা সমজাও ।  
কহিও ফাতেমাএ তুমি এত কেনে কান্দ  
আর কহিও আপনার ময়ত আপনি তুমি বান্দ ।  
আর কহিও আপনার ইমামে যদি চাও  
আছমান জমিনে হে কলম ওজুত ছাড়ে দাও ।  
কহিও আমার কথা বিবি ফাতেমায়  
ইমামের দাদ নিজে দিবেন খোদায় ।  
আর এই পরআনা যাও তুমি নিয়া  
এই ধত ফাতেমাকে [ দিও শু ]নাইঞা ।  
বান্ধতে পর বান্দে জীবরিল তখন বায় ।  
আসিঞা উত্তরিল তখন দত্ত কারবালায় ।  
ফাতেমা বলল সুন খোদায় পএগদর  
হত্যা দিব বাখা আমি তোমার উপর ।  
আগপাছু ময়ত সত্যি দিঞাছেন খোদায়  
আমার ইমাম কেনে খুলাতে লোটার ।

কাঞ্চ কাচা এল আমি দিঞাছিলাম পাও  
কেবা গাল দিল মুখে যে বেটার মাথা খাও ।  
সাত রোজ কাঁকা আমি রহিলাম অনাহারে  
তমুত না করিলাম করচ মুদিনা মহব্বু ।  
খুলামাটি নাহি দেখিলাম বাছা সন্তের গাএ  
সে বাছা পড়িঞা আমার খুলাএ লোটাএ ।  
শির কেটে নিঞাছে বাছার কন্দ আছে পড়ে  
দন্ত কেটে ইজারবন্দ কেবা নিল কাড়ে ।  
রজুল বলেন ফাতেমা অগো কান্দ কী কারণ  
কেবা রদ করিতে পারে মাগো আলার লেখন ।  
সুন বাবা মাঝিআ গোলামকে তুমি দিলে বাদসাই  
তার বেটার মারিলে আমার ইমাম দোন ভাই ।  
বিবির কান্দনে কান্দে বনের পশুগণ  
চান্দ-সুজ্জ কাম্পে আর আলার আসন ।

কৃষ্ণ-বলরামের বাল্যলীলার অতুল্যরূপে হাসন-হোসেনের বাল্যচাক্ষুর  
দু-একটি কাহিনী গড়ে করেছিল উনবিংশ শতাব্দীতে। এই ধরণের একটি  
উপাখ্যান, 'ইমামচুরি', অনেকবার ছাপা হয়ে বহুল প্রচারিত হয়েছিল। ধর্মমঙ্গল  
কাব্যের হরিশ্চন্দ্র-পালায় কাহিনী অষ্টাদশ শতাব্দীতে দাতাকর্ণ-বৃষকেতুর  
উপাখ্যানে রূপান্তরিত হয়ে জনসাধারণের মধ্যে ছড়িয়ে গিয়েছিল। এই কাহিনীর  
প্রভাব ইসলামি বাংলায়ও পড়েছিল। তার প্রমাণ বর্জমান-গোদা নিবাসী  
আবদুল মতিনের 'ইছলাম-নবী কেছা'। পুথির লিপিকাল ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দ,  
রচনাকাল তার কত আগে তা নির্ধারণ করবার উপায় নেই। দাতাকর্ণ হয়েছেন  
ইসলাম, বিষ্ণু নবী। রচনা ও ভণিতার নিদর্শন

কান্দালের আরজ মালুম যে তোমাএ  
রুটি যে তৈয়ার হল চাহেবের দোণাএ ।  
একে শুনিলেন যখন ইছলামের বাণী  
না করেন বিলম্ব চাহেব চলেন আপনি ।  
আসা বাড়ি হাতে নিলেন খড়ম দোন পাএ  
কেরামতের জুঁবা নিলেন দিবার মাথাএ ।



সুদেতে লইলেন নবী জোমেরা নফরে  
করিলেন গমন নবী রাহের উপরে।...  
মতিমে রচিল কেছা আশা নবীর পাএ  
চড়িল সবুরের নাএ কাণ্ডারি খোঁড়াএ।

মনসামজল পাচালীর প্রভাব পড়েছে ফরিদপুরের অধিবাসী আবদুল রহমানের  
স্বপ্নজাল-কেছার শেষ ভাগে। বেছলার মতই বিবি দুখমেহের পরীক্ষক  
ইন্দ্রকে খুশি করে মৃত স্বামীর জীব-দান পেরেছিল।

## প্রণয়-গাথা

সিনেট-চাটগাঁর মুনসমানদের মধ্যে হিন্দী মূলক মাধ্যমিকার প্রচলন খুবই ছিল।  
রোমাটিক এভেঞ্চার-বিহীন বিভ্রম প্রণয়গাথাও তাঁরা অনেকদিন অবধি চালু  
রেখেছিলেন। এই রকম একট পুরানো এবং ভালো গাথা, নাম 'চন্দ্রমুখী',  
ছাপা হয়েছিল বহুদিন পূর্বে সিনেটা নাগরী হরফে। রচয়িতা খলিল সম্ভবত  
সিনেটের লোক ছিলো। কাহিনীর উপর। মৃণালভী-মাধ্যমিকার মত।

মি ছিরনগরের রাজা পুরুষোত্তমের পুত্র কুমার গুলশনহার শিকারে গিয়ে গর্দ্ব-  
কতা মৃণালভী চন্দ্রমুখীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে যাবার নিয়ে চলেছিল গর্দ্বনগরীর  
উদ্দেশ্যে। নামা দেগ এড়িয়ে তারা গৌহল দেখানে, বানো নিলে মালিনীর ঘরে।  
তারপর কুমার মালিনীর বাড়ি থেকে চন্দ্রমুখীর অন্তঃপুরে প্রবেশ করলে হৃৎক-  
পণ্ড। রাজকতা ও সখীরা তখন ঘুমে। কুমারীর খাবার তৈরি রয়েছে।  
কুমার কক্তার খাবার বেয়ে নিয়ে হাত ধুচ্ছে এমন সময় চন্দ্রমুখী জাগরণোন্মুখ হল।  
রাজপুত্র হৃৎকে প্রবেশ করলে। কুমারী জেগে

দেখে খালি ডেগ আছে জল নাহি কুছাএ  
কপূর তাম্বুল নাই সোনার বাটাএ।  
তর্জন করিলা বাল্য সখীর উপর  
মুনিষ কীরূপে আইল পুরীর ভিতর।

প্রথমে মনে হল অশ্বেষতার কাণ্ড। তারপর আচরিতে আগল পুরানো স্মৃতি।

এইবারে চন্দ্রমুখী হৈল চমকিত  
বামহস্তের অঙ্গুলি কক্তাএ চিবাএ তুঙ্গিত।  
বাও মুখে দাঁক দিলে আঙুরির জালা  
আগরণ করে রাতি গর্দ্বের বাল্য।  
সেই সে কুমার করি তাঁবে মনে মনে  
আকুল হইয়া আইল আমার কারণ।

পরদিন রাত্রিতেও কুমার সেইমত করলে। কুমারী কপটমিত্রাম্বর, তার ঘুম ভাঙবার লক্ষণ না দেখে কুমারের সাহস বাড়ল। সে

পালঙ্ক উঠিয়া বৈসে সানন্দিত মন।  
বাটার তাম্বুল খাএ কিছু নাহি ভএ  
খনে অঙ্গে বাড়াএ হাত চঞ্চলহৃদয়ে।  
হস্তের অঙ্গুরি ধরি চাএ খসাইবার  
হেনকালে জাগি কইতা ধরিল কুমার।

এদিকে নিরুদ্দিষ্ট পুত্রের সন্ধানে রাজা চার দিকে লোক পাঠিয়েছেন। একজন খুঁজতে খুঁজতে এল গন্ধবনগরীতে মালিনীর ঘরে। সেখানে কুমারের সখাদের কাছে সব খবর শেলে সে। কুমার মাসে একবার করে বন্ধুদের দেখতে আসিত। এবার এসে চরকে দেখে তার মন কেমন করে উঠল বাপমাতার জন্তে দেশের জন্তে। কুমারের চোখে ভল দেখে বন্ধুরা বললে, কাদ কেন, বাড়ি চল। রাজপুত্র বললে, চন্দ্রমুখীকে ছাড়ি কেমনে। মন্ত্রী-পুত্র জগদ্বর বললে, মন দড় কক্রে গন্ধর্বকন্তার মায়ী কাটাও, দেখ না কেন

এক পুষ্প কিনে কেহ লইক্ব ধন দিয়া  
একবার বাস লইয়া দলাএ ফেলিয়া।  
মুখ যেই জন হএ স্নান নরেশ্বর  
ভিন্ন-নারীর প্রেমভাবে যাএ দেশান্তর।

কুমার বললে, চন্দ্রমুখীকে ছেড়ে যাওয়া দুর্ঘট, সে আমাকে একদণ্ডও ছাড়ে না, ঘুলেও না,

যদি কইতা মিত্রা যাএ আপনার ঘরে  
পটুকাএ ছান্দিয়া বান্ধে আপনা কোমরে।  
হস্তের অঙ্গুরি আমার মুখেতে রাখিয়া  
বেতুল মিত্রা যাএ কইতা বসনে ঢাকিয়া।

জগদ্বর উত্তর দিলে, নিভের মাগে ফুলের পুতুল গড়ে চন্দ্রমুখীর কাছে শুইয়ে সরে পড়,

যেই না পালকে শুইয়া থাকে চন্দ্রমুখী  
সদ্বি করি ফুলের ভেশ তথা বাইও রাখি।

চন্দ্রমুখীর মুখেতে পানের বীড়া দিয়া  
সে অঙ্গুরি তোমার লইও খসাইয়া।  
ধীরে চালাইও পাও নিশাভাগ হৈলে  
তুরিতে সকলে মিলে বাইমু নদীর কূল।

তাই করলে কুমার। সন্ধ্যার পর বিছানার ফুলের পুতুল শুইয়ে রেখে সে চন্দ্রমুখীর কাছে কিছুক্ষণের ভ্রমে ছুটি নিতে গেল বন্ধুদের সঙ্গে দেখা করবে বলে। কুমার জানে সে প্রিয়াকে ছেড়ে যাচ্ছে তাই তার চোখে জল এল। চন্দ্রমুখী তা লক্ষ্য করে বললে, তোমার মনে কী দুঃখ হল? কুমার বললে, বন্ধুকে লাগে কামড়েছে তাই তার অস্ত্রে ভাবছি। চন্দ্রমুখী বললে, ভাবনা কিসের? এস পাশা খেলি। কি করে, কুমারকে পাশা খেলতে হল। রাত হলে দুজনে শুতে গেল। চন্দ্রমুখী শেষে ঘুমিয়ে পড়লে

নিষ্ঠুর কুমার তবে চাএ চারি ভিতে  
ধীরে ধীরে পটুকার বান্ধ খুলিল তুরিতে।  
শুলাইল ফুলের ভেশ করিয়া সমান  
তুরিতে পানের বীড়া মুখে দিয়া তান।

পাশটিপে টিপে কুমার স্বপ্নদ্রপথে সৈধল। মালিনীর ঘরে এসে বন্ধুদের সঙ্গে জুটল। সকলে মিলে ঘাটে গিয়ে নৌকা খুলে দিলে দেশের উদ্দেশে।

সকালে উঠে চন্দ্রমুখী কুমারকে ঠেলে জাগাতে গিয়ে কুমারের পলারান ব্যাপার বুঝতে পারলে। তখন আর বিলাপ ছাড়া উপায় কি। শোক কতকটা শান্ত হয়ে এলে চন্দ্রমুখী দরবেশ-যোগীর বেশ ধরে বেরিয়ে পড়ল। মালিনীর ঘরে কুমারকে না পেয়ে ছুটল নদীঘাটে। সেখানে দেখলে নৌকা নেই। তখন

কোন দিগে যাএ কইতা না পাএ উদ্দেশ  
আকুল হইয়া কান্দে পাগলের বেশ।

নদীর তীর ধরে দিল ছুট।

এতক স্বপ্নর বালা হাটিতে না পারে  
খনে যাএ লড় দিয়া খনে যাএ ধীরে।...  
গাছের ছিকড় লাগি পড়ি পাছাড় খাএ  
কোমল চরণ ফাটি লহ বাইয়া যাএ।



দুখের উপরে দুখ কত সএ আর  
বসন কাড়িয়া পদ বাড়ে বারে বার।  
কতদূর গিয়া পাইল ডিঙ্গা একখান  
তাড়ি দিয়া যাএ ডিঙ্গা না করে লাগনি।

ডিঙ্গা থেকে কুমার বিলাপধ্বনি শুনতে পেলো। তাতে তার মনের বেদনা  
উথলে উঠল। বন্ধুদের অহরোধ করলে তারে নৌকা লাগাতে। বন্ধুবা বোঝাতে  
লাগল।

অনেক প্রকারে তারা কহিয়া বুঝাএ  
না শুনে কেড়েয় বোল মরিবারে চাএ।

বাক যুরতেই নদীতীরে কমলীয়াসুখি নবীন দরবেশ দেখা দিলে। নৌকা থেকে  
কুমার তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে। দরবেশ বললে, আমার নাম শাহা শইকা,  
ছিলুম আমি গম্বর্ভ-নৃপতি ফীকজ-শাহের নগরে,

এতকাল সেই দেশে ভিক্ষা মাগি খাইলু  
আজি নিশি প্রভাতে মুই কান্দন শুনিলু।  
তোলপাড় হইছে তুমি লোকের কান্দনে  
যেই শুনে শ্রম ঝাটি খাএ সেইজনে।  
সে-সবের কান্দন শুনি উদাসিনী হইলু  
ধরিতে না পারি হিঙ্গা এথা চলি আইলু।

দরবেশকে কুমার নৌকার তুলে নিলে। চন্দ্রমুখীর অদর্শনে গম্বর্ভরাজপুত্রের  
শোকোচ্ছ্বাসের বর্ণনা দরবেশের মুখে শুনে কুমারের আশা মেটে না, কেবলি  
বলে, “একে একে কহ তুমি যেন গম্বর্ভরাজ”। দরবেশের কণ্ঠস্বরে তার  
চন্দ্রমুখীর কথা মনে পড়ে। সে

অবজল তেজি মনে কিছু নাহি লএ  
চন্দ্রমুখীর নামখানি সদাএ জপএ।

চন্দ্রমুখীর কথা শুনে চায় বারবার। দরবেশ বলে, শুনে হবে কী,  
নয়ন থাকিতে তুমি জন্মের আদ্র  
কেমতে চিনিবাএ তুমি গগনের চান্দ।

তারপর সে কুমারকে জিজ্ঞাসা করলে, “তাই তোমার এ হাল কেন? কুমার সব  
কথা বললে। শুধন দরবেশ ভৎসনা করলে

একদিন বার সনে বার হএ মিলন  
ছাড়ি যাইতে লাগে বেথা পোড়ে তার মন।  
নবীন পিরিতি তুমি ছাড়িয়া যাইতে  
না লাগিল দয়াময়া নিদারুণ চিতে।

দুর্বলচিত্ত কুমার দিলে বন্ধুদের দোষ। দরবেশ বললে, পরের বুদ্ধি নিয়ে তুমি মূর্খ  
গোঁয়ারের মত কাজ করেছ, যে আপনার বুদ্ধি ত্যাগ করে পরের বুদ্ধি নেয় সে  
তো নিজের ঘরে আগুন দেয়। জগদ্বর চটে গিয়ে বললে, তুমি কি রকম দরবেশ,  
“বাণী চিনি দাক দেও লজ্জা পরিহারি”। কুমারকে নিতান্ত কাতর দেখে দরবেশ  
সাহস দিলে, “পাইবাএ চন্দ্রমুখী না ভাবিহ আর”। কিন্তু শুক আশ্বাসে কতজন  
থাকা যায়। কুমারের কাতরতা দেখে এক সহচর গম্বর্ভরাজপুত্রের ফিরে যাবার  
প্রস্তাব করলে। জগদ্বর বললে, তাতে হিতে বিপরীত হবে,

নবীন পিরিতি জান নবীন কিরণ  
দরশনে বাড়ে মায়া যাবৎ জীবন।...  
চন্দ্রমুখী না দেখিয়া লইছে দুখের চিন  
আদেখা হইলে মায়া ছাড়ে দিন দিন।

একজন বললে দরবেশকে ঠেলে জলে ফেলা দেওয়া যাক। জগদ্বর বললে,  
না, দরবেশকে পেয়ে কুমার কতকটা খাতস্থ হয়েছে, ও সঙ্গে থাকলে কুমার হয়ত  
একদিন চন্দ্রমুখীকে ভুলবে।

নৌকা দেশের ঘাটে এসে ভিড়ল। রাজ-সংসারে আনন্দের সাড়া পড়ল।  
পুত্রের ভাবগতিক রানী জগদ্বরের কাছে জেনে নিয়ে রাজাকে অহরোধ করলে  
অবিলম্বে কুমারের বিবাহ-উদ্যোগ করতে। “কত্যা জুড়নী” অর্থাৎ বিবাহসম্বন্ধ হল  
ইজের ভুবনে। ইজের “আবেশরী”-র (অর্থাৎ অপসারী) সঙ্গে কুমারের বিয়ে  
হল। কুমার জেদ ধরলে বাসরে দরবেশ তার সঙ্গে থাকবে। রাজা বললে,  
যাইবেয় লোক অন্তঃপুরে গেলে

শুনিয়া হাসিব মোরে ইজের রাজ  
কী না কহ পুত্র [তোমার] মুখে নাই লাজ।

কুমার নাছোড়বন্দা, বললে, প্রাণের বন্ধু দরবেশকে “এক পল না দেখিলে  
না রহে জীবন”। রাজাকে রাজি হতে হল। কুমার দরবেশকে নিয়ে গেল  
অন্তঃপুরে, আর তাকে প্রাণের ঘরে রেখে সে একলা বাসর ঘরে ঢুকল। কুমারের

কাজ দরবেশ-বেশিনী চন্দ্রমুখী মর্মান্তিক হল। সে আত্মহত্যা ছাড়া উপায়  
দেবে না। মৃত্যুবরণ করবার আগে পরী তার পরিচয়টুকু প্রকাশ করতে সক্ষম  
করলে। দরবেশ-যোগীর বেশ ছেড়ে

হৃদয়বদনে কইরা সাজাএ সিংগার  
গলাএ তুলিয়া দিল গজমোতি হার।...  
ঝাড়িয়া মাথার কেশ করিলা স্বেশ  
নব-লাগের জাদে কইরাএ বান্ধে মাথার কেশ।  
আঙনিআ পাটের শাড়ি করিল পরিধান  
সর্ব অঙ্গে ছিটাইল আগুরু চন্দন।  
নবজন্মের মালা যেন দেখিতে সুন্দর  
মুখেতে আরশি জলে নাকেতে বেশর।  
নগ্নানে কাজল পরে শিরেতে সিন্দূর  
তুই পাএ শোভে তান বাজনা-নেপুর।

অপরূপ নববধূবেশ ধারণ করে মৃত্যুর দেহলীপ্রান্তে লাড়িয়ে চন্দ্রমুখী অন্তরের  
বেদনাটুকু প্রিয়ের উদ্দেশে নিঃশেষে অঞ্জলি দিলে।

মরণ নিকটে রাখি কান্দে চন্দ্রমুখী  
দারুণ কাটারি বালা সম্মুখেতে রাখি।...  
নিটর তোর বাপ মাও কঠিন তোর হিআ  
আধারে ছাড়িয়া আইলা ফুলের তেশ হিআ।  
সঙ্গে আইলু পরিচয় দিলু বারেবার  
না চিনিলাএ দুঃমতি কি দোষ আমার।  
যদি বা থাকিত মনে চন্দ্রমুখী করি  
তে কেনে করিত বিআ ইজের আবধরী।...  
এ খুলিআ আন্না নবী করিআ স্মরণ  
কাটারি হির্দেতে হানি তেজিল জীবন।

আধরাজে ঘুম ভেঙে কুমারের মনে পড়ল দরবেশকে। ডেকে সাড়া না পেয়ে  
ঘরে ঢুকে দেখলে চন্দ্রমুখী আত্মহত্যা করেছে। কুমার আকুল হয়ে কাদতে লাগল

পরিচয় দিল কইরা চিনিতে না পাইলু  
পাইআ অমূল্য নিধি মুই সে হারাইলু।...

যদি মৈল চন্দ্রমুখী চন্দ্রএ বদন

আমার জীবন রাখি কিসের কারণ।

চন্দ্রমুখীর পথ অহসরণ করলে কুমার।

স্বামীর কাতরোক্তি শুনে নববধূ লজ্জা ত্যাগ করে ধীরে ধীরে এল সে ঘরে।  
দেখে পালকের উপরে স্বামীর আর এক পরমহৃদয়ের মৃতদেহ রয়েছে। স্বামী-  
শোকে হতবুদ্ধি হয়ে নববধূও "সেই সে কাটারি হানি তেজিল পরাণ"। সকালে  
সখীরা।

কে ওয়াড় মুকুল করি প্রবেশিলা ঘর

তিন জন মরি রইছন পালকের উপর।

বিবাহোৎসব-মণ্ডিত রাজপুরীতে শোকের ঝড় বয়ে গেল। তিন দেহ  
সংস্কারের জোঁগাড় হচ্ছে এমন সময় ইসা নবী সেখানে আবির্ভূত হলেন কাদনের  
রোল শুনে। নবী জিজ্ঞাসা করলেন, "তিনজন মরি আছে কীসের কারণ"। রাজা  
সব কথা বললে। নবীর হৃদয় গলল, তিনি আন্নার কাছে তিনজনের জীবন ত্রিকা  
করলেন। তিনজনে বেঁচে উঠল। পরগছর নিমেষের মধ্যে অন্তর্ধান করলেন।  
পুত্র ও পুত্রবধূদের নিয়ে রাজা বাজনা বাজিয়ে ঘরে এলেন।

এদিকে গজবনগরীর রাজা ফীরুজ-শাহ কত্যা-জামাতার সন্ধানে চর পাঠিয়েছে।  
ছ-মাস অহসন্ধানের পর বৃদ্ধ চর মিছিরনগরে কুমারের সাক্ষাৎ পেলে। কুমার  
অন্তঃপুরে এসে দূতের আগমনবার্তা চন্দ্রমুখীকে জানালে এবং তাকে নিয়ে  
গজবনগরীতে যেতে চাইলে। পিতার অহমতি নিয়ে কুমার ডিঙ্গা সাজিয়ে চলল  
সেখানে। ফীরুজ-শাহ মেয়ে-জামাইকে অভ্যর্থনা করে ঘরে নিয়ে এল। এতদিনে

পুরীতে আনন্দ হৈলা অন্ধকার প্রবেশিলা (?)

চন্দ্রমুখী আইলা আপন দেশে

অধম খলিলে কএ সব বাতে দ্বী হএ

কত্যা দামান্দ হৈলা আনন্দিত।

গাথাটির রচনার বিস্তৃত সাধুভাষার ঠাট রসিকত হয়েছে। সহজ রুবিধের  
পরিচয়ও সঞ্চার করেছে। ত্রিপদীতে হিল নেই, এটি একটি বড় বিশেষত্ব।

পূর্ব-ভারতের ত্রিটি প্রান্তে বাংলা-আসামে ও পশ্চিমবঙ্গে একটি ছোট  
প্রণয়-গাঁথা একদা চলিত ছিল। ব্যাপার এমন কিছু নয়, স্বতঃস্ফূর্ততার কাঠামোয়  
চিরবিরহিণী বালিকা-পর্ভীর হৃদয়পরিচয়। অল্পবয়সে বিবাহের পর পতি-পত্নীর



## ৬০ ইসলামি বাংলা সাহিত্য

মিলন ঘটল না দৈববশে অনেকদিন ধরে। পত্নী রইল বাপের ঘরে, স্বামী গেল বিদেশে বাণিজ্যে। কিরবার পথে যন্ত্রের গ্রামে নেমে স্বামী ছদ্মবেশে একান্তে পত্নীর প্রণয়প্রার্থনা করতে লাগল বায়ে বায়ে নানা প্রলোভনে। পত্নীর মিঠা কিছুতেই টলল না। তখন হুজনের বহুদিনব্যাপ্তি মিলন হল। ভোজপুরী লোকগোষ্ঠে এই গাথা এখনো চলিছে আছে, পশ্চিম-বাংলায় উত্তর ও পূর্ববঙ্গে এই গাথা পাওয়া গেছে, আসামেও মিলেছে। এর মধ্যে পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত গাথাটিই সবচেয়ে পুরানো। এটির রচয়িতার নাম সুরুফ, সম্ভবত মুসলমান। নাগিকার নাম দামিনী, গানাব নাম 'দামিনী-চরিত্র'। উত্তরবঙ্গের গাথাটি সংগ্রহ করেছিলেন গ্রীষ্মবন্দন। এতে পাতীর নাম নীলা। অপরীয়া গাথাতো তাই। আসামের ও উত্তরবঙ্গের গাথার রচয়িতার নাম জয়ধন বনিয়া। কাহিনীর মর্ম এই।

দামিনী (বা নীলা) একদিন গেছে স্নান করতে এমন সময় এক সাধুর পুত্র এসে তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে। পরিচয় জেনে সে প্রণয়প্রার্থনা জানালে তার রূপের প্রশংসা করে। দামিনী বিরক্ত হয়ে ঘরে গেল। সেও পিছু পিছু গিয়ে তাদের আভিধা মিলে। এমনকি করে মাসে মাসে দে বার্থ প্রণয়নিবেদন করতে লাগল নতন নতন ঋতু-মাধুর্যের দোহাই দিয়ে। বর্ষশেষে হারমেনে নিজের পরিচয় দিয়ে সাধুপুত্র চলে গেল। দামিনী মাকে সে কথা বললে। মা বুঝলেন আর কেউ নয় জামাই। তখন জামাইকে নিবরণ পাঠান হল। তারপর বধাইতি মিলন।

পূর্ববঙ্গের পল্লীবাসী জনগণের মধ্যে রূপকথা-বিমিশ্র প্রণয়গাথার প্রোতার দল এখনো ভিড় জমায়। গায়কের মুখে ও রচকের কলমে কাহিনী কালে কালে ধারোগ্রন্থি ভোল ফিরিয়ে এসেছে, এবং সঙ্গে সঙ্গে সংস্কার মানসিক ও সাংস্কৃতিক মাপের ছাঁটাইও পেরেছে। তাতে স্বল্পাংশিত সাহিত্য-রসটুকু হয় তলানিতে এসে ঠেকেছে নয় একবারে গৌণে গেছে। উদাহরণ ভেলুয়া-হুন্দরীর কাহিনী। এই গাথার আধুনিকতম সংস্করণ দীনেশ্বর সেন সম্পাদিত পূর্ববঙ্গ-সীতিকার সংকলিত হয়েছে। কুমিল্লা-নিবাসী মোয়াজ্জেম আলী কৃত পূর্ববঙ্গী এক সংস্করণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিচ্ছি। এতে বাংলা গাথা কাব্যের একটি বিশেষ পরিণতির নিদর্শন মিলবে।

নাগিকা ভেলুয়া-হুন্দরী তেইনন্দা-নগরবাসী রাজা মহম্মদের ও তাঁর পত্নী মরনা-হুন্দরীর কন্যা। বারো বছরের মেয়ে ভেলুয়া অপর হুন্দরী, "বুঝে

খাকি লুগে যেন ইজ্জতের পরী"। একদিন সেখানে নৌকা করে শিকারে এল শামলাবন্দর নিবাসী মামিক সদাগরের পুত্র হুন্দরী অপর সদাগর। প্রথমেই তাঁর শিকার মিলল ভেলুয়ার "হাউনের কবুতর"। সে কবুতর নয় লাথ কবুতরের সর্দার, "কলেমা তৈয়ব সদা মুখে পড়ে তার"। আচত কশোত এসে আশ্রয় নিলে ভেলুয়ার বুকে। ভেলুয়া কান্দতে লাগল। কান্না শুনে তার সাত ভাই যুক করে আমীরের দলবল বিদগ্ধ করলে আর আমীরকে ধরে বন্দী করে রাখলে তার বুকে সাতমনি পাথর চাপিয়ে। ভেলুয়ার মা তাকে বোনপো বলে চিনতে পেরে ছেলেদের বললে।

ভেলুয়ার মায়ে বখন একথা কহিল

সাত ভাইয়ের গোখা সব পানি হৈয়া গেল।

পূর্বলভ্য স্মরণ করে ভেলুয়ার মা কতাকে আমীরের হাতে সঁপে দিলে। নববধূকে নিয়ে আমীর বাড়ি ফিরে এল। আমীরের এক আইবুড় বোন ছিল নাম বিবলা। সে কুরুপা নয়, তার ধর্মজানও আছে। তবুও

খাণ্ডুড়ী ননদী জান বার ঘরে আছে

কোনমত স্বধ নাই সেই বধুর কাছে।

নববধূর স্বধসৌভাগ্য ও আমীরের আনন্দ-উচ্ছ্বাস বিবলার ভালো লাগল না। সে মাকে লাগালে

ঘাটে বৈছে ঘাটের ভিলা সাধু-ভাই নই হৈয়া যায়

দাড়ি মাঝি যত আছে তারা বৈরা মাহিনা ধায়।

মা ভাবলেন তাই তো। ছেলেকে অহুযোগ করে বললেন,

হাল্যার পুত্র নহে রে সাধু হাল চবি খাইতা

জাল্যার ছেলে নহে রে ভুমি জাল বে বাইতা।

হুন্দরবধু পাইয়া রে সাধু বাণিজ্য পাসরিলা

সদাগরের পুত্র হই ঘরে বসি বৈলা।

আমীর লজ্জা পেলো। সে আজ বাব কাল বাব করে গড়িমসি করতে লাগল।

বিবলা লক্ষ্য করে প্রত্যাহ হাতার মুহূর্তে ভেলুয়াকে দেখে আমীরের মন বিগড়ে যায়।

ফতরে উঠিয়া বিবলা নিরক্ষিয়া চায়

ভেলুয়ার হাতে সাধু পানের খিলি ধায়।

এই মত দেখিয়া বিবলার বাড়িল বিবেচ  
আপনে ছিঁড়িয়া ফেলে আপন মাথার কেশ।  
আমীর সাধু বলে তৈম খোদার কছম লাগে  
উজ্জ্বল-নগরে যাইয়ু কালি ফজরের আগে।  
এই কথা কহিয়া সাধু তেলুয়ার দিগে চায়  
হৃদয় মুখ দেখি সাধু বাণিজ্য পাসরিয়া যায়।

শেষ পর্বত বাণিজ্যে বেরতেই হল। আমীর মাকে বলে গেল, তেলুয়াকে বর  
করো, তার দোষ নিও না, আর

না দিও সোবর ফেলিতে কক্তার গায়ে দাগ লাগিবে  
না দিও উঠান কুড়াইতে কক্তার গায়ে ধূল পড়িবে।  
মরিচ বাটিতে না দিও তেলুয়ার হাত যে জলিবে  
না দিও পানি আনিতে কক্তার গায়ে বেধা হইবে।

বাপকে অহরোধ করলে, “তেলুয়ারে জানিবা তোমার কক্তার মতন”। তেলুয়াকে  
বললে, এই আশা অস্পূর্ণ হয়ে গেল যে তোমার হাতের রান্না খেলুম না।  
তেলুয়া বললে, সাত দিন হল আমাকে বিয়ে করে এনেছ, এর মধ্যে ঝাউড়ী-নন্দ  
আমাকে রীখতে দেয় নি, যাই হোক তোমার খেদ মেটাচ্ছি। তেলুয়া বরণভালার  
চাল বেছে নিলে, বাগান থেকে নারকেল পাড়িয়ে আনলে। সেই নারকেলের  
জল তাত রেখে স্বামীকে খাওয়ালে, নিজেও খেলে। খাওয়া হলে আমীর  
তেলুয়াকে দিয়ে তামাক সাজিয়ে আগুন আনতে বললে। তেলুয়া বললে, পারব  
না। তখন “হোকা-নলের বাড়ি সাধু ঘেঁষিয়া মারিল”। মার খেয়ে তেলুয়া  
বেহীন হয়ে চলে পড়ল পালকে। এই সুযোগে আমীর এসে চড়ল ডিঙায়। মাকি  
আমীরের মুখ দেখে বুঝলে তার মনোভাব। সে বললে

তেলুয়ার হাতে বৃষ্টি না দিছে পান ফুল  
ডেকারণে নকলের দিশা হয়ে ভুল।

এর জবাব না দিয়ে আমীর নোকা ছাড়তে হুকুম দিলে। ডিঙা চলল সারা রাত।  
মাঝিরণ্ড ভবিষ্যৎবাণী করল। সকাল হলে দাঁড়ি-মাঝিরা দিশা পায় না।  
জ্যাকব্দের গল্পের মত দাঁড়ি-মাঝিরা মদ খেয়েছিল কিনা জানি না তবে  
নিশ্চয়ই নোকার কাছি খোলা হয়নি। সুতরাং ঘাটে বাধা থেকেই সারারাত্রি  
দাঁড় টানা হয়েছিল। নিজের দেশকে অচেনা বিদেশ মনে করে ঘাটে জল

নিতে এসেছে যে নিজেকে মেরে তাঁদের দাঁড়ি-মাঝিরা বললে, এ কোন  
দেশে এলুম?

স্বীরে ডাকে মায়ের নামে মারে ডাকে নানী  
কোন দেশে আসিলাম কহ তবে শুনি।  
এই কথা শুনি বধু সব হাসে খল খল  
আমীর সাধুর দাঁড়ি-মাঝি তারা হইছে পাগল।

গৌরল ধর মাঝি আমীরকে বললে, বাড়ি গিয়ে তেলুয়াকে বিদায় সস্তাষণ করে  
এস। সাধুকে দেখে তেলুয়া হাসতে লাগল। বললে, বাণিজ্য করে এলে, “কত  
টাকা লাভ পাইয়াছ আমার কাছে বল”। তার পর পান-ওয়া দিয়ে তেলুয়া  
স্বামীকে শুভযাত্রা করালে। আমীর চলে গেলে তেলুয়ার মনে বিরহের আগুন  
জলে উঠল। সে কাঁদতে লাগল

আমারে ছাড়িয়া গেলা মাছলি-বন্দর  
মলিন না হৈছে আমার হৈলদের-চাদর।

তার পর সে শিবুনি মানত করলে কালুর ও গাজীর নামে এই বলে, “আমীর সাধু  
আনি দেও আমার মোকামে”। তেলুয়ার প্রার্থনা শুনে

কালু-শা উঠিয়া বলে গাজী ভাই ফকীর  
তেলুয়ার শিনি খাওয়াও করিয়া শিগগির।  
তোমার নামে তেলুয়া ও ভাই শিনি মানসা করে  
না খাওয়াইলে শিনি গদা মারিযু মাথার উপরে।

গদার ভয়ে গাজী ডাক দিলেন বিহঙ্গমকে। বললেন, রাত্রিতে আমীরকে  
পিঠে করে তেলুয়ার কাছে নিয়ে বেও আর সকাল হবার আগেই ডিঙায়  
কিরিয়ে এনো। বিহঙ্গম আমীরকে তেলুয়ার কাছে এনে দিয়ে বললে, আমি  
এলে তিনবার ডাক দেব, তার মধ্যে তোমাকে চলে আসতে হবে। পাখীর ডাক  
শুনে আমীর তাড়াতাড়ি চলে এল। ঘূমের আবেশে তেলুয়া ঘরের দরজা বন্ধ  
করতে গেল ভুলে। সকালে বিবলা দেখলে জাঁতবধুর ঘর খোলা। মৃ-বাপকে  
ডেকে এনে দেখিয়ে বিবলা বললে

বাণিজ্যেতে গেল ভাই মোর সাত দিন হৈল  
হৃদয় সতী তেলুয়ারে কোন রসিকে পাইল।



চৈতামেচিত্তে ভেলুয়ার নিদ্রাভঙ্গ হল। সে বললে, কাল রাত্রিতে আমার স্বামী এসেছিল। একথা শুনে সকলে হেসে উঠল। ভেলুয়ার কি শাস্তি হবে সে বিষয়ে এক এক জন এক এক রকম মত দিলে। শেষে বিবলার মতই ধার্ম্য হল। ভেলুয়াকে দানীর কাজে নিযুক্ত করা হল—গোয়াল কাড়া, উঠান কাটানো, লক্ষা বাটা ও জল তোলা, যা যা আমীর নিষেধ করে গিয়েছিল।

একদিন ভেলুয়া গেছে মদীতে। স্বান করে সে চুল শুখোচ্ছে এমন সময় ভোলা সদাগর নৌকা করে ফিরছিল মাছলিবন্দর থেকে। সে ভেলুয়াকে দেখে মুগ্ধ হল এবং তার পরিচয় জেনে নিয়ে বললে যে তার স্বামীর মৃত্যু হয়েছে। ভেলুয়া সে কথা বিশ্বাস করলে না। ভোলা তাকে জোর করে নৌকার তুলে নিলে। কামদৃষ্টিতে ভেলুয়ার দিকে চাওয়ায় তার চোখ হল কানা। স্বামী তিকা করায় স্বহৃৎ হল। দাঁড়ি-মাখিদের মধ্যস্থতায় ভেলুয়ার উপর আর অত্যাচার করতে ভোলা সাহস পেলো না। তাকে ঘরে নিয়ে গেল কট্টালী-নগরে। নৌকা থেকে ভেলুয়া পত্র পাঠালে স্বামীর কাছে খোঁজ পীরের মারফৎ। এদিকে আমীর বাড়িতে ফিরে শুনে ভেলুয়া মরে গেছে। তার বিশ্বাস হল না। কবর দেখতে চাইলে। বিবলা কবর দেখিয়ে দিলে। আমীর কবর খোঁড়ালো। তার থেকে বেরল কালো কুকুরের দেহ। তারপর ভেলুয়ার চিঠি তার হাতে এল। হৃৎকোম্পে আমীর গৃহত্যাগ করলে। ফকীরের বেশ ধরে সারিন্দা বাড়িয়ে চলল কট্টালী-নগরে। সারিন্দার তিন তার

এক তারে বলে আমি আমীর সদাগর  
আর তারে বলে আমার ভেলুয়া স্বন্দর।  
আর তারে বলে দুই ভোলা সদাগর  
লুটিয়া নিয়েছে আমার ভেলুয়া স্বন্দর।

আমীর যে দিন কট্টালী-নগরে হাজির হল সে দিন ভোলা ভেলুয়াকে বিয়ে করবে। সখীর মুখে ভেলুয়া ফকীরের কথা শুনে, জলের কলনীতে আমীরের আংটি পেলো। বুঝলে আমীরই ফকীর। সে ভোলাকে বললে, বিয়ে বন্ধ কর, বাপের দেশের এক ক'বর এসেছে, আজ তার গান শুনব,

তেরি মেরি কৈলে তোমার চক্ষু হবে কানা  
গীত শুনিবারে তুমি না করিবা যানা।

ভোলা ভয় পেলো। ফকীর হাজির হলে ভেলুয়া তাকে দেখে কাঁদতে লাগল। তার পর

মানান গীত গায় ফকিরা নানান ভেশ ধরে  
ফকিরারে দিছে বালা ভেলুয়ার কোঠা ঘরে।

নির্জনে নিশীথে পতিপতীর সাক্ষাৎ হল।

দাধু বলে ভেলুয়া বুকে লইল টানি  
মুকুতা-করনি ধরে কণ্ঠার দুই নয়নের পানী।

সকালে ফকীর গেল মুনাক কাজীর কাছে ভোলার বিরুদ্ধে খ্রী-অপহরণের আর্জি নিয়ে। কাজী সাহেবের হুকুমে “ওয়ারন্ট বাইয়া” তবে ভোলাকে আনিল। কাজী ভোলাকে বললে

ফকিরের বধূরে তুমি আনিয়াছ লুটিয়া  
গরীব-দুখিয়ার বধু আনি তুমি কর বিয়া।

ভোলা জবাব দিলে

ঘরে ঘরে যাই ফকিরা নানান গীত গায়  
পেটের কারণেতে সারিন্দা বাজায়।  
দেশে দেশে হাটে ফকিরা নানান ভেশে রয়  
যার বধু স্বন্দর দেখে ফকিরা তারে বধু কর।  
আমার বধু দেখি ফকিরা বেহুশ হইয়া  
তোমার কাছে নালিশ করে ভেলুয়ার লাগিয়া।

কাজী হুকুম দিলে ভেলুয়াকে আনতে। ভেলুয়া এল পালকি করে। কাজী প্রশ্ন করলে তাকে, তোমার স্বামী কে? সে বললে, ফকীর আমার স্বামী। ভেলুয়ার কথা শুনে কাজী পালকির দিকে চাইলে, দেখতে পেলো শুধু তার কড়ে আঙ্গুল।

নব্বই বৎসর হইছে কাজি শতের বাকি দশ  
বাম হস্তের আঙ্গুল দেখি কাজি হইছে বেহুশ।

ভোলাকে গালাগালি করে তাড়িয়ে দিয়ে আমীরকে বললে, ভেলুয়াকে আমার কাছে রেখে তুমি ঘরে চলে যাও। এ কথা তোমার যোগ্য নয়, তোমার কাছে থাকলে একে কেউ লুটে নেবে। অন্তরে ক্রোধের জ্বালা নিয়ে আমীর সেখান থেকে চলে এসে পৌরল ধর মাখিকে চিঠি দিলো লোকজন নিয়ে চলে আসতে। লোকজন দেখে কাজী ভয় পেলো। আমীর ভেলুয়াকে ডিঙায় নিয়ে এল। ভোলা

এল কেড়ে নিতে। মারামারিতে যুদ্ধে ভোলায় পরাজয় ও মৃত্যু হল। ভেলুয়ার কথায় আমীর ভোলায় ভিটায় এক দীঘি কাটালে কটালী-বিজয়ের স্মৃতিচিহ্ন রূপে।

ভেলুয়ার নামে রে দিঘি দিল সদাগর

কোম্পানীতে বাড়িয়াছে ইষ্টিনিমের ঘর।

ভেলুয়াকে নিয়ে সদাগর দেশে ফিরল। মা-বোন বললে সত্যি সত্যের পরীক্ষা না দিলে বধূর ঠাই হবে না ঘরে। ভেলুয়া অনেক পরীক্ষা দিলে। প্রথম পরীক্ষা লোহার চালের জাত বাধা, শেষ পরীক্ষা তুলাদাহ। ভেলুয়াকে তুলার গাছের উপর বসিয়ে দি টেলে আগুন দেওয়া হল। আগুন নিবলে দেখা গেল ভেলুয়া নেই। পবন তাকে উড়িয়ে নিয়ে গেছে পরীর দেশে রোকাম-শহরে। ভেলুয়াকে না দেখে আমীর বিলাপ জুড়লে,

কৈ গেলা কৈ গেলা আমার জীবের জীবন

কৈ গেলা কৈ গেলা আমার হৃদয়বন্দন।

কৈ গেলা কৈ গেলা আমার চক্ষের রোশনী

কৈ গেলা কৈ গেলা মোর পরাণের পরাণী।

ঘর ছেড়ে সে বেরল ভেলুয়ার উদ্দেশে। জঙ্গলে ঘুরতে ঘুরতে দেখা হল এক ফকীরের সঙ্গে। তার অবস্থা দেখে ফকীরের দয়া হল। ফকীর বললে ভেলুয়া আছে সাত বোন পরীর আশ্রয়ে। সেই পরীরা ফকীরের শিষ্য। তারা প্রায়ই আসে ফকীরের দোয়া নিতে। ফকীর আমীরকে এক টুপি পরিবে দিলে, তাতে সে সকলের অদৃশ্য হল। তারপর যখন পরীরা এল তখন ফকীরের উপদেশ মাকিক সে অদৃশ্য টুপি পরে আলোক-রথের নীচে-তলায় বসে রইল। পরীরা ভেলুয়াকে নিয়ে গেল ইস্ত্রের সভায় নাচ দেখাতে। অদৃশ্যে আমীরও তাদের সঙ্গ নিলে। একজন মার্গজিক ভালো বাজাতে পারছিল না। তার যত ধরে টানতে লাগল আমীর।

কোন জনে টানে মদক নাহি দেখা যায়

মনে মনে ডরি বাজন্তা মদক ফেলিয়া ধায়।

গাজাখোর বাজন্তা যদি গাঁজা খাইতে গেল

আমীর সাধু লইয়ে মদক বাজাইতে লাগিল।

ইস্ত্রুলের বাজা সাধু জানে নানা ভাল

ইস্ত্রাভার শুনি বাজনা হইল খোশাল।

নাচ শেষ হল, নাচনীরা বধশিশ পেলো। মদক কিন্তু বেজেই চলেছে অদৃশ্য হাতের আঘাতে।

ইস্ত্ররাজায় বলে মদক বাজনা কেমা কর

নাহি শুনে মানা বাজায় আমীর সদাগর।

ইস্ত্ররাজার পূজার সময় নষ্ট হইয়া যায়

বত মানা করে সাধু অধিক বাজায়।

অবশেষে ইস্ত্র শাপ দিতে উত্তত হলে ভয় পেয়ে আমীর টুপি খুললে এবং ইস্ত্রের কাছে প্রার্থনা করলে, “হৃদয় ভেলুয়া দিয়া আমার রাখহ জীবন”। ইস্ত্র শুনেছেন ভেলুয়ার বিবাহ হয় নি। এখন আমীরের কথা শুনে তাঁর রাগ হল, শাপ দিয়ে ভেলুয়াকে পাথর করে দিলেন। অঘটন দেখে আমীর ইস্ত্রের পা জড়িয়ে ধরলে। ইস্ত্র শান্ত হয়ে বললেন, এক বছর গেলে আবার মাহুস করে দেব। সাধু এক বছর রোকাম-শহরে কাটিয়ে বছর পূরলে ইস্ত্রের সভায় হাজির হুল। পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে ইস্ত্র ভেলুয়ার শাপমোচন করলেন। ভেলুয়াকে নিয়ে আমীর আপন ঘরে ফিরে এল।



## পীর-মাহাত্ম্য গাথা

কোন কোন রূপকথা কাহিনী পশ্চিমবঙ্গের কবিদের হাতে পীর-মাহাত্ম্য-কাহিনীতে উন্নীত হয়েছিল। আরিফের 'লালমোনের কেচ্ছা' এবং ফকীররাম কবিদ্বয়ের 'শশিসেনা (বা সখীশোনা)' এই ধরণের রচনা। আর একটি কৌতূহলোদ্দীপক অজ্ঞাতপূর্ব রচনার পরিচয় দিচ্ছি। এটি ছ-পালার ছোট পাঁচালী কাব্য। নাম 'মানিকপীরের গীত'। রচয়িতা "আজিমাবাজ খানশিরা"-নিবাসী ফকীর মহাম্মদ, পিতার নাম রহিম। পুঁথি পশ্চিমবঙ্গের, হিন্দুর লেখা। রচনাকাল আনুমানিক অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে।

মানিক-পীরের উদ্দেশ্যে মাথা নত করে কবি বলছেন যে ব্যাধিগণ সৃষ্টি করে আল্লা মুশ্কিলে পড়লেন, তাদের বাগ মানায় কে। ইলাহি জিবরাইল বললেন, মক্কার বত পীর-পয়গম্বর আছেন তাঁদের ডেকে আন। আল্লার হুকুমে এসে "আউল্যাগণে কহে বাত ছাতি গরে দিয়া হাত তলব করহ কার তরে"। ইলাহি বললেন, "তুন সতে এই মত ব্যাধিগণে লেহ উঠাইয়া"। তাঁরা নিজেদের অক্ষমতা অতুভব করে হেটমাথা হয়ে রইলেন। তখন

বাতুনে মানিক ছিল এলাহি মাঝার্যা নিল।  
ব্যাধি ঝপিয়া দিল তারে  
ব্যাধিগণ লয়্যা বত তাহা বা কহিব কত  
যান দেওন দুনিয়ার উপরে।

তার মদী হল হরজ অলি। মর্ত্যভূমিতে অবতীর্ণ হয়ে  
মানিক বলেন তুন হরজ অলি তাই  
জাহির খাত্তিরে কহ কোনখানে বাই।  
হরজ অলি বলে যদি পুছিলে আমারে  
আগে গিয়া মুসিদ হও মক্কা শহরে।

## পীর-মাহাত্ম্য গাথা

৬৯

মুসিদ হইলে তাই মানবে দিবে কীর  
বেখানে সেখানে শেষে করিব জাহির।  
এই পরামর্শ মানিক গ্রহণ করলেন।

ভাল ভাল বলিয়া মানিক দিল সার  
কালিয়া দিতার পীর বাড়িল মাথার।  
নিমুণ ককীর মর্গ ছিঁড়া কাঁধা গার  
ঘন ঘন মাছিগলা উড়ে হাতে পার।  
আবল আসা হাথে নিল উঠাইয়া।  
দম দম মাদার বলে যার নেকলিয়া।

মক্কার পৌছবার আগেই নমাজের বেলা হল। জব্বলের পাশে নদীর ধারে একান্তে শুধি আসা-বাড়ি ও সোনার খড়ম বেধে দুজনে বসলেন নমাজে। সেই সময়ে দুখিয়া ও তার যা এসেছে জব্বলে শোক চরাতে। দূর থেকে মানিক-অলিকে নদীর কিনারে নমাজ পড়তে দেখে দুখের কৌতূহল হল। মাকে বললে, "কেমন করে নমাজ পড়ে দেখ্যা আসি আমি"। একটু এগিয়ে যেতেই সোনার খড়ম দুটি নজরে পড়ল।

সোনার খড়ম দেখ্যা দুখ্যা বড় খোশাল মন  
সোনার খড়ম চুরি করিল তখন।  
সেই দুটি খড়ম বে বগলদাবা কিয়া  
মামাজীর হুকুমে খপর কর গিয়া।

যা দেখে তৎসনা করলে, "ককীরের খড়ম ডুক্রি কেন নিঞা আলি",  
এই খপর তনে যদি ককীর দেওন  
চোর-দায়ে ধরে লয়্যা মাঝিবে গর্দান।

দুখে বললে, "চুরি করে লয়েচি ফকীর জানে নাই"। যা নিরস্তর হল। দুখে রাজার বাজারে গেল খড়ম বেচতে। বেনে ফকীরের সোনার খড়ম কিনতে ভীত হল, অমনিই দুখেকে কিছু টাকা দিলে, বললে

শহর ভিতরে বাবা কেন দুর্খ পাও  
এই টাকা ভাঝাইয়া ঘরে গিয়া খাও।  
কাঁদাল বাগা আমি তুন মোর ঠাক্রি  
স্বপ্নের খড়মে আমার কাজ নাই।

সেই টাকায় হাট-বাজার করে ঘরে এসে

- দুখা বলে মাহাজী তুমি শো জননী
- নাড়িয়া ফকীরের খড়ম জোড়ার ধনি।
- এ দুটা খড়ম নিক্ষেপে যেইখানে যাই
- খড়ম দেখালে কিছু টাকা-কোঁড়ি পাই।
- টাকা-কড়ি দেই সঙ্গে তুমি মোর ঠাক্রি
- ফকীরের খড়ম যাগো কেহ লেই নাড়ি।
- দুখার মা বলে তোমার ভাগ্যের নাড়ি গুর।
- ফকীর মাহাত্ম্য বলে নশীবের জোর।

মাতা-পুত্রের ভোজন সমাধা হল। পুত্র নতুন কেনা পালকে তুয়ে বিশ্রাম করছে এমন সময় মানিক-পীর এলেন খড়মের সন্ধানস্থর ধরে। ফকীরের জিগির তুমি দুখের মা বেরিয়ে এসে বললে, “এক কড়া ঘরে নাই তিকা দিব কি?” ফকীর বললেন, তিকার জন্তে আসি নি, “এমন যোগ্য-থেকে যে ফকীর মোরা নই”, তোর বেটা দুখেকে ডেকে দে। দুখের মা উত্তর দিলে, “সাত রোজ বেটা মোর ঘরে আইসে নাড়ি।” ফকীর বললেন, তোর বেটা তো ঘরে শুয়ে রয়েছে। দুখের মা দমবার নয়, বললে, আমার বেটা ঘরে আছে জানলে কিসে? তোমরা ফকীর নও, “দিনে দেও কাঁথা গায়ে রাজে হও চোর”।

- পাড়াপড়শীর কিরে করি তোমার তরে
- তোমার মাথার কিরে বেটা নাড়ি ঘরে।
- খুঁবি চাও উঠে বাও দরজা ছাড়িয়া
- বসিয়া রহিলে কেন কিসের লাগিয়া।

মানিক ধমক দিলেন, আমার সঙ্গে কণ্ট চাতুরি করছ। কীদন্তে কীদন্তে এসে দুখের মা ছেলেকে অত্যাগ করে বললে

- তখনি করিলাম মানা তুমি মোর ঠাক্রি
- ফকীরের খড়ম আনিলে ভাল হবে নাড়ি।
- কাহে-কো আন্তাচ খড়ম বকমারি কিয়া
- এসেছে ফকীর তুমি জবাব দেও গিয়া।

দুখে বাইরে এসে ফকীরকে বললে, মেয়েছেলেকে পেয়ে জন্মাল করছ কেন? আমি সাত দিন পরে এইমাত্র ঘরে ফিরলুম, তুমি কেন বিরক্ত করছ এসেছ।

ফকীর বললেন, চালাকি রাখ, “শোনার খড়ম কাঁহা নিকলিয়া আন”। দুখে বললে, ভাঁড়াব না, তোমার খড়ম এনেছি। তারপর সে ফকীরকে নিজের দুখের কথা শোনাতে লাগল। তার মধ্যে প্রধান হচ্ছে যে কাঙাল দেখে তার সঙ্গে কেউ বেটির বিয়ে দেয় না। তার মনেব সাধ, খড়ম বেটে বিয়ে করব। মানিক-পীর মনে মনে হেসে বললেন, বীরসিংহ রাজার মেয়ের সঙ্গে তোর বিয়ে দিয়ে দেব, আমার খড়ম এনে দে। দুখে বললে

- বাগদির ছেল্যা আমি তুমি শাহাজী
- রাজকন্তা কান্দাল দুখার কাজ কি।
- বাগদির মায়া এ পৃথিবীতে আছে
- করিব তাহাবে বিভা যাব তার কাছে।
- বাগদির মায়া বিভা করি মাছেতাতে ধাব
- রাজকন্তা বিভা করি পরান হারাব।

ফকীর বিরক্ত হয়ে বললেন, যা খুশি কর, ভাল চাস তো আমার খড়ম এনে দে। দুখে উত্তর করলে, কে তোমার খড়ম নিয়েছে?

- পরিহাস্ত করেছি তুমি শাহাজী
- সাহেবের খড়মে আমার কাজ কি।

মানিক বেনের কাছে টাকা নেওয়ার কথা ফাঁস করলেন। তখন দুখে তাঁর পা জড়িয়ে ধরলে, বললে

- যত্ন করিবি বিভা কি বলিব আমি
- জমিন উপরে থুক ডেল্যা দেহ তুমি।
- তোমার মুখের ছেপ নাহি শুধাইবে
- আমার সম্মান কর এখনি আসিবে।

ভিন্ন সত্য করে পীর চললেন ব্রাহ্মণের বেশ ধরে

- গলায় পৈতে দিল কপালেতে ফোটা
- হাথে নিল পাঞ্জিপুথি মাথাভরা জটা।

রাজার সভায় উপস্থিত হলে সকলে সন্তুষ্টে প্রণাম করলে। ব্রাহ্মণ রাজার পাদবন্দনা গ্রহণ করলেন না। কারণ জিজ্ঞাসা করলে মানিক বললেন, তোমার ঘরে বার-বছরের মেয়ে আছে আইবুড়ো,

হুগ্য কস্তা ভোর ঘরে বাত শুনে নে  
তোকে ছোঁয়ে পাজি রাজা জল খায় কে।

পীর তখন রাজকন্ডার মঞ্চ প্রত্যাব করলেন,

গঙ্গা-রাজা একজন শুন মন দিয়া  
আম্যাচে তাহার বেটা শিকার লাগিয়া।  
দুর্গতনন্দন তার নাম শুন মোর ঠাঞি  
অমন কুলীন রাজা আর পাবে নাঞি।

রাজা ব্যগ্র হল এমন উপযুক্ত পায়ে কস্তা-সম্প্রদান করতে। ঘটক ঠাকুর  
বললেন, কুলীনের হাতে মেয়ে দেওয়া বড় কঠিন ব্যাপার,

যেই বাড়ি আসিবে সেই শুন স্বরমান  
না কর বিলম্ব তারে কস্তা দিবে দান।  
যদি কিছু বিলম্ব হয় কি কহিব আর  
ঘরে তার মা বাপ পাইবে সমাচার।  
তারি যদি খপর পায় শুন মোর ঠাঞি  
তবে আর তোমার বেটির বিভা হবে নাঞি।

কস্তা দেবার জন্তে রাজাকে তিন-মত্যা করিয়ে নিয়ে মানিক দুখের কাছে ফিরে  
এলেন ফকীর-বেশ নিয়ে আর বললেন, “তোমার সম্মান কর্যা আছ রাজার  
দরবারে”। ফকীর এই গেল এই এল দেবে

দুখ্যা কয় ভাল নয় নাড়িয়া ফকীর  
পথ হৈতে ফিরে আইলে করিয়া ফিকির।  
কে জানে কাহার বাড়ি ছিলে লুকাইয়া  
বুট-মুট কহ আইলে সন্দেহ করিয়া।  
সম্মান কর্যাছ কোন রাজার দরবারে  
কেমন রাজার কস্তা দেখাবে আমারে।

মানিক বললেন, “বেহা না হইলে আগে কস্তা দেখার কে”। পাঁচ দিনের  
মধ্যে তার বিয়ে হবে শুনে

দুখ্যা বলে শাহাজী শুন মোর ঠাঞি  
বাগদিয় বেহা তুমি কিছু জান নাঞি।

পাড়া পড়শির বাড়ি বুঝিবারে যায়  
হলদি-তেল মাথো আর খীর-পিঠা খায়।  
আমি যদি করিব বিভা মন দিয়া শুন  
হলদি-তেল খীর-পিঠা মালাইয়া আন।

মানিক বললেন, তুই আমার মাথা খেলি, “হলদি-তেল খীর-পিঠা বলে পাব  
কোথা”। দুখে উত্তর করলে, “তোমার মাথা খাইলে আমার বিভা হবে  
নাঞি”। মানিক ঠেকেছেন খড়মের দ্বারে। করেন কি, “আসমানের চারি  
পৈলি” ডাকিয়ে এনে তাদের দিবে সব জোগাড় করালেন। তেল-হলুদ মেখে  
পেট ভরে খীরপিঠে খেয়ে দুখের খেয়াল হল, “ধোব দাঁত কেমনে দেখাব রাজার  
দুয়ারে”। পীরকে বললে, দাঁত-রাজার পাতা কোথা মালাইয়া আন”। মানিক  
তাই করলেন। তার পর দুখে বললে, দাঁত রাঙা হল কিনা বুঝব কিলে। মানিক  
বললেন, খালার জল ঢেলে মুখ দেখ।

শুনিয়া দুখিয়া মরম কোন কাম কৈল  
খালের উপরে পানি উঠাইয়া নিল।  
আপনার দাঁত রাঙা দেখে সেইখানে  
দাঁত রাঙা দেখি দুখ্যা খোশাল হৈল মনে।

তখন সে মনে মনে স্বীকার করলে, “নাড়া শেখ ভাল মাহুব বটে।” তারপরে  
মনে পড়ল বাজনা-বস্তির কথা। অমন

দুখ্যা কহে শাহাজী কহি তোমার ঠাঞি  
গুড়গুড় করিয়া যায় তাহা হল্য নাঞি।  
শুনিয়া মানিক জিন্দা কোন কাম কিয়া  
আরসের বাজনা বত নিল মালাইয়া।

তারপর আতশবাজি।

দুখ্যা বলে শাহাজী শুন মোর ঠাঞি  
করফর করিয়া উঠে তাহা হল্য নাঞি।

মানিক আতশবাজি জোগাড় করলেন। তার পরে দুখে বাহানা ধরলে,  
“আধারে কেমনে যাব রাজার দরবারে”। মানিক-পীর বনের বাথ জড় করে  
তাদের হাতে মশাল দিয়ে বরকে নিয়ে রওনা হলেন। রাজবাড়ির একটু তফাতে



বরষাভীদেব খামিয়ে পীর বামুনের বেশ ধরে গিয়ে রাজাকে বললেন, "বৈরাত  
বসিবে কোথা দেহ দেখাইয়া"।

ভুলিয়া বীরসিংহ রাজা কোন কাম করে  
আগাইয়া দেখে গিয়া ময়দান উপরে।  
নেহাত করিয়া দেখেন বনের বাঘগান  
দেখিয়া বীরসিংহ রাজার উড়িল পরাণ।  
বীরসিংহ কহে কথা শুন ঠাকুরজী  
জামাই আর তুমি আসিবে লোকে কাজ কী।

মানিকও তাই চান। তিনি বনের বাঘদের সেইখান থেকেই বিদায় দিয়ে  
ভুঞ্জে নিয়ে বিবাহসভায় এলেন। রাজা সোনার বিছানা দেখিয়ে দিলে  
জামাইকে। ভয় পেয়ে ভুঞ্জে বসে পড়ল মাটিতে। তাই দেখে এক গোলাম  
অন্ধাশ্রমে গিয়ে বেগমকে বললে, রাজার জামাই বিছানা ছেড়ে মাটিতে বসেছে।  
ভুঞ্জের কাণ্ড দেখে পীর নিজেকে আর সামলাতে পারলেন না, তার গালে কসে দুই  
চড় লাগালেন। ভুঞ্জে কাঁদতে কাঁদতে বিছানায় উঠে বসল। পীরের মাহাত্ম্য  
এ ঘটনা কারো মস্তক্রে পড়ল না। তারপর জামাইকে ভোক্তনে বসানো হল।  
পঞ্চ উপকরণবৃত্ত কাকনের থালা সামনে কবে

কান্দে হুঁশিয়া মরদ হৈয়া জারজার  
ঝালের ব্যঞ্জন খাইতে নাঞি পারি আর।

মানিক-পীর বিপদ গুললেন, না বুঝে গোষ্ঠের বাগালকে এনেছি রাজকন্যার বর  
তরে, "বাক্যমুহুরি রাখাল বেটা পড়িবা কেমনে"। রাজা লোকজনদের বললেন,  
জামাইকে নিয়ে এস, কন্যার হাতের সঙ্গে তার হাত মোড়ন কাপড়ে বঁধ। পীর  
দেখলেন সমূহ বিপদ, হাত বাঁধাবাদি হলে বাগাল বেটাকে খামান তার হুঁশ।  
তিনি রাগ দেখিয়ে বললেন, "অমন বেবস্তা দেব আমা সভার নাঞি"। রাজা  
শুধলে, আপনাদের ব্যবস্থা কি প্রকার?

বামুন বলেন বাত শুন রাজাজী  
হাস্তা থেলা বেহা হবে বাদ্যবাদি কি।  
আমরা আনন্দে খাব অন্ন বিছানা বসিয়া  
মাত কোলে কর্যা বর ঘরে শুবে গিয়া।

রাজা অন্ধরে ভুঞ্চিত হল। জামাইকে বললে, বাছা  
হুবর্ণের মন্দিরে আমার কন্যা আছে  
তোমাদের বেবস্তা-মত বাহ তার কাছে।  
ভুঞ্জে বাসর ঘরে ঢুকে কন্যার রূপ দেখে হতবুদ্ধি হয়ে গেল।  
ইন্ডের কামিনী জিনি দেখি ততবেশ  
মুটিতে কাকালি লুকাই পিটে ভাঙ্গে কেশ।  
বিনোদ-বন্দান হার গাথা দিছে গলে  
মাথার মানিক কন্যার দিকি দিকি জলে।

ভুঞ্জের মনে হল যেন সাক্ষাৎ যা মঙ্গলচণ্ডী। সে বাঁধবার গড় করে আর বলে  
মহামাই চণ্ডী ঠাকুরাণী তোমাকে বুঝাই  
আজি যদি বাঁচি মাগো কালি ঘরে যাই।  
আজি যদি বাঁচি মাগো কালি যাই ঘরে  
অর্বল ছাগল মহিষ বলি দিব তোরে।

শুনে রাজকন্যা হাসি চাপতে পারে না, ভাবলে, "বুঝিছ খামিদ আমার নিশ্চয়  
পাগল"। কন্যার হাসি শুনে ভুঞ্জের ভয় বেড়ে গেল। সে ঘরের চাল থেকে  
ঝোড়ার ঘাস নিয়ে এক কোণে বিছিয়ে তার উপরে শুয়ে রাত কাটিয়ে দিলে।  
সকালে রাজকন্যা কেঁদে মায়ের কাছে জামাইয়ের আচরণ বর্ণনা করলে। রানী  
রাজাকে বললে

কেমন তোমার জামাই শুন নৃপবর  
বিকে নাকি গড় করে হাজার হাজার।

রাজা রেগে হুকুম দিলে, "ঘটক বামুন কোথা বাঁধে আন গিয়া"। আসতেই রাজা  
বললে, জামাই অন্ন না খেয়ে কেঁদেছিল কেন? বামুন বললেন, ব্যঞ্জন মুখে দেয়  
কি, "ঝালে মনে তোমরা কবেছ ব্যবহার", আর কান্নার কথা বলছ?

বনে বনে হৈল বেহা শুন মোর ঠাকুর  
ঘরে তার বাপ-মা বশর পায় নাঞি।  
মাতে যে বৈরাত আল শুন মন দিয়া  
কিকির করিয়া তাকে দিলে ভাগাইয়া।  
লোক-কুটুম্ব কেহ না পাইল সমাচার  
একারণে কেঁদেছিল হইয়া জারজার।

তখন রাজা বললে, আমার কন্ঠকে সে প্রণাম করছিল কেন? বামুন বললেন,  
তুমি তো বেশ বল, "পরের মনের কথা আমি কেমনে জানি"?

আমারে বিনায় দেহ দৈবের মুখ চায়্যা।

তোমার জামাঞার তরে জেকে আন যায়া।

মানিক দুখের জ্বানে ভর করলেন। সুতরাং

বেই কথা কওন পীর সেই কথা করে

রাজার দরবারে আর দুখার নাহি ভয়ে।

বস্তুর প্রপ্নের উত্তরে দুখে বললে

শোবার তরে এমন জায়গা দিয়াছিল যোকে

বেটার হইয়া গড় কর্যাছিলাম তাকে।

তার পরে সে নিজের ঐশ্বৰ্যের গর্ব করলে। রাজা দেখতে চাইলে। জামাই  
বললে, পাঁচ দিন পরে যেও দেখতে পাবে। রাজা বললে, পাঁচ দিন এখানেই থাক,  
এক সঙ্গে যাব। মানিক দুখের জ্বান চেড়ে আপন মূর্তি ধরলেন। দুখে মনে  
মনে কাদতে লাগল, "তালপাতার ঘর সন্তে তরঙ্গা আমার"। মানিক বললেন,  
বড়াই করতে গেলে কেন। দুখে বললে, তুমিই তো বকমারি করলে রাজকন্ঠার  
সঙ্গে বিয়ে দিলে, তুমি যদি আমার মান না রাখ তবে তোমার "সোনার খড়ম"  
দুটি খাইব বেচিয়া", আর শুধু তাই নয়,

যেখানে লাগালি পাব শুমহ ককীর

হারিয়া লবণা তুড়ো দিব নাড়া শির।

মানিক বললেন, আমি এগোই সব ব্যবস্থা করতে। দুখে বললে, আমাকে কেলে  
রেখে পালাবার ফিকির করছ। মানিক বললেন, "পালাইয়া বাই যদি দোহাই  
আজার"। পীর দিয়ে দুখের তালপাতার কুড়ের চারদিকে সোনার বাড়িঘর তুলে  
দিলেন, বস্তুর-বাড়ি থেকে ঘর পর্যন্ত সোনার জাকাল বাধিয়ে দিলেন। গ্রামের  
নাম রাখলেন কাকুননগর। অলি বললেন, ব্যবস্থা তো সব হ'ল এখন রাজার  
দলবলের সিপাহী-সামন্তের পরিচর্যা করবে কে?

আসিবে রাজার দল শুন হকিকত

কাখে পাঠাইবে তখন করিতে খেজমত।

কে দিবে তবাক-হকা শুন হে দেওয়ান

কে শয্যা দিবে তাঁকে বসিতে বিছান।

মানিক বললেন, "উনকোটি ব্যাধি আমার মাগাইয়া আন"। উনকোটি ব্যাধি  
এসে মানিক-পীরকে কুনিশ করলে।

মানিক বলে অরাসুর বাত বলি তোরে

তুমি শিয়া দেহ বার তক্তের উপরে।

ধমকা চমকা তোমার প্রকার জানি

দুইজন হও শিয়া দুয়ারের দরওয়ানি।

চক্খুগ বুকশুল হও কোতওয়াল

টঙ্কার বাকার দুহে পাড়িয়া সজ্জাল।

পশ্চিমা মউর আর চোরাবাত অবল

পেয়াদা সকল হয়্যা ঘেরহ মহল।

উনকোটি ব্যাধি তারা হুকুম পাইয়া

যে ঘর রহিল শিয়া জায়গা বুঝিয়া।

এইরূপে তামাম পেয়াদার কারবার

বসিয়া রহিল চৌকি সাত দেউড়ীর উপর।

গাঙ্গাপুর করি কেহ সিদ্ধি ঘুটে খায়।

কেহ বা হাসিয়া লুটে পড়ে কার গায়।

মোজে মোজে বসিয়া কেহ ঢোলক বাজায়

কৌতুক রূপেতে কেহ গীতনাট গায়।

দুখের কুঁড়ে ঘর চারিদিকে সোনার শহর গড়ে উঠল সেটি হল পীরের খাস  
আস্তানা। "সেই তালপাতার ঘরে পীর সিদ্ধি ঘুটে খায়"।

পাঁচদিন কেটে গেলে রাজা জামাইকে বললেন, চল তোমার বাড়ীতে নয় লাখ  
কুকুর দেখিগে, জামা কাপড় পরে মাও, ঘোড়া-ঘরে গিয়ে ঘোড়া বেছে নাও।  
দুখে পরলে আটপোঁবে মোটা কাপড়, বেছে নিলে বুড়ো ঘোড়া। কিন্তু ঘোড়ার  
চড়া কঠিন ব্যাপার হল। কোনরকমে লেজে লাগাম লাগিয়ে চড়ে বসল উলটো  
মুখে। সিপাইরা তো হেসে খুন! শবর পেয়ে রাজা চাইলেন এ দৃশ্য দেখতে।  
অসুখমী পীর বুঝলেন যে রাজা এ দৃশ্য দেখলে দুখের পক্ষে মুশকিল হবে।  
অমনি

লেজের দিগে মুখ হইল মানিকের বরে

মুখেতে লেকাম দেখে রাজা আপন নজরে।

সৈয়দসামন্ত নিয়ে বাগ্‌ভাণ্ড করে রাজা এলেন জামাইয়ের বাড়িতে। হরজ আলি এগিয়ে এলেন অভ্যর্থনা করতে।

শেখরি-কুলেতে কেবল জনম তাহার  
নবীনবয়স যেন ঘোড়শা কুড়ার।  
ললাটে চন্দনচাঁদ পরম উজল  
গগনমণ্ডলে যেন শশী টলমল।  
খাঁড়া-ধার বাঁশি তার নাসিকার গঠনে  
বিজলি চুটকে যেন মুণ্ডের দশনে।  
কর্ণমূলে বীরবোলি তাকে তাল সাজে  
রতন-নগুর দুটি চরণেতে বাজে।

ব্যাধিরা রাজার দলবলের খেজমত করতে লাগল।

তোয়্যার তবাক-হুকা কিয়া মেরমানি  
বসিতে বিছান দিল পা ধোউতে পানি।  
ভাকিয়া পানের খিলি সভারে জোগায়  
পাকা হাতো করি কেহ বাতাস করে গায়।  
অগৌর চন্দন সব পুরি হেম-থালে  
গলায় পুষ্পের মালা চন্দন কপালে।

আদর-অভ্যর্থনার পরিতৃপ্ত হয়ে রাজা জামাইকে বললে, বেহাই কোথা  
আছেন দেবি চল, তাঁকে গড় করে আনি। এই কথা শুনে

দুখিয়া বলেন শস্তর শুন মোর ঠাক্রি  
ভাকি পুত্তি বুড়া মজ্জার কাছে গিয়া কাজ নাঞি।  
স্বর্ণের বাড়িঘর না লয় তার মনে  
নিরবধি থাকে তালপাতার ভুবনে।

রাজা নিবেদ শুনে না। তালপাতার ঘর রাজার আসবার আগেই স্বর্ণমন্দিরে  
পরিণত হল। মন্দিরে ঢুকে রাজা দেখে

সোনার পইতা গলে দিয়াছেন দেওয়ান  
লক্ষী সরস্বতী কাছে সালগেরামের শান।  
কীৰ্ত্তন কীৰ্ত্তন করে ভায়াগণ নাচে  
তুলসীমঞ্চ জে শিবের মন্দির কাছে।

তবাক থেকে রাজা হুনিশ করলে। “জীতে রহ” বলে পীর আলীবাদ করলেন।  
পরক্ষণেই বেজার হয়ে দু-চার ঘুঁসি মেয়ে বললেন, তুই কে, কি নাম, কোথায়  
বাড়ি, কেন অন্তরে ঢুকেছিল? বীরসিংহ বললেন, আমি তোমার বেহাই, মার  
কেন। তখন পীর খুশি হয়ে সকলকে জোড়নে বসালেন।

জোড় করি হুই কর মানিক জিন্দা করে পস্থান  
বিহরের খুদকুঁড়া করহ ভোজন।

খাওয়া শেষ হলে পান দেওয়া হল। হরজ আলি রাজাকে ও তার দলবলকে  
মানিকের হুকুমে যথাযোগ্য ইনাম দিলেন। রাজা ও জামাইকে অর্ধেক পরগনা  
লিখে দিলে। বিদায়ের পূর্বে

মানিক কহেন কথা বেহায়ের সাথে  
দুখ্যাকে মণিমা দিল বীরসিংহের হাতে।  
আমি দৈবে বুড়া লোক কবে মরো যাই  
তোখার জামাঞার তবে নাম করিহ বেহাই।

সকলে চলে গেলে মানিক দুখেকে বললেন, অনেক কষ্ট করে তোমার বিষে দিলুম  
বীরসিংহের ঘবে,

এখন সোনার খড়ম দুটি আনে দেহ মোরে  
তোকে হুয়া কর্যা যাই হুজ মক্কা-শহরে।

দুখে শক্ত লোক, বললে, হায় হায়, “যে সাধ করেচ মনে সেটি হবার লগ্ন”,  
সাড়ে তিনটি বেটা আগে হটক মোঃ ঘরে  
সোনার খড়ম তখন দিব সাহেবেবের।

মানিক হেসে বললেন

বাইশ লক্ষ পরগনার হইল রাজতি  
তবু নাঞি ছাড় বেটা রাখালিয়া মতি।

পীর মক্কায় চলে গেলেন। পীরের নামে দুখে ভালো রকম শির্নি দিলে,

খাসি বকিরি হুয়া হালওয়ান খায়  
বাইশ মন দুখ নিঞা করিল হাজির।  
খানাপানি খায়্যা মুণ্ডে চলিল ভুবনে  
মানিকের গীত যে রহিল এইখানে।...



মক্কার রহীমকে অযোধ্যার রাম বলে স্বীকার করে বহু হিন্দু কবি সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর পাঁচালী লিখেছিল। মুসলমানের লেখা পাঁচালীও দু-একটি পেয়েছি। তার মধ্যে যেটি সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য সেটির কাহিনী রামেশ্বর ভট্টাচার্যের প্রসিদ্ধ রচনার সঙ্গে অভিন্ন। কবির নাম ফৈজুল। তিনিও ছিলেন দক্ষিণরাঢ়ের লোক। এর পাঁচালী, 'সত্যপীরের পুস্তক', লেখা হয়েছিল হিন্দু মুসলমান দু সম্প্রদায়েরই ক্ষেত্রে। তাই উপক্রমে মুসলমানের ও হিন্দুর উপাস্ত সমানভাবে বন্দিত হয়েছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ধর্ম ও সংস্কৃতিতে পশ্চিমবঙ্গে হিন্দু ও মুসলমান যে কতটা এক হয়ে এসেছিল তার মূল্যবান প্রমাণ পাচ্ছি ফৈজুলার কাব্যের এই বন্দনায়।

সেলাম করিব আগে পীর নিরাঙ্গন  
মহাশয় মস্তকা বন্দো আর পজাতন।  
সের আলি ফতেমা বন্দো একিদা করিয়া  
হাচেন হোছেন পেয়লা হৈল যাহার লাগিয়া।  
রজুলের চারি ইয়ার বন্দো শত শত  
চারি দহ ইমামের নাম লব কত।  
এবরাহিম খলিলের পায়ে করি নিবেদন  
বেটারে করবানি দিল দীনের কারণ।  
করবানি করিয়া দিল এসমাল করিয়া  
সেই হৈতে নিকে বিভা হইল হুনিয়া।  
আজিরার হাসিল বন্দো পালআন দুইজনে  
এসমাইল গাজি বন্দো গড়-মান্দারনে।  
বন্দিব...জেন্দা পীর কামাএর কুনি  
বড়-খান মুরিদ মিঞা করিল আপনি।  
পাঁড়ুরার সাফি-খায়ে করি নিবেদন  
অবশেষে বন্দিব সত্যপীরের চরণ।  
সখল জাহানে বন্দিব পীর আছে বত  
এক লাখ আশি হাজার গীরের নাম লব কত।  
সখল পীরিনী হুন্দো বিবিগণ বত  
বিবি ফতেমার কদমে বন্দিব শত শত।

হিন্দুর ঠাকুরগণে করি প্রলিপাত  
খানাকুলের বন্দিব ঠাকুর গোপীনাথ।  
নামেতে বন্দিয়া গাইব ধর্ম নিরাঙ্গন  
যার ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহদান।  
যমুনার তটে বন্দো রাম-বৃন্দাবন  
কৃষ্ণ-বলরাম বন্দো শ্রীমন্দের মন্মন।  
নবদ্বীপে ঠাকুর বন্দো চৈতন্য-গোস্বামি  
শচীর উদরে জন্ম বৈষ্ণব-গোস্বামি।  
কামারহাটির পঞ্চাননে করি নিবেদন  
দশরথের পুত্র বন্দো শ্রীরামলক্ষণ।  
লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দো গঙ্গা-ভাগীরথী  
নীতা ঠাকুরাণী বন্দো আর বত সতী।  
দৈবকী রোহিণী বন্দো শচী ঠাকুরাণী  
যার গর্ভে গৌরাচাঁদ জন্মিল আপনি।  
শুনহ ভকত লোক হএ একচিত  
সত্যপীর সাহেব সভার করে হিত।...  
তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি নারায়ণ  
শুন গাজি আপনি আসরে দেহ মন।  
ভকত নাথকের তরে যোকেন হইয়া  
আসিয়া দেখহ পীর আসরে বসিয়া।  
ছাড় গাজি মক্কার স্থান আসরে দেহ মন  
গাইল ফৈজুল কবি সত্য-পদে মন।

সত্যপীরের পাঁচালীর মধ্যে বৃহত্তম ও বিচিত্রতম উত্তরবঙ্গের কৃষ্ণহরি দাসের রচনা। কবি হিন্দু। তাঁর গুরু ছিলেন তাহের মামুদ সরকার। তাহের মামুদ গুরু শমস-মন্মন তাহার সেবক হয়ে কৃষ্ণহরি গান।

কৃষ্ণহরি দাসের গ্রন্থে সত্যপীর ঐতিহাসিক ব্যক্তিরূপে উপস্থাপিত হয়েছেন। মালবার রাজা বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ময়দানবের অবিবাহিত কন্যা সূর্য্যাবতীর গর্ভে সত্যপীরের জন্ম হয়েছিল। শরুর-আচার্যের পাঁচালীতেও সত্যপীরের ইতিহাস অনেকটা এইরকম, সেখানে তিনি আলা বাদশাহের কানীন দৌহিত্র। শরুর-আচার্যের গ্রন্থ লেখা হয়েছিল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে, কৃষ্ণহরির বই অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে অথবা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে।

## আঠারো-ভাটির পাঁচালী

হিন্দু দেবদেবীর মাহাত্ম্য-কাহিনীকে মুসলমান পীর-পীরানীর মাহাত্ম্য-কাহিনীতে ঢালাই করবার প্রচেষ্টা প্রকট হল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ থেকে। ইতিমধ্যে একাধিক লৌকিক দেবদেবী—যাদের মাহাত্ম্য জনসাধারণ অকুণ্ঠিতভাবে স্বীকার করে এয়েছে তাঁদের প্রতিরূপ মুসলমান জনগণের মধ্যে প্রচলিত ও প্রতিষ্ঠিত হতে শুরু হয়েছে। ফকীর মোহম্মদের মানিক-পীরের গানে দেখেছি যে মানিক-পীর সময়ে সময়ে যেন শিবেরই ছদ্মবেশ। মৎস্তজ্ঞানাত্মের ইসলামি প্রতিরূপ হল পীর মছনলি (পূর্ববঙ্গে মোচরা পীর,—‘মৎস্তজ্ঞান’ হইতে) দেবী মঙ্গলচণ্ডী (বা বনভূগী) হলেন বন-বিবি। পশ্চিমবঙ্গে বন-বিবির তলা এখনো পূজা পায়। কোথাও কোথাও পীর হয়েছেন হিন্দু দেবতার প্রতিপক্ষ। যেমন হুন্দরবন অঞ্চলে দক্ষিণরায়ের প্রতিপক্ষ বড়-খাঁ গাজী। কোন কোন দেবতা হু-সন্ত্রাদায়ের ভাগে সমানভাবে পড়েছেন। যেমন হিন্দুর কুস্তীর-দেবতা কালুরায় ও মুসলমানের মগর-পীর কালু শাহা। কচিং হিন্দুর ঠাকুর সম্পূর্ণরূপে মুসলমান পীর হয়ে গেছেন কিন্তু নাম বদলান নি। যেমন বর্জমান ও চকিগণপদগনা জেলায় পীর গোরাচাঁদ।

এই সব নবীন দেবতার মাহাত্ম্য-পাঁচালী রচনা করতে লাগলেন মুসলমান কবিরা জনসাধারণের ধর্মপিপাসা ও কাব্যজিজ্ঞাসা একসঙ্গে মেটাবার জন্যে। এ ধরনের রচনার সাহিত্যিক মূল্য যদি কিছু থাকে তা সাহিত্যের কিম্বদন্তী হিসেবেই। তবে বাংলা সংস্কৃতির একটা বিশেষ পরিণতির নিদর্শন বলে এগুলির ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক মূল্য নিশ্চয়ই আছে। কয়েকটি বিশিষ্ট রচনার সংক্ষিপ্তসার দিচ্ছি। তাতে ইসলামি বাংলা সাহিত্যের এই অজ্ঞাতপূর্ব নব-পৌরাণিক ধারার পরিচয় মিলবে।

বন-বিবির ‘জহুরা-নামা’ বা মাহাত্ম্য-পাঁচালী লিখেছিলেন অস্বত দুজন কবি, বরহুদ্দীন ও মোহম্মদ শাতের। কতি তখনের রচনার বিশেষ কিছু মৌলিক পার্থক্য নেই। উপক্রমে ষাতের গ্রন্থরচনার এই কারণ দেখিয়েছেন

পূর্বদেশ বাদাখন  
সেখা হইতে লোকজন  
আইসে যারা কেতাব লইতে  
হামেসা খারেস রাখে  
জেদ কোরে কহে মোকে  
এই পুথি রচনা করিতে।  
কহে সকলেতে ইহা  
বন-বিবির কেছা বাহা  
বিরচিয়া ছাপ যদি ভাই  
সে হইলে দেশে দেশে  
পুথি মোরা অনায়াসে  
সকলেতে ঘরে বৈসে পাই।  
শুমিয়া এয়ছা কথা  
দেলেতে পাইয়া ব্যথা  
ভেবে গুণে আখেরে তখন  
বন-বিবির কেছা বাহা  
আওয়াল-আখের তাহা  
একে একে কৈল বিরচন।

মক্কা শহরে এক “আলার ফকীর” ছিলেন বেরাহিম নামে। তাঁর স্ত্রীর নাম ফুল-বিবি। নিঃসন্তান দম্পতী নিতাই আলার দর্গায় আর রহুলের গোরে প্রার্থনা জানায় সন্তানলাভের জন্যে। তাদের দুঃখে দুঃখিত হয়ে হজরত নবী দৈববাণী দিলেন

মেহেরবান তেরা পরে আছে পাক সাই  
ফুল-বিবির পেটে কিন্তু ছেলে হবে নাই।  
দোছরা করিলে সাদী জানিবেক খাটি  
তাহার উদরে পয়দা হবে বেটা বেটি।

ফুল-বিবি স্বামীকে বিয়ে করতে অসম্মত দিলে একটি প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিয়ে।

বেরাহিম কহে বিবি করিছ কারার  
চাবে যাহা কারার পুরা করিব তোমার।

ফকীর শাহা-জলিলের চৌদ্দ-বছর বয়সী কন্যা গোলাল-বিবিকে বেরাহিম বিয়ে করে নিয়ে এল। কিছুদিন পরে গোলাল-বিবির গর্ভ হল।

বন-বিবি শা-জলিলি আছিল বেহেস্তে  
হকুম করিল আশা দোহার তরেতে।

গোলাল নামেতে বিবি বেরাহিম-ঘরে  
পয়দা হও দোহে গিয়া তাহার উদরে।

ফুল-বিবির মনে ঈশা জাগল। গর্ভ দশ মাসের হলে ফুল-বিবি দাবী জানালে  
প্রতিজ্ঞা পূরণের। বেরাহিম বললে, কি করব বল। ফুল-বিবি বললে,  
“গোলাল বিবিকে তুমি দেহ বনবাস”। বেরাহিমের মাথায় আকাশ ভেঙে  
পড়ল। সে অচনয় করতে লাগল

একে ত অবলা তাহে হামেলদার আছে  
কেমনে তাহাকে রেখে আসি বন বিচে।  
এ বাতে এলাহি আল্লা হবেন রেজার  
আখেরে দর্গাতে বড় হব গোনাগার।  
দূর কর এই বাত মাফ কর মুখে  
ইহা ছেওয়া যাহা চাহ দিব আমি তুঝে।

ফুল-বিবি কোন ওজর শুনলে না। অগত্যা বেরাহিম  
গলে ধরে কেন্দ্রে বলে গোলালের ওয়াস্তে  
হামেলেতে হেথা তেরা খেদমত করিতে।  
স্বাস্ত্রী ননদ এয়ছা কেহ বেঁচে নাই  
চল তেরা বাপ-ঘরে লিয়া তুঝে যাই।

গোলাল খুসি হয়ে স্বামীর সঙ্গে চলল বাপের বাড়ির উদ্দেশে। কতক দূর পগিছে  
বেরাহিম পথ ছেড়ে জঙ্গলের বিপথ ধরলে। গোলাল বললে, এ কোথা চললে।  
বেরাহিম বললে, জঙ্গলের মধ্যে হজরত আলীর সমাধি আছে, সেখানে

মানত করেছি আমি সাদির সমেতে  
হামেল হইলে বিবি আমার ঘরেতে।  
বিবি শুদ্ধা আসিয়া যে খোসাল অন্তরে  
জিয়ারত করে বাব মোবারক গোরে।

খানিকটা গিয়ে গোলাল ক্লান্ত হয়ে গুয়ে পড়ল এক গাছতলায়। স্নিগ্ধ হাওয়ায়  
বিবি সেল ঘুমিয়ে। স্বযোগ বুঝে সেইখানে তাকে ফেলে রেখে বেরাহিম সরে  
পড়ল। \*সাবার আগে তিনবার ধর্মের ডাক দিলে। বিবি ঘুমছে স্বতরাং সাড়া  
দিতে পারলে না। বেরাহিমের বিবেক শান্ত হল।

বেরাহিম কহে জালা দোষ নাহি মোর  
বিবিকে ডাকিহু এত না দিল উত্তর।

ইহা বলে বেরাহিম দয়া মায়া ছেড়ে  
পাষাণে বাঁধিয়া হিয়া চলে আইসে ঘরে।

ঘুম ভেঙ্গে উঠে নিদ্ররতা দেখে গোলাল কাতর হয়ে ধোদার দর্গায় হাত তুলে  
আরজ করতে লাগল,

পড়েছি বিপদে বড় হও মেহেরবান  
মদদ জেজিয়া কর মুকিল আছান।

আলীর দয়ায় বেহেস্তে থেকে চার জন ছর এসে বিবিকে পরিচর্যা করতে লাগল।  
যথাসময়ে প্রসব হল এক মেয়ে ও এক ছেলে। ছরেরা অস্ত্রহীন হল। দুটি  
শিশুকে পালন করা শক্ত ভেবে গোলাল মেয়েটিকে ফেলে রেখে চলে গেল। বনের  
হরিণী বন-বিবিকে মানুষ করতে লাগল। এই ভাবে সাত বছর কাটল। বেরাহিম  
ফুল-বিবির উপর বিরক্ত হয়ে গোলাল-বিবিকে খুঁজতে এল বনে। ঘুরে ঘুরে

দেখে এক গাছতলে জঙ্গলিকে লিয়া  
বেহালেতে দর্দ-দেলে রহিছে বসিয়া।

বিবির হাত দুটি ধরে বেরাহিম কঁদে বললে,

যা হবার হইয়াছে চারা নাহি আর  
উঠ বিবি চল এবি ঘরে আপনার।

গোলাল অভিমান করে বললে,

হামেলদার আওরতেরে দিয়া বনবাস  
এতদিন বাদে আইলে করিতে তজাঙ্গ।

ছেলেটিকে নিয়ে স্বামী স্ত্রী ঘরমুখে হল। পথে ভাইকে দেখতে পেয়ে বন-বিবি  
পিছু পিছু

হেকে বলে কোথা যাও শা-জঙ্গলি ভাই  
মা-বাপের তরে আর প্রয়োজন নাই।  
এক সঙ্গে ছিহু মোরা ভাই বহিনেতে  
আমাদের জহরা হবে আঠারো-ভাটিতে।

ভগিনীর আছানে শা-জঙ্গলি সাড়া দিলেন। বাপ-মাকে সাহায্য দিয়ে দুজনে  
গেলেন মকায়। সেখানে

হাসেনের আওলাদ হইতে মুয়িদ হইয়া  
ফাতেমার গোরে জিয়ারত করে গিয়া।



ইসলামি বাংলা সাহিত্য

ফাতেমার গোর থেকে দৈববাণী হল বন বিবির প্রতি আঠারো-ভাটিতে যেতে,  
এলাহি আলমিন আল্লা পরোয়ার-দেগার  
আলম কহিল পরমা আঠারো হাজার।  
তাহা সবাকার দর্দ মা বলে যে ডাকিবে তোমারে  
দরখান হয়ে তুমি উদ্ধারিবে তারে।

হু-জনে হজরত নবীর গোরে গিয়ে প্রার্থনা করলেন,  
ফকীরের গুরু তুমি খেলাফত দিয়া  
বিদায় করহ আমা দোহার লাগিয়া।  
শুনে নবী দরগাতে আরজ করিল  
সেই ঘড়ি খেলকা টুপি আসিয়া পৌছিল।

ভাই-বোনে টুপি খেলকা পরে খুশি হয়ে বেরিয়ে পড়লেন আঠারো-ভাটির  
উদ্দেশে। তারা হিন্দুস্থানে পৌঁছে গঙ্গা পেরিয়ে ভাদড়-শার সাক্ষাৎ পেলেন।  
ভাদড়-শা বললেন, এইতো আঠারো-ভাটির দেশ,

এখানে দক্ষিণরায় ভাটির ঈশ্বর  
নানা শিক্ত কৈল সেই বনের ভিতর।  
হুন মোম খাড়ি জড়ি বহুত এমছাই  
হাট মধু বসায়ছে কত ঠাই ঠাই।  
পহেলা যাইয়া ভুড়ে ভাল এ সকল  
তবে মাগো ভাটি-দেশ হইবে দখল।  
রায়মঙ্গল চাঁদখালি শিবাদহে গিয়া  
আগে এ সকল ঠাই আমল করিয়া।  
তা বাদে জুড়িতে গিয়া করিবে আসন  
সেখা হৈতে আগে না বাড়িবে কদাচন।  
কিন্তু বেধা চাঁদ আছে চাঁদখালি বিচে  
গুয়াকফ হইবে হাল গিয়া তার কাছে।  
আজ্ঞারমানক তক তাহার আমল  
না যাইবে সেখানেতে করিতে দখল।

শা-জঙ্গলিকে নিয়ে বন-বিবি চললেন বাদা-বন দখল করতে। জুড়িতে পৌঁছে  
তারা বসলেন নানাচে। জঙ্গলের আজান হাঁক রায়মণির (অর্থাৎ দক্ষিণরায়ের)।

আঠারো-ভাটির-পাঁচালী

৮৭

কানে গুল। তিনি রায় সনাতনকে বললেন, বন্ধু বড়-খানের ডাক বলে তো  
মনে হচ্ছে না, দেখে এস আর কে ফকীর আমার সরহদে এসে হাঁক পাড়ছে,  
দাও তাকে ভাড়িয়ে।

রায়ের হুকুম পাশ সনাতন চলে যায়  
দেখে দোহে রয়েছে বসিয়া  
ছেরে কালা জুবা গলে মুখে আল্লা আল্লা বলে  
আসা-বাণ্ডা সামনে গাড়িয়া।

সনাতন ভয় পেয়ে রায়ের কাছে ফিরে এসে বললে, “এক মর্দ এক মেয়ে বৈসে  
দোহে উর্ক-মুয়ে হাত তুলে আল্লা আল্লা করে”। শুনে দক্ষিণরায় প্রস্তুত হলেন  
দলবল নিয়ে ভাই-বোনকে ভাগিয়ে দিতে।

হেন কালে নারায়ণী রায়মণির মা-জননী  
ঘরে ছিল খবর পাইয়া।  
এসে বলে বাছা-ধন লড়িবার প্রয়োজন  
নাহি তোর আওরতের সাথে  
জিমিলে না লাভ পাবে মরিলে অধ্যাতি হবে  
মানে হীন হইবে ভাটিতে।  
তুমি থাক আমি যাই হারি জিতি কতি নাই  
আওরত-আওরতে লড়া ভাল  
নারায়ণী ইহা বলে দেও-দানা লিরা চলে  
সেনা শিক্ত যত তার ছিল।

প্রথমে যুঝতে এল দানো-ভূত-দেও মৈত্র। ভাইকে সাহস দিয়ে বললে বন-  
বিবি, “কাফের ভূতের জাতে ভাগাইবে বন হৈতে জোরে তুমি হাঁকহ আজান”।  
প্রথম আক্রমণে সুবিধা করতে না পেরে নারায়ণী পাঠালেন ডাকিনী-বাহিনী।  
তারা

যাই যাই বলে হাঁকে যেমন আজমান ডাকে  
জুড়ে আইনে আকাশ-পাতালে  
বন-বিবি হুকারিয়া চারি দিকে বেড়া দিয়া  
ঘেরে সবে এছমের জালে।

খুশি আসা ছিল হাতে ফুক দিয়া ছাড়ে তাতে  
ছেড়ে দিল আছমান পানে  
যেন বজ্রাঘাতে গেরে জাকিনী সবার ছেরে  
বন-বিবির মহিমার গুণে।

তখন দুভনে হাতাহাতি যুদ্ধ লেগে গেলেন। সারাদিন যুদ্ধ চলল। শেষে বন-বিবি বেকারদার পড়ে বরকতের শরণ নিলেন। বরকতের আশীর্বাদে তাঁর গায়ে জোর বাড়ল। মারায়ণী পরাস্ত হলেন এবং বন-বিবিকে সেই বলে অহুন্নয় করতে লাগলেন,

প্রাণদান দেহ মোরে না মার আমার তরে  
দাসী হয়ে রহিব তোমার  
আঠারো-ভাটির বিচে অধিকার যে যে আছে  
সবস্বত্ব হৈল তাবদার।

দুজনের ভাব হল। বন-বিবির প্রথম ঘাঁটি দখল হল। তারপর বন-বিবি বেরলেন “জহরা” করতে। প্রথমে পৌছলেন তুংকুও (বর্ধমান-হুগলী সীমান্তে তিরোল গ্রামের কাছে মুড়াই নদীর ধারে)। সেখানে

ছাটি বাঁধা বসাইতে চলে গায়ে গায়  
জকলি মোকেদ হুয় পিছে লিছে ধায়।  
দক্ষিণেতে ঞ্ড়োজোল সরহদ করিয়া  
ভবানীপুরেতে বিবি পৌছেন যাইয়া।  
বেতখাল পার হৈয়া রাজপুরে গেল  
তার পরে বিরাড়িতে যাইয়া পৌছিল।  
সেখা হৈতে দিয়া কের মাখালগাছায়  
করিয়া বাঁধার সৃষ্টি আসড়িতে যায়।  
মায়নাডাকা মেআমলানি সৃষ্টি সে করিয়া  
হাসনাবাদের বিচে পৌছেন যাইয়া।  
তা বাদে পাঠালিগ্রাম কাটাখালি হুদ  
ছাটি বাঁধা বসাইয়া করিলা সরহদ।

বিবি কিরে এলেন তুংকুও মোকামে। তাঁর বাঁধা অধিকারে “মোম মধু বনে পরদা হইতে লাগিল”।

কৈদোখালি দিল বিবি দক্ষিণরায়েরে  
নাহি যায় সেখানে দখল করিবারে।

বরজহাটিতে ছিল চু ভাই “মউল্যা” অর্থাৎ মধু-সংগ্রহকারী, নাম ধনাই ও মনাই। চৈত্রমাস মধু-সংগ্রহ করবার সময়। ধনাইয়ের সখ হল নৌকা সাজিয়ে লোকজন নিয়ে মোম মধু সংগ্রহ করতে ভাটিতে মহলে যেতে। সেখানে বাঘের ভয় বলে মনাই নিষেধ করলে, বললে

যত টাকা চাহ লেহ দিব আমি ভাই

তোমার রোজগার আমি কিছু নাহি চাই।

ধনাই নিষেধ মানলে না। তাদের আশ্রিত গরীব রাখালছেলে দুথেকে নিলে সঙ্গে। দুথের মা বুড়ি রাজি ছিল না। ধনাই তাকে কথা দিলে দুথেকে সে বেটার মাফিক দেখবে। সে আরো বললে

মহল হইতে কিরে ঘরেতে আসিয়া

টাকা দিয়া দুথেরে ছেলাব আমি বিয়া।

মহলে গিয়ে ধনাই মধু খুঁজে বেড়াতে লাগল দুথেকে নৌকার রেখে। খাড়ি থেকে দক্ষিণরায় দেখলেন যে ধনাই-মউলে মহলে এসে তাঁর পূজা-বলিদান কিছুই দিলে না। তিনি স্থির করলেন,

গড়খালি গিয়া বাদি দিব যে উছার

ছাপাইব মোম-মধু যেন নাহি পায়।

যাবৎ না দেয় মোরে নরবলি-পূজা

নাহি দিব মোম-মধু দেখাইব মজা।

দক্ষিণরায়ের মায়ায় ধনা চাক দেখে এগিয়ে যায় কিন্তু মধু পায় না। তিন দিন বৃথা ভ্রমণের পর সে নৌকার ফিরে গিয়ে দেবতার প্রত্যাশেশের ভরসায় অনাহারে শুয়ে রইল। দক্ষিণরায় স্বপ্নে দেখা দিয়ে বললেন

দণ্ডবক্‌ মুনি ছিল ভাটির প্রধাম

দক্ষিণরায় নাম আমি তাহার সন্তান।...

যদি তুমি নরবলি-পূজা পার দিতে

সাত-ডিক্কা মোম দিব তোমার তরেতে।

দুথের উপর রায়ের লোভ বুঝে ধনা দুঃখিত হয়ে বললে দুথেকে দিতে পারব না,

১ অর্থাৎ ‘দাঁড়াবুকা’? নামটি আসলে ‘দন্তবক্’-ও হতে পারে।

তার মা আমাকে হাতে হাতে ধরে নিয়েছে। রায় বললেন, তুথেকে আমার চাইই। তখন ধনা বাধ্য হয়ে রাজি হল। রায় বললেন, কৈদোখালি গিয়ে ওকে আমার হাতে দিয়ে ডিঙায় মোম-মধু ভরে নাও। তুথেকে জেগে ছিল। সে সব কথা শুনেতে শেলে। মায়ের কথা শ্রবণ করে সে কাঁদতে লাগল।

ইহা বলে কান্দে তুথেকে মুখে নাহি রা  
কহে কোথা দেখা দেও বন-বিবি মা।  
বিপদে কাণ্ডারী তুমি শুনিয়াছি কান্দে  
তোমার স্বপনে মাপো আসিয়াছি বনে।

তখনি বন-বিবি দেখা দিলেন তার শিররে মায়ের বেশ ধরে। বললেন

রায়কে যখন ধনা দেয়াবে তোমারে  
সেই ওক্টে মা বলিয়া জেকো তুমি মোরে।  
তখনি তোমার কাছে পৌঁছিব আসিয়া  
রায়মণির হাত হতে লিব উদ্ধারিয়া।

সাত ডিঙা নিয়ে ধনাই এলো কৈদোখালিতে। রাজিতে নৌকায় শুয়ে রইল।  
দক্ষিণরায় স্বপ্ন দিলেন

বনেতে বাইয়া মধু ভাঙিবে যখন  
পহেলা আমার নাম করিবে শ্রবণ।  
তার পরে দিবে হাত মধুর চাকতে।  
উড়িয়া তামাম মক্ষি বাইবে তফাতে।

ধনাই তার নৌকা সব ভরতি করলে মধুতে। তা দেখে রায় বললেন, মধু ফেলে দাও,

মোমের কিস্তি বেশি মধুর খোড়াই  
খালি মোম লেহ ডিঙা করিয়া বোঝাই।

এই কথা শুনে মধু সব ফেলে দিয়ে ধনা ডিঙা ভরলে মোমে। সেই থেকে সেই জায়গার নাম হল মধুখালি।

আজ তক নেপালের পানি মধু-পানি  
চার তরফেতে আর পানি সব নোনা।

রাজিবেলায় খাওয়া দাওয়া শেষ হলে কাঁঠ আনতে তুথেকে কুলে নামিয়ে দিয়ে ধনা।

নৌকা খুলে দিলে। কাঁঠ সংগ্রহ করে ফিরে এসে তুথেকে দেখলে যে নৌকা একটুও নেই। তখন

বিপাকে পড়িয়া তুথেকে কান্দে উত্তরায়  
খাড়া থেকে রায়মণি দেখিবারে পায়।  
হইয়া রাক্ষস বেটা বাঘের আকার  
চলিল তুথের ভরে করিতে আহা।  
বিষম ছরস্ত বাঘ আসে গাল মেলে  
তুথেকে দেখে মা বলিয়া গিরে ভূমিতলে।

ভুরকুণ্ড মোকামে বন-বিবির কানে পৌঁছল এই ডাক। ভাই-বোন দৌড়ে এলেন,  
দেখলেন তুথেকে পাড়ে আছে বেহুশ বেহাল হয়ে। শা-জঙ্গলি তার চেতন করালেন।  
তারপর দক্ষিণরায়ের দিকে চোক পাকিয়ে বিবি

জঙ্গলিরে কহে ভাই শুন দেল দিয়া  
কাফের রাক্ষস বেটা আছে দাঁড়াইয়া।  
ধরিয়া গোকুর গোস্ব বাওয়াও উহার  
খাইতে এসেছে যেহুজা আমার বেটার।

শা-জঙ্গলির সঙ্গে দক্ষিণরায়ের লড়াই বাধল। হেরে গিয়ে রায় পালালেন। সাহনে  
পড়ল অগম দরিয়া। নিজের মহিমায় রায় নদী পেরিয়ে গেলেন। জঙ্গলি  
আল্লার নাম নিয়ে দরিয়ার পড়লেন কাঁপিয়ে।

এলাহির তেজা শাহা কামায়ের ধনী  
আগম দরিয়ায় হৈল আধা-হাঁটু পানি।

রায় তখন হাঙ্গর-কুমীরদের আদেশ করলেন জঙ্গলিকে গ্রাস করতে। পা বাড়া  
দিয়ে হাঙ্গর-কুমীর সব সাবাড় করে শা-জঙ্গলি কিনারায় উঠলেন।

দেখে রায় পেয়ে ভয় সেখা হৈতে ছুটে  
হাজির হইল এসে গাজীর নিকটে।

সব কথা শুনে রায়ের বন্ধু বড়-খাঁ গাজী বললেন, করেছ কি,  
কামায়ের ধনী বিবি বড়নেক-তন  
তাদের উপরে মধ্য পাক নিরাজন।

দক্ষিণরায় ভয় পেয়ে গাজীর পা ঘেঁষে বসে রইলেন। শা-জঙ্গলি সেখানে



৯২

ইসলামি বাংলা সাহিত্য

আসতেই গাজী উঠে দাঁড়িয়ে সেলাম করে বললেন, “কাহে এত গোঁয়া দেব  
কহত আমারে”। জঙ্গলি গরম-মেজাজে অভিযোগ করলেন

ইছলাম হইয়া নাহি ডর শাকজাতে  
কাফেরের সাথে হুস্তি বৈস এক সাথে।

গাজী বললেন, “এই যে বামন ইনি বন্ধু মোর হয়”। জঙ্গলি বললেন কায়কে,  
“বন-বিবি ডাকিয়াছে চলহ বরায়”। রায় যেতে চান না। গাজী তাকে সাহস  
দিয়ে সঙ্গে নিয়ে গেলেন। বিবি গাজীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে

গাজী বলে বড়-খান নাম যে আমার  
আমার বাপের নাম শাহা সেকেন্দার।  
মেহেরবানি করিয়া হজরত নবী আপে  
হুলতানের শাহি দিয়াছিল মেরা বাপে  
জায়গীর পাইয়া আমি আমি ভাটীখরে  
চিনিয়া না চিন বিবি তুমি মোর ভরে।

বিবি গোঁসা-ভরে বললেন

তুমি যদি অলি আন্নার আছ এখানেতে  
তবে কেন মাক্ষেরে খায় রাক্ষসেতে।  
আউলিয়া করিয়া তুঝে পাঠাইল সাই  
করিবে হামেশা তুমি বান্দার ভালাই।  
তাহা না করিয়া মিলে ভূতের সনেতে  
যারহ মাহুয গোর বনের বিচেতে।

গাজী উত্তর দিলেন, মা হয়ে ছেলেকে ভূত বলে গালি দিও না,  
বুঝে দেখ এ বাতে রহিয়া বাবে খোঁটা  
ভূত বল বার ভরে সে তোমার বেটা।

বিবি বললেন, “কেমনে দক্ষিণরায় বেটা মোর হয়”? গাজী বললেন, নারায়ণী  
বুঝে হেরে তোমাকে সই বলেছিল, স্ততরায়

বিচার করিয়া দেখ মনে আপনার  
রায়মণি সই-বেটা হইল তোমার।

বিবি লজ্জিত হয়ে মাথা ঠেঁট করলেন। দিলের গোঁসা দূর করে দিয়ে বন-বিবি  
বললেন

দিলের বিচেতে আমি বুদ্ধিহু এখন  
এক বেটা ছিল তুঝে হৈল তিন জন।

তুঝে গাজী ও রায় তিন জনে তাই বলে পরস্পর কোলাকুলি করলেন। বিবি  
মর্দ হুজুনকে বললেন,

তুঝে যদি ছোট তাই হইল তোমার  
কি দিবে ইহাকে কহ সামনে আমার।

গাজী বললেন, “শান্ত জাতি ধন আমি দিব যে উহারে”। রায় বললেন, আঠারো-  
ভাটির মধ্যে মোম আর মধুর অধিকার একে দিলুম। গাজী ও রায় বিদায় নিলে  
পরে বন-বিবি তুঝেকে কোলে নিয়ে

আঠারো-ভাটিতে ফেরে ভ্রমণ করিয়া  
বন বাদা খাড়ি আদি সব দেখাইয়া।  
ভুরকুণ্ড মোকামে এসে আপনার স্থানে  
খোসালিত হয়ে বিবি বৈসেন আসনে।  
ঘুচিল তুঝের দুঃখ বিবির কুপাতে  
রহে তুঝে দস্ত-জোড়া হাজির বেদমতে।

এদিকে ধনাই দেশে ফিরে প্রচার করে দিলে যে তুঝে কাঠ আনতে গিয়েছিল,  
তাকে বাঘে খেয়েছে। তুঝের মা শুনে কেঁদে বেড়াতে লাগল। তাঁর ব্যাকুল  
ক্রন্দনে বন-বিবির টনক নড়ল। তিনি তুঝেকে নেকো কুমীরের পিঠে চড়িয়ে  
দেশে পাঠিয়ে দিলেন এই সান্তনা ও নির্দেশ দিয়ে,

পড়িলে মুকিল দায় ডেকো তুমি সে সময়  
মা বলিয়া আমার কারণ  
সেতাবি বাইয়া তোরে লইব উদ্ধার করে  
নাহিক তুলিব কদাচন।  
যদি না ডাকিলে বাই জঙ্গলির শির খাই  
নেহাত কহিহু তেরা আপে।  
আর এক কথা শুন বাড়িতে বাইয়া যেন  
ধর্মার সঙ্গেতে অহুরাগে।  
ঝগড়া কেছা করে গালি নাহি দিও তারে  
ঝগড়াতে নাহি প্রয়োজন

তার অছিলাতে আইলে      তাই যে আমারে পাইলে  
নহে কি পাইতে দরশন।

যেহা সে কারার পরে      এনেছিল তোর তরে  
এখন উচিত এই তার

ঘরে গিয়া বাছা-ধন      হয়ে ধোলালিত মন  
সাদি কর বেটিকে তাহার।

গ্রামের ঘাটে পৌঁছে বিদায় নেবার আগে হুখে "সালাম তছলিম করে কুজীরে পায়"। ঘরে এসে সে দেখে তার মা শোক কান্না-কান্না হয়ে তরার মত শুয়ে আছে। তার ডাকে মা সাড়া দেয় না দেখে হুখে বন-বিবিকে স্মরণ করলে। অমনি বিবি

বেত মাকি হৈয়া বৈসে হুখের কানেতে  
কহে বাছা কেন ডাক আমার তরেতে।

বন-বিবির দয়ায় হুখের মা হুহু হয়ে উঠে বসল। তারপর ছেলের কাছে বন-বিবির দয়ার কথা শুনলে। শুনে

বুড়ি বলে বাছা তুমি যাহার কপাতে  
প্রাণ দান পেয়ে বেঁচে আইলে ঘরেতে।  
গলায় কুড়ালি বেঁধে মেজে সাত গাঁয়  
হাকত খয়রাত তার করহ তরায়।

হুখে তাই করলে। গ্রামের ছেলেদের ডেকে এনে বন-বিবির নামে ক্ষীর খয়রাত করলে। এইভাবে হুখের ঘারা বন-বিবির পূজা প্রচার হল।

তারপর হুখে বড়-খাঁ গাজীর কথামত সাত-জাড়ি ধন পেলে। বন-বিবির পরামর্শে হুখে বহু-রায়কে দেওয়ান বহাল করলে। হুখের বাড়িবাড়ন্ত হল। বন-বিবির বন্দনদেশ পেয়ে খনাই-মউল্যা কত। চম্পার বিয়ে দিলে হুখে শাহার সঙ্গে। উৎসব চুকে গেলে

তার পরে পাকাইয়া ক্ষীর গোস্ত গাত  
বন-বিবির নামে কত করিয়া খয়রাত।  
মা মা বলে ডাকে হুখে কাতর হইয়া  
বেত মাকি হয়ে বিবি পৌঁছিল আসিয়া।

বয়সধূকে দোয়া করে বিবি অন্তর্হিত হলেন। দেশের চৌধুরী হয়ে হুখে হুখে কাল কাটাতে লাগল।

বন-বিবির পাচালী গান। হুখেতে তৎপরদের "মউল্যা" অর্থাৎ মধু-মোম-মংগ্রাইকদের বিশিষ্ট আদর্শবাহকে "মউল্যা" বলা হয়। "তলু" ব্যাধ-কাহ্নে-পশুপালকের আদর্শবাহ। বন-জগীর বা মজল চন্দ্র রত্নাধর জন। পূর্বতন দক্ষিণ রায়, বড়-খাঁ গাজী ও কালু শাহার বিরোধকাহ্নীর "মউল্যা" পাই বন-বিবির উপাখ্যানে। অষ্টিক-মোজল কাহ্নীর "মউল্যা" উপাখ্যানে ব্যাধমানব অপদেবতা কাল-ক্রমে দক্ষিণবঙ্গের জাদল-অন্য প্রান্তে দক্ষিণবঙ্গ ২১শতাব্দীর পর্বত হলেন। বাঙালী মুসলমানদের মধ্যে বড়-খাঁ গাজী হলেন দক্ষিণের অধীশ্বর। দক্ষিণপশ্চিমবঙ্গে হিন্দু-মুসলমান সংস্কৃতির বিরোধামলনের একটি চরিত্র রূপে গেছে দক্ষিণরায় বড়-খাঁ গাজীর গল্পের মধ্যে। হিন্দু কবির লেখা কাহ্নীর বিশিষ্ট নাম 'রায়মঙ্গল', মুসলমান কবির লেখা সাধারণত 'গাজী সাহেবের গান' নামে প্রসিদ্ধ। হিন্দু কবির লেখায় দুটি নায়কের মধ্যে কারো মাহাত্ম্য খর্ব করা হয়নি। মুসলমান লেখক কিন্তু দক্ষিণরায়ের হীন পরাভব দেখিয়ে তবে হু দেবতার মধ্যে দোস্তানি পাতিয়েছেন।

আবদুল গফুরের 'গাজী সাহেবের গান'-এর বা 'কালু-গাজী-চম্পাবতী পাচালী'-র একটু বিস্তৃত পরিচয় দিচ্ছি। পুরানো পাচালী কাব্যের রীতি অনুসারে প্রথমে বন্দনা-পালা। কবির নতি পেয়েছেন কালু-শাহা, বড়-খাঁ গাজী, জিবেগীর দাফর-খাঁ, গোরাচাঁদ গীব, একদিল সাহেব, ছোট-খাঁ ও বড়-খাঁ, পাঁড়ুর শাহা সফি, বদর সাহেব এবং সত্যপীর। তারপর কেছা শুফ। বিরাট-নগরের রাজা শাহা সেকান্দরের পুত্র জুলহাস (বা জুল-শাহা) শিকারে গিয়ে নিকৃদ্ধিষ্ট হল, অর্থাৎ হুড়দপথে পাতালে গিয়ে সেখানের রাজকন্যা পাঁচতুলাকে বিয়ে করে রয়ে গেল। পুত্রহারা রানী সমুদ্রে ভেসে আসা মজুবর মধ্যে একটি শিশুকে পেয়ে ছেলের মত মাহুয করতে থাকে। এই ছেলে কালু (বা কালু-শাহা)। কিছুকাল পরে রানীর ছেলে হল। এই ছেলেই বড়-খাঁ গাজী। দু-ভাই কালু-গাজীর মন শৈশবেই ধর্মপ্রবণ হচ্ছে দেখে রাজার চিন্তা হল। গাজীর বয়স যখন দশ বছর হল তখন রাজা তাকে রাজকাব্য দেখতে অরুরোধ করলে। গাজী বললেন সিংহাসনে আমার কাজ নেই। রাজা পুত্রের উপর নির্ধাতন শুরু করলেন, যেমন করোছল হিরণ্যকশিপু গ্রহনাদের উপর। শেষ পরীক্ষায় গাজী গঙ্গায় নিক্ষিপ্ত হুচ উদ্ধার করলেন আলার দয়ায়, খোঁজা খিজির ও গঙ্গাদেবীর সাহায্যে। তখন সেকেন্দর-শাহা পুত্রের অতিলৌকিক মাহাত্ম্য উপলব্ধি করলে।

পিতার আচরণে পুত্রের মনে অকাল বৈরাগ্য এনে দিলে। “একদা নিশিধে...  
মায়ের কোল ছেড়ে গাছী বোরয়ে পড়লেন ফকীর মেজে বৃহৎ সংসারের বাতিরে।  
জানতে পেরে কালু তার সঙ্গ নিলেন এই বলে, “ঝুলি কাছা বহে আমি-বাইব  
তোমার”। হু-ভাইয়ের পথ এসে ঠেকল সমুদ্রের কিনারে। গাছী আসাবাড়ি  
ফেলে দিলেন সমুদ্রের জলে। আসা-বাড়ি নৌকা হয়ে হু’জনকে পার করে  
দিলে। তারপর তাঁরা এলেন সুন্দরবনে। সেখানকার বাঘ-কুমীর-জেন-পরী সব  
হল গাছীর শিষ্য। গাছীর মাহাত্ম্য এমনি যে

নৌকায় যাইত যবে      ডাক বাইত বাঘ সবে  
কুন্তীরেতে কাণ্ডার ধরিত  
গঙ্গা দুর্গা শিব গিয়া      সকলে করিত দয়া  
গাছীর মাসী সকলে বসিত।

সুন্দরবনে কিছুকাল কেটে গেলে কালু চলিফুচিস্ত হয়ে একদিন ভাইকে বললেন  
ফকীরের রীত নহে থাক। এক ঠাই  
হেথা হৈতে চল এবে আর কোথা যাই।

গাছী রাজি হলেন। আবার হু’জনে পেরলেন দরিয়া, পৌছলেন সাফাই-নগরের  
রাজা সীরামের দপে। লোকালয়ে দর্শন দেবার আগে কালু গাছীকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ  
করে নিলেন যে পথে গাছী কাকেও প্রণাম করবেন না। কিছু দূর গিয়ে দেখা  
গেল এক গাছতলার চারজন ফকীর বসে আছেন, খোঁজা খিজির ও তিন পীর।  
গাছী খিজিরের পায়ে প্রণাম করলেন। কালু রাগ করে বললেন, “কিন্তু সালাম  
কর চোর বেটা সবে”। হু-ভাইয়ের মধ্যে বিরোধের সূত্রপাত হল। ক্ষুধিত হয়ে  
হু-ভাই রাজসভায় গিয়ে হাজির হলেন। মুসলমান জেনে রাজা তাঁদের তাড়িয়ে  
দিলে। শহরের অগ্ন্যস্ত্র ও আশ্রয় মিলল না। তাঁরা বনে ফিরলেন। আত্মা  
তাঁদের খাবার পাঠালেন। রাজার অপমান গাছীর চিত্ত স্পর্শ করেনি, কালু কিন্তু  
তা ভুলতে পারছেন না। তাঁর মনে জাগল প্রতিশোধের বাসনা।

অগ্নি যদি লাগি যায় এ রাজার ঘরে  
আর বেন গিয়া যায় রানীরে যে ঘরে।  
এ রাজার লোক সব জাতি যদি দিত  
মনের মানস মোর তবে পূর্ণ হৈত।  
যখন একথা মনে কালু-শাহা কৈল  
প্রহর দরবার দোণা কবুল করিল।

কালু-মুসলমান আত্মা মজুর করলেন। বাজপ্রাসাদে আগুন লাগল। এক জীন  
রানীকে অপহরণ করে নিয়ে গিয়ে নদীতীরে বিক্ৰম মসজিদের ভিতর বন্দী করে  
রাখলে। তখন মসজিদে নমাজ করছিলেন খোঁজা খিজির ও তাঁর তিন সঙ্গী।  
কালু যোগবলে মসজিদের দরজা এঁটে দিলেন। খিজির ও পীরেরা বার হতে  
পারলেন না। বিপদ থেকে উদ্ধারের ক্ষেত্রে রাজা দৈবজ্ঞের শরণ নিলে তারা  
কালু-শাহাকে ঠেকিয়ে দিলে। কালু বললেন, আগে মুসলমান হও তবে রানীর  
খোঁজ দেব। রাজা মুসলমান হল, এবং

পাত্রমিত্র যত তার সকলে আসিয়া  
মোসলমান হৈল সবে কলেমা পড়িয়া।  
কালু-শাহা নিজ হস্তে ঝুঁটি কাটি নিল  
বামনাম ছাড়ি নবীর কলেমা পড়িল।

রাজা ও রাজ্য রক্ষা পেলে। কিন্তু রানী কই। “রানীকে লইয়া গেল লুচা  
চারিজন”—এই বলে কালু মসজিদের সন্ধান দিলেন। রাজার লোক রানীকে  
উদ্ধার করলে এবং খোঁজা ও তাঁর সঙ্গীদের চোর মনে করে বেঁধে নিয়ে এল।  
গাছী তাঁদের খালাস করে দিলেন এবং বুঝলেন এ কালুরই কীর্তি।

রাজসভার আতিথ্যস্থে কিছু কাল কেটে গেলে পর

একদিন কালু-শাহা গাছীরে কহিল  
ফকীরের এত স্বধ নাহি হয় ভাল।

গাছী বললেন, ঠিক বলেছ। হু-ভাই আবার বেরিয়ে পড়লেন পথে। পৌছলেন  
এক বনাস্তে। তাঁদের সেবা করলে সাত-ভাই কাঠুরে। গাছীর অহুগ্রহে তারা  
ধনী হয়ে সমুদ্রের উপকূলে নিবাস করলে। গাছীও সেখানে আত্মা গাড়বার মন  
করে গঙ্গাকে বললেন টাকাকড়ি জিনিসপত্রের যোগান দিতে। গঙ্গার আদেশে

এসমত চাঁচ লয়ে      সর্প পরে আরোহিয়ে  
আইল পদ্মা গাছীর সাফাতে  
হাসিয়া প্রণাম করে      ভগিনী বলিয়া ধরে  
লইল গাছী তুলিয়া কোলেতে।

সেখানে সোনার মসজিদ উঠল। গ্রামের নাম হল সোনাপুর।

পরদের মেয়েরা মজলব করলে চাম্পাবতীর সঙ্গে গাছীর বিয়ে দিতে।



চাম্পাবতী দক্ষিণ-রাজ্যের রাজা মুকুটরায়ের কন্যা। রানীর নাম লীলাবতী।  
রাজার বল-বুদ্ধি-ভরসা দক্ষিণরায় ঠাকুর।

দক্ষিণা নামেতে রায় রাজার গোসাঞি  
তার সমতুল্য বীর জিতুবনে নাই।

আরব্য-উপক্ৰান্তের কাহিনীর মতই পরীরা নিমিত্ত গাজীকে চাম্পাবতীর মুন্দিরে  
নিরে গেল নিশিথে। প্রথমেই চাম্পাবতী আকুল হল গাজীর ভবিষ্যৎ ভেবে।  
বললে

দক্ষিণা নামেতে রায় গোসাঞি পিতার  
যাহার বলেতে লইল তামাম সংসার।  
মনিয়া ধরিয়া সেই আহার করয়  
তাহার হস্তেতে সোঁপি দিবেক তোমায়।

গাজী নিজের পরিচয় দিয়ে আশ্বস্ত করতে গেলে হিতে বিপরীত হল। গাজীকে  
মুসলমান জেনে চাম্পাবতী খুব রেগে গেল। গাজী দিলেন অদৃষ্টের দোহাই।  
চাম্পাবতী ঝড়ি পেতে গুণে দেখলে যে গাজীর কথাই ঠিক, তার কপালে আছে  
মুসলমান স্বামী। ভাগ্যের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করা নিফল জেনে চাম্পাবতী গাজীর  
সঙ্গে আঁচি বদল করলে। রাত পোহাবার আগে পরীরা মুম্বত গাজীকে পৌঁছে  
দিলে সোনাপুরে। চাম্পাবতী এই ব্যাপার শুধু তার মায়ের কাছে বললে। মা  
উপদেশ দিলেন কথা গোপনে রাখতে এবং শিবপূজা করতে, তা হলে স্বামীকে  
“শিবের রূপায় তুমি ঘরে বসি পাবে”। মায়ের কথা শিরোধার্য করলে সে।

সাধনেতে চাম্পাবতী হইল এমন  
যেই দিগে যেই ঘড়ি ফেরায় নয়ন।  
সেই দিগে গাজী-রূপ করে ঝিকিঝিকি  
নয়ন ভরিয়া তাহা দেখে বিধুমুখী।...  
আপনাকে আপে ধনী পাসরিয়া গেল  
গাজীর রূপেতে তখন গাজী হইয়া গেল।

চাম্পাবতীর বিরহে ব্যাকুল হয়ে কালুকে নিয়ে গাজী চললেন মুকুটরায়ের  
রাজধানী ব্রাহ্মণনগরে। পথে কালু সব কথা শুনে ভৎসনা করে বললেন

এরসা বাত বুধে তুমি কিরূপেতে বল  
বাদশাই করিতে তবে কিবা দোষ ছিল।

তবে কেন মুটমুট ককির হইলে  
কাম ক্রোধ লোভ মোহ ছাড়িতে নারিলে।

তার পর দুজনে চলল কথা-কাটাঁকাটি বৈষ্ণব-পদাবলীতে শুক-শারীর স্বপ্নের মত।

কালু বলে নারী জন্তে খোদাকে হারাব  
গাজী বলে নারী ধন্য খোদাকে মিলিবে।  
কালু বলে দেহমুর্তি নাহিক খোদার  
গাজী বলে যত দেখ খোদার আকার।  
চাম্পাকে পাইবে কবে কালু-শাহা বলে  
গাজী বলে দুই মন যবে বাবে মিলে।  
কালু বলে কি করিবে তাহাকে পাইলে  
গাজী বলে সে পার সাগরে যাব মিলে।...  
কালু বলে চাম্পা এখন আছে ন কোথায়  
যে দিকে ফিরাই আঁখি দেখি যে তথায়।

গাজীর মনে সর্বদাই চাম্পার রূপভাবনা,

ছলছল দুটি চক্ষু যার পানে চায়।  
বুক কাটি প্রাণ তার নেকলিয়া যায়।

তিন মাস পর্বটনের পর দু-ভাই পৌঁছলেন ব্রাহ্মণনগরের উপকণ্ঠে কান্তিপুরে।  
আঙানা গাড়া হল নদীর কিনারায় কদমগাছের তলায়। অপর পারে রাজবাড়ীর  
অন্দর-ঘাট। শিব এসে গাজীকে উপদেশ দিলেন কালুকে ঘটক করে রাজসভায়  
পাঠাতে। রাজসভায় উপস্থিত হয়ে কালু গাজীর মহিমা বর্ণন করতে লাগলেন।  
যথা

বোজরলি দেখিয়া তার কতই ব্রাহ্মণ  
পৈতা ছিঁড়িয়া তারা হইল যবন।

তারপর গাজী-চাম্পার প্রণয়গভীরতার উল্লেখ “তুমি লজ্জায় রাজা নাহি তোলে  
মাথা”। রাজা কালুকে বন্দী করলে। কন্যা লুকিয়ে পড়ে বাপের রৌষ থেকে  
আত্মরক্ষা করলে। গাজী তখন “বাওভরে” স্তম্ভরবনে গিয়ে তাঁর ব্যাঘ্রবাহিনী  
নিয়ে এলেন। বাঘদের ভেড়া বানিয়ে নদীপার করা হল। সকালে বাঘদল নিজ  
মুর্তি ধারণ করে ব্রাহ্মণনগরে লণ্ডভণ্ড কাণ্ড শুরু করে দিলে। বিপদ দেখে রাজা

চলল দক্ষিণরায়ের কাছে বিবিধ নৈবেদ্য নিয়ে। উপচার প্রাচুর্যে খুশি হয়ে  
দক্ষিণরায় রাজাকে আশাস দিলেন,

এই বাড়ি যাব আমি থাক খোশাগেতে  
মাংরিব সকল বাধ ফকির সহিতে।

তারপর দক্ষিণরায়ের যুদ্ধমঞ্জা,

ধৃতি এক পরিলেক মধ্য আশী গজ  
মস্তক উপরে দিল আশী মণ তাজ।  
সহস্র মণের এক জিঞ্জির কোমরে  
কসিয়া বাঞ্চিল বীর ধৃতির উপরে।

শোষাকের অতুপাতে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে দক্ষিণরায় রণক্ষেত্রে আবির্ভূত হলেন। বাঘেরা  
করল ভাড়া। দক্ষিণরায় পশ্চাৎপদ হয়ে গঙ্গার শরণ নিয়ে তাঁর কুন্তীরবাহিনী  
চাইলেন। গাজীর বিরুদ্ধে কুমীর পাঠাতে গঙ্গা রাজি হলেন না। দক্ষিণরায়  
কাতর হয়ে বললেন

বুঝিছ যবনে পূজা করিবে তোমার  
নিদ্রা হইলে তাই উপরে আমার।  
কুমীর না দিলে যদি আমার তরেতে  
প্রাণ তেরাগিব আমি তোমার সাক্ষাতে।

তখন গঙ্গা কুমীর দিতে রাজি হলেন এই সর্তে, “এই কথা কোন মতে গাজী নাহি  
শোনে”। কুমীরের আক্রমণে বাঘদল হটে গেল। গাজী তখন আন্নার কাছে যোগে  
নিলেন “অগ্নির সমান রৌদ্র”। রোদের চোটে কুমীরেরা জলে প্রবেশ করলে।  
দক্ষিণরায় তখন গৌরীর কাছে চাইলেন ভূতপ্রেত পিশাচ সৈন্য। গৌরী তাঁকে  
নিবেদ্য করলেন গাজীর সঙ্গে যুদ্ধ চালাতে। কেননা “পাতালে বলির কন্যা গাজীর  
জন্মনি” এবং গাজীর সঙ্গে চাম্পাবতীর বিবাহ দৈবের নিষেধ। দক্ষিণরায় আত্ম-  
হত্যার ভয় দেখালে গৌরী তাঁর অনুরোধ মানতে বাধ্য হলেন। ভূতের উয়ে বাঘ  
ভাগল। তখন গাজী হুটি করলেন বেড়া আগুন। আগুন দেখে ভূত পালাল।  
বাঘেরা ঘিরে কেনলে দক্ষিণরায় ছাড়লেন এক ডাগর হাঁক, বাঘেরা সব অজ্ঞান হয়ে  
গেল। রায় গদা নিয়ে গাজীকে আক্রমণ করলেন। গাজী আসাবাড়ি ছুঁড়লেন।  
রায় তা ভেঙে দিলেন। ক্রুদ্ধ হয়ে গাজী খড়ম মারলেন। রায় মাটিতে পড়লেন।  
গাজী ছুরি নিয়ে রায়ের গলায় পেচ বসাতে গেলেন। রায় কাতর হয়ে মাফ

চাইলেন। দক্ষিণরায়ের যুদ্ধ খতম হলে পর রাজা নিজে নামলেন সংগ্রামে।  
রাজার অন্তঃপুর দুর্গে আছে জীয়ক-কুণ্ড। বাঘের কবলে যত সেনা মারা পড়ে  
সব বেঁচে ওঠে জীয়ক কুণ্ডের জল ছিটোলে। বেগতিক দেখে বাঘেরা জীয়ক-কুণ্ড  
গোমাস কৈলে জলের গুণ নষ্ট করে দিলে। এখন রাজাচক হার মানতে হল।  
গাজী চাম্পাবতীকে লাভ করলেন।

কতরালে কিছুকাল কাটিয়ে দু-ভাই আবার রাহী হল। এবার সঙ্গে চাম্পাবতী।  
পরিব্রাজক ফকীরের নারীলব্ধ স্মৃতি নয় বুঝে গাজী চাম্পাবতীকে একস্থানে  
শেওড়া গাছ করে রেখে গেলেন পাতালপুরীতে। সেখানে বড় ভাই জুলহাস  
ও তাঁর পত্নী পাঁচতুলাকে সঙ্গে নিয়ে এসে আবার চাম্পাবতীকে মাহুষ করে  
দিলেন। তারপর পাঁচজনে ফিরে এলেন বাপ-মায়ের কাছে বিরটনগরে।

এই বিষয়ে অপর রচনা হচ্ছে সৈয়দ হানু মিঞার ‘বড়ে থা গাজীর কেরামতি’  
এবং আবদুল রহীমের ‘গাজীর পুখি’। আবদুল রহীম সম্ভবত ময়মনসিংহের  
লোক ছিলেন। এই কাহিনীতে গাজীর পত্নীর নাম লাবণ্যবতী।

দক্ষিণরায়ের সঙ্গে সংঘর্ষ ছাড়াও গাজীর একটি বিশিষ্ট মাহাত্ম্য-কাহিনী  
মুসলমান কবির লেখনীর রসদ জুগিয়েছিল। এই ছোট পাঁচালী-কবিতার নাম  
‘মদন-পালা’। কলিকাতার দক্ষিণে মদনমল পরগনার জমিদার মদনরায় বাকি  
খাজনার দায়ে পড়ে ঢাকায় নবাব শায়েস্তা-খানের দরবারে লাক্তিত হয়েছিল।  
অবশেষে গাজী সাহেবের কাছে মানত করে উদ্ধার পায়—এইটুকুই গল্প।

## ত্রিবেণী-পাণ্ডুর কাহিনী

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ থেকে কোন কোন মুসলমান লেখকের রচনায় হিন্দু-বিশেষ, বিশেষ করে হিন্দুকে মুসলমান করবার আগ্রহ প্রকট হল। এর মধ্যে উত্তরপশ্চিম ভারতের গোঁড়া মুসলমানদের উর্দু রচনার বেশ প্রভাব আছে। এই ধরণের রচনার একটি ভালো নিদর্শন শাস্তিপুর-নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগরের ‘সান্ত্বি সুলতান’ (বা ‘পাণ্ডুর কেছা’)। ত্রিবেণীর কাছে যে পাণ্ডুর (‘ছোট পেড়ো’) আছে—যার প্রাচীন দরবার উঁচু মিনার ট্রেন থেকে দেখা যায়—সেখানে শাহা-সুফীর আস্তানা বলে বহুকাল থেকে প্রসিদ্ধ। এই অঞ্চলে কি করে মুসলমানের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হল সে সম্বন্ধে যে অনুশ্রুতি আছে তার উপরে জোড়ার রঙ ফলিয়ে পাণ্ডুর এই “কেছা” লেখা হয়েছে। এর মূলে আছে কোন হিন্দী বা উর্দু কেতাব। কেছার উপক্রমে কবি লিখছেন

বড় পেড়ো ছোট পেড়ো ত্রিবেণী আর  
পীরের বাতেরে আল্লা করেছেন তৈয়ার  
তিন পীরে তিন স্থান বক্শেশ করিল  
তিন পীর তিন স্থানে জাহের হইল।  
কুতুব জেন্দা রাহিল বড় পেড়ো ধামে  
গোড়-বাদশাহী যার জাহের আলমে।  
জাহর-খা গাজী, রহিল ত্রিবেণী স্থানে  
গঙ্গা যারে দেখা দিল ডাক শুনি কানে।  
আজার পেয়ারা পীর শাহ-সুফী সোলতান  
পাণ্ডুরা মকান মাঝে করেন মকান।  
এখাতেরে পাণ্ডুরা যে জাহের আলমে  
শিরনি খতম হয় শাহ-সুফী নামে।  
এরছা ভান্তে কত লোক করে কথা শুনা  
নাহি জানে কোনরূপ নেহাং ঠিকানা।

আমি বান্দা গোনাগার পাণ্ডুরাতে বাইয়া  
দেবিত্ত মচুরা ঘর নেহাং করিয়া।  
বাদশাহী মকান হেন হয় অহুমান  
দেল জুড়াইয়া যার দেবিয়া মকান।  
দানাই মুকুবি যারা পাণ্ডুরাতে আছে  
খবর পুছিত্ত যেরে তাহাদের কাছে।  
নেহাং খবর ক্রেহ কহিতে নারিল  
এখাতেরে দলে মেরা আকছোছ করিল।  
খামোসে রহিত্ত আমি না পেয়ে সন্ধান  
পেরেসানে এক সাল হৈল গুজরান।  
বহুতর আলেমের নিকটে বাইয়া  
পুছিত্ত খবর খুব আজিজ করিয়া।  
মমিনদি ওস্তাগর শাস্তিপুরে বাড়ী  
কেতাব এক পাইলাম নিকটে তাহারি।  
হিন্দী জবানেতে সেই কেতাব আছিল  
পড়িয়া সকল ভেদ মালুম হইল।  
আগাগোড়া জেনে দেল হইল খোসাল  
এখাতেরে লিখিতেছি সে সকল হাল।

তারপর কাহিনী শুরু। পাণ্ডুরা নগরে ছিল পাণ্ডু রাজা, অশেষ সৌভাগ্যশালী ও পুণ্যবান। তাঁর অন্তর মহলে এক কুণ্ড ছিল যার জলে তেত্রিশ কোটি দেবতার অধিষ্ঠান।

এরছা কেরামত ছিল সে পানীর শুনি  
মোদা দিলে জিন্দা হইত কুদরতে রবানি।

পাণ্ডু-রাজার আমলে পাণ্ডুরা বাঁসন্দা ছিল সব হিন্দু, কেবল পাঁচ ঘর মুসলমান।

কাফেরের কাছেতে মোমিন মোহলমান  
বাঘের নিকটে রইত বকরির সমান।  
এছলামের কারবার করিতে নারিত  
করিলে পাণ্ডব-রাজা সাজা দেলাইত।



মনের দুঃখে পাণ্ডু-রাজার মুসলমান প্রজারা গোপনে আল্লার দরগায় দোয়া মাগত

এলাহি আলমিন আল্লা জগতের সার  
কুফরে গারদ কর পাক করতার।  
তোমার কুদরত আল্লা কে বুঝিতে পারে  
কাফেরে বাড়ালে এত দুনিয়া ভিতরে।...  
এয়ছা দিন কর তুমি এলাহি আলমিন  
খুশিতে জাহের হোক মহাম্মদি দীন।

একদিন এক মুসলমান প্রজা পুত্রজন্মোৎসব উপলক্ষ্যে গোবধ করেছিল। পড়নী হিন্দুরা টের পেয়ে ছেলেটিকে মেরে ফেলে। ছেলের বাবা রাজার কাছে নালিশ করলে। রাজা অভিযোগ গ্রাহ্য করলে না। তখন ছেলের মৃতদেহ নিয়ে সে চলল দিল্লীতে, এই ভেবে যে বাদশাহকে

আনিব সজ্জেতে করি পাণ্ডব-শহরে  
লড়িয়া পাণ্ডব-রাজে দিব ছারখারে।

দিল্লীর তব্বতে তখন ফীরোজ-শাহ আসীন। অভিযোগ শুনে তার ভাইপো শাহ-সুফীকে পাঠালে ফৌজ দিয়ে পাণ্ডুয়ার। শাহ-সুফী এসে তাঁবু গাড়ল বালুহাটার। তারপর লাগল যুদ্ধ। জীয়াত-কুণ্ডের প্রভাবে রাজার সৈন্য-কর্মী হয় না, শাহ-সুফীও যুদ্ধে পেরে ওঠেন না। এমনভাবে বছর কেটে গেল। শাহ-সুফী হলেন হতাশ। তিনি দিল্লীতে ফিরে যাব যাব করছেন এমন সময় পাণ্ডু-রাজার এক হিন্দু গোয়ালী প্রজা, নাম নগর ঘোষ, শাহ-সুফীর কাছে এসে জীয়াত-কুণ্ডের কথা ব্যক্ত করলে। নগর ঘোষ মুসলমান হল এবং যোগীর বেশে রাজার অন্তঃপুরে ঢুকে গোপনে জীয়াত-কুণ্ড গোমাংস ফেলে দিয়ে কুণ্ড-জলের মাহাত্ম্য নষ্ট করে দিলে। উপায়াস্তর না দেখে রাজা ও রাজমন্ত্রীরা সপরিবারে তিব্বতে গঙ্গায় প্রবেশ করলে। পাণ্ডুয়া মুসলমান কোজের দখলে এল। এক বিরাট মসজিদ তুলে শাহ-সুফী সেখানেই রয়ে গেলেন আজীবন। কাহিনী এইখানেই শেষ। তারপর লেখকের বিশিষ্ট মন্তব্য

শোন হে আল্লার বান্দা বত বেরাদর  
বহত যোমিন আছে পাঁড়োয়ার মাঝার।  
শত শত আরমাদার পাঁড়োয়াতে ছিল  
কালেতে তাহার খুব লায়েক হইল।

এনাম জায়গীর পেয়ে শাহ-সুফী শাহার  
আজ এক করে ভোগ পাঁড়োয়ার মাঝার।  
তুই ঘর হিন্দু লোক সেখা ছিল বার  
এখন হোলংওলা হইয়াছে তার।  
হিন্দুয়ানি কাম বত করিবারে চায়  
আরমাদার লোক তাহা করিতে না দেয়।  
এহা লয়ে মধ্য এক কাজিয়ে হয়েছিল  
হিন্দু লোকে কাচারিতে নালিশ করিল।  
সুখের ইংরাজ-রাজ্য বড় সুবিচার  
হকুম না দেন দেখে আইন বাহার।  
বুঝহ তামাম লোক করিয়া ধৈর্য  
কেছা পীর ছিল সেই শাহ-সুফী সোলতান।...

উত্তরবঙ্গে মহামান্নের ঐতিহ্য নিয়ে আবদুল মজিদ লিখেছিলেন 'ছোলতান-বলবি'।

### ভুরগুট-মান্দারনের লেখক

পশ্চিম বাংলায় ইসলামি পীঠস্থানে পাওয়া ছিল দুটি। শাহ-সুফীর আন্তানী ত্রিবেণী-পেড়োর কাহিনী বলেছি। দ্বিতীয় পেড়ো ছিল হাওড়া-হুগলী সীমান্তে ভুরগুটে। কবি ভারতচন্দ্রের নিবাস বসন্তপুর এই পেড়োরই উপকণ্ঠে। দক্ষিণ রাঢ়ের ভুরগুট-মান্দারন খুব প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ জনপদ। এখানে সুফী-খাঁ বা ইন্মাইল গাজীকে উপলক্ষ্য করে একটি পীরস্থান গড়ে উঠেছিল ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীতে লেখা ধর্মমঙ্গল-মনসামঙ্গল প্রভৃতি পাঁচালী কাব্যের দিগ্বন্দনায় গায়ক-কবির শ্রুতী-খাঁকে নতি জানাতে ভোলেন নি। পরবর্তী কালে সুফী-খাঁ হয়েছেন বড়-খাঁ। এই সঙ্গে হিজলীর তাজ-খাঁ মসনদ-আলীর ঐতিহ্যও মিশে গিয়েছিল। এই বড়-খাঁ গাজীকে আশ্রয় করেই ভুরগুট-মান্দারনে ইন্মামি সাহিত্যের কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল অষ্টাদশ শতাব্দীতে। এই সাহিত্যের ভাবায় বিশিষ্টতা দেখা গেল আরবী-ফারসী-হিন্দী শব্দের বাহুল্য। ভারতচন্দ্র এবং রামমোহন রায় ছিলেন এই অঞ্চলের লোক। সুতরাং এই অঞ্চলের সাহিত্যিক ইসলামি বাংলা তাঁদের জানা ছিল বলে মনে হয়। তাঁদের রচনা রীতিতে আরবী-ফারসী শব্দের বাহুল্য এই প্রভাবের ফল বলেও মনে হয়।

এই প্রসঙ্গে বাঙালী কবির ইসলামি চণ্ডের হিন্দী রচনার প্রথম প্রচেষ্টার উল্লেখ করা উচিত। এ রীতি পাচ্ছি সর্বপ্রথম রুমায়ান-দাসের 'রায়মঙ্গল' কাব্যে। একটি উদাহরণ দেওয়া গেল,— বড়-খাঁ গাজীর কটুক্তি দক্ষিণরায়ে ও তাঁর ভক্ত মঙ্গলবরের উদ্দেশে,

ভাগ গিয়া \*\*\* কিয়া করে আব

হোগা হারামজাদ খানে খারাব।

শোনতে হো দক্ষিণরায় এছা দাপাবাজী

বীধকে নে আনেছে তবে হাম গাজী।

কালানল শেরহু তোড়নে কহে কান

সিঁতাব দেখনে চাই কেছাই সয়তান।...

ভুরগুট-মান্দারনের মুসলমান কবিগোষ্ঠীর মধ্যে সবচেয়ে পুরানো লেখক খাঁর রচনা পাওয়া গেছে তিনি গরীবুজা। এর জীবৎকাল জানা নেই। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে এর "আমীর-হামজা" কাব্যের দ্বিতীয় খণ্ড লিখেছিলেন মৈয়দ হামজা। সুতরাং ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দের নিশ্চয়ই বেশ কিছুকাল আগে গরীবুজার কাব্য লেখা হয়েছিল। গরীবুজার 'ইউসুফ-জেলেখা'-র উপসংহারে দেশের শাসকবর্গের উল্লেখ থেকে মনে হয় যে তখনও ইংরেজ শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নি। গরীবুজার নিবাস ছিল বালিয়া পরগনায় হাফেজপুর গ্রামে।

গরীবুজার লেখা দুখানি কাব্য পাওয়া গেছে, 'আমীর-হামজার জুজুমা' ও 'ইউসুফ-জেলেখা'। দুটি কাব্যকাহিনীরই বক্তা দরিয়া-পীর বদর, শ্রোতা বড়-খাঁ গাজী। আমীর-হামজায় দেরানের শাহা নওশেরবানের সঙ্গে হজরৎ নবীর খুড়া ও পদাধিকারী ওলমানের যুদ্ধ বর্ণনা প্রধান স্থান নিয়েছে। দ্বিতীয় কাব্যটির উপজীব্য ফারসী কবি হুসুদীন আমীর 'বুসুফ-ব-জুলুখ'। গরীবুজার কাব্যে পীর বদর বড়-খাঁ গাজীকে ইউসুফ-জেলেখার কাহিনী বলছেন তাঁকে ফকীরি পন্থায় লওয়াতে।

• বদর বলেন গাজী তোমাকে সম্বোধি  
ইফসুফ নবীর বাত শুন মেরা ভাই।

গাজী আগ্রহ করে উত্তর দিলেন

ইউসুফ নবীর কথা কহ দস্তগীর  
শুনিলে আঁজার রাহে হইব ককীর।

তখন

আঁজার দরগায় বদর নোড়াইয়া মাথা  
কহিতে লাগিল ইউসুফ-জেলেখার কথা।

দক্ষিণরাঢ়ের প্রাচীন কবিদের মত গরীবুজাও বড়-খাঁ গাজীর শাক্য্য অন্তর্গত লোক করে গ্রন্থকর্মে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। ইউসুফ জেলেখায় বারবার পাই

গরীব ফকীর কহে কেতাবের বাত

বড়-খাঁ বাতুনে যারে দিল মোলাকাৎ।

প্রাচীন হিন্দু কবিদের মত তিনি পালা শেষ করে হিন্দু-মুসলমান সকলেরই জন্তে ঈশ্বরের আশীর্বাদ ভিক্ষা করেছেন

গরীব ফকীর কহে সব এয়াঙ্গারে

সের মালামং আরা রাব সবাকারে।

এখানে রহিল গীত পালা হৈল সায়  
আল্লা আল্লা বল ভাই দিন বয়্যা যায়।  
আল্লা তাল সালামৎ রাখিবে বাদশারে  
সের সালামৎ রাখ বাদশার উজীরে।  
দোখজ আজব হৈতে জরাও করতারে  
ইমান বজায় রাখ মোমিন সবারে।  
বজায় সালামৎ রাখ বাজার দেওনে  
শিকদার ডোকদার ইজারদার জনে।  
মণ্ডল কমদম আর তামাম প্রজায়  
সের সালামৎ আল্লা রাখিবে সবায়।  
যেই জন শোনে এই জেলেখার বয়ান  
দেল-রওশন রাখে আল্লা বাহাল ইমান।  
এই ত গ্রামের বিচে আছে যত জন  
সবাকারে সালামতে রাখ নিরঞ্জন।  
কার নাম জানি কার নাম নাহি জানি  
সবাকারে সালামতে রাখিবে রবানি।  
আসরে বসিয়া যত হিন্দু-মুসলমান  
সবাকার তরে আল্লা হও নেঘাবান।  
ইউসুফ-জেলেখার গীত পালা হৈল সায়  
নেহ ভাই আল্লা নাম দিন বয়্যা যায়।  
গরীব ফকীর কহে কেতাবেব বাত  
নায়েকের তরে আল্লা বাড়া ও হায়াৎ।

“অদীন গরীব” ভিত্তায় ‘সত্য-প্রেমের পুণি বা মদন-কামদেব পালা’ মিলেছে।  
কাব্যটি ছাপা হয়েছে ওয়াজেদ আলীর নামে যদিও শেষ ভিত্তায় ছাড়া সর্বত্র  
রয়েছে গরীবের নাম। এটি এই গরীবুল্লার রচনা কিনা বলা হুজুহ।

গরীবুল্লার অমূল্যরূপ করেছিলেন সৈয়দ হামজা। এর পৈতৃক নিবাস ভূরগুট  
পরগনার উদনা (বা অতনা) গ্রামে। ১১২২ সালে দামোদরের হানায় বাড়ি-ঘর  
ক্ষেত-খামার সব নষ্ট হতে গেলে হামজা উঠে এসেছিলেন বায়ল্লা পরগনায় রানাঘাট

গ্রামে। হামজার পিতামহ আবদুল কাদের, পিতা হেদাভুল্লা, তই চেলে কলিমুদ্দীন  
ও কুতুবুদ্দীন। এই পরিচয় মিলেছে জৈগুন-কাব্যের ভিত্তি ও উপসংহার থেকে।

রসুলের পাউতলে সৈয়দ হামজা বলে  
ঘর ছিল ভূরগুট উদনা।  
সন নিরানই সালে আমার কপাল-ফলে  
বাড়িতে পড়িল তিন হানা।  
চাষবাস যত ছিল বাড়ি-ঘর সব গেল  
ভরা-ডুবি হৈল মাঝ মাঠে  
দেলেতে আফসোস বড়া হইয়া যে গাঙ ছাড়া  
পরগনা বায়েড়া রানাঘাটে।  
ভূরগুট পরগনা বিচে উদনা বাগের নীচে  
বসবাস কদমি মোকাম  
আবদুল কাদের দাদা তার বড়া দেল সাদা  
বাবা মেরা হেদাভুল্লা নাম।  
কলমদি বড় বেটা কুতুবুদ্দি তার ছোট  
এই দুই মাছুষ আমার  
এহা সবাকার তরে যে কেহ মেহের করে  
আল্লা তাল ভালা করে তার।  
তামাম হইল পুণি বাকি যে করিলেম ইতি  
আশাপূর্ণ হইল আমার  
এই পুণি যে পড়িবে আর বাহারা শুনিবে  
যএর আল্লা করে তা-সবার।

রচনা প্রাচুর্য্যে সৈয়দ হামজা ইসলামি বাংলা সাহিত্যের সবচেয়ে বড় কবি।  
এর প্রথম রচনা ‘মধুমালতী’। এই কাহিনী নিয়ে আগে অনেক মুসলমান কবি  
কাব্যরচনা করেছিলেন। দ্বিতীয় রচনা ‘আমীর-হামজা’ দ্বিতীয় (ও বৃহত্তর) খণ্ড,  
গরীবুল্লার কাব্যের অমূল্য ভিত্তি। নিজের রচনার উপক্রমে হামজা এই কৈফিয়ৎ  
দিয়েছেন

আল্লার মকবুল শাহা গরীবুল্লা নাম  
বালিয়া হাফেজপুর বাহার মোকাম।



আছিল রওশন-দেল শায়েরি-জবান  
 যাহাকে মদন গাজী শাহী বডেখান ।  
 শায়েরি করিলেন পুঁথি আখীর-হামজা  
 না ছিল কেতাব রুজু তামাম কেছার ।  
 তামাম কেতাব যদি পাইতেন দেওয়ান  
 গাঁথিত কবিতাহার মুক্তার সমান ।  
 যতদূর আছে তার কবিতার হার  
 দেখিয়া অনিয়া লোগ হয় জারজার ।  
 কেছার পহেলা আদা অনিয়া আলম  
 আখেরি কেছার তরে করে বড়া গম ।  
 না জানি কেমন কথা আছে আখেরিতে  
 কোনখানে আখীর লড়িল কার সাথে ।  
 এমনি তুলস লোগ করে বেথা সেথা  
 কাহেলি করিয়া কেহ না করে কবিতা ।  
 কামেল ফাজেল লোগ বত কবিকার  
 কেহ না করিল কবি আখেরি কেছার ।  
 লোগের খায়েশ দেরি ভাবি মনে মনে  
 আখেরি শায়েরি পুঁথি হইবে কেমনে ।  
 না পারিল এড়াইতে লোকের নেহেরা  
 এখাতেরে কবিতার বাহেশ হৈল মেরা ।...  
 পীর শাহা গরীবুজা কবিতার গুরু ।  
 আলমে উজালা যার কবিতার গুরু ।  
 আমার শায়েরি নয় কেতাব সমান  
 কেবল বুঝিবে লোগ কেছার বয়ান ।

আমীর হামজার কাহিনী বরাবর পয়সারে দৌড় করিয়ে এনে শেষকারে কবির  
 বেয়াল হল যে ত্রিপদী বাদ গেছে। তখন জুড়ে দিলেন কৈফিয়ৎ ত্রিপদীতে,

• কবিতা তামাম হৈল                  ত্রিপদী না লেখা গেল  
সারা পুঁথি হইল পরায়  
নবাকে হইল ধন্দ              •        কবিতা ত্রিপদী ছন্দ  
যোগ্যতা না ছিল হামজার।

---

তাহার বয়ান কবি কেতাষ হইল ভারি  
 পুথি হৈল চৌগুণ তাহার  
 কবির জেগুর দ্বিতে খুব-ভাতে মাজাইতে  
 জেনেগি না হয় এতবার ।  
 চাকর পয়ের ঠাই লিখিতে ফোরসং নাই  
 এবাতেরে পয়ায়ে রচিত  
 কোনরূপে বাদ্যস্থায় জগন্নাথ লেখা যায়  
 তবে যার যেমন উচিত ।

উপসংহারে হামজা একটি বিচ্যুতির জন্তে ক্ষমা চেয়েছেন এবং রচনার পায়ক-  
পাঠকের হৃদয়কে নিবেদন করেছেন। তারপর কাব্যরচনা কালের নির্দেশ  
( ১৯২২-১৯০১ সাল ),

বোরহানার মাতারি যে আরবের বিচে  
ওতাগ্রিয়া ছিল বিবি পাহাড়ের নীচে ।  
নেই হৃদ শায়েরি হইয়াছিল আগে  
এগার শও নিয়ানই লাল বাহা মাঘে ।  
না ছিল ওরক দুই কেতায আখেরি  
এ খাতিরে আখেরি লিখিতে হৈল দেবি ।  
বার শও এক মাল বাঙ্কানার শেষে  
কেতায মিলিল মুঝে বহুত কোশেশে ।  
করিমু শায়েরি পুখি আখেরি কেচ্ছার  
লেখা গেল শাহাদৎ আমীর-হামজার ।  
বার শও এক মাল আখেরি হিসাবে  
বার দিন ছয় মাস হিসাবেতে হবে ।  
চাঁদের তারিখ আছে পহেলা রমজান...

গরীবুন্না ও মৈয়দ হামজার 'আমীর-হামজার জঙ্গনামা' বিরাট বই, আকারে কাশীরাম-দাসের ভারত-সংহিতার কাছে খাটো হবে না।

তৃতীয় রচনা 'ঐক্যনের পুঁথি' হচ্ছে হানিকার জঙ্গনামা। এটির রচনাসমাপ্তি-  
কাল ২৩ আশ্বিন ১২০৪ সাল ( ১৭২৭ খ্রী ),

ত্রিপদী করিয়া ছন্দ করিয়া তারিখ বন্দ

লেখা গেল তেইশে আখিনে

বার শও চারি সালে জোয়ার নাযাজকালে

• বাকি সে মাসের সাত দিনে ।

সৈয়দ হামজার চতুর্থ (ও শেষ ?) রচনা 'হাতেম তাইর কেছা'। রচনা শেষ হয়েছিল ১২১০ সালে ( ১৮০৪ খ্রী )।

এক শও একুশ লিখি তার পিঠে শূন্য রাখি

মনের ঠিকানা পাবে তায়

বাঙ্গালা আখের সালে গরমির বাহার কালে

পুথির তারিখ হেথা জায় ।

দেলহুজ্জা চাঁদের শেষে আখেরি ফাস্তন মাসে

কেছার তারিখ করি বন্দ

যে এক রসিক হবে গুজল বুঝিয়া লিবে

পুঁথিখান করিবে পছন্দ ।

ফারসী গ্রন্থ অবলম্বনে হাতেম তাইর কেছা লিখিতে হামজাকে অসুরোধ করেছিলেন শাহা ঈর্জতুল্লা। ষষ্ঠ, কবিত্বফুর্তিহীনতা, প্রণয়ের কাহিনী লেখবার পর কবির কলম বন্ধ হল নানা কারণে, ফুরসতের অভাব, উৎসাহহাতার বিরাগ, ইত্যাদি। কিছু কাল যায়। ভুরগুট পরগনায় বসন্তপুত্র গ্রামনিবাসী চাঁদ মোল্লার ছেলে কালু মোল্লা ( শাধুভাষায় শেখ কলিমুল্লা ) একদিন কবিকে সমঝিয়ে দিলে যে রচনা অসমাপ্ত রাখা উচিত নয়। তখন কবি আবার "কলমের ঘোড়া" খেচলেন। কেছা সম্পূর্ণ হল। হামজা লিখছেন

মিঞা শাহা ঈর্জতুল্লা কহিলেন আমার

হাতেম তাইর কেছা লেখ বাঙ্গালায় ।

কহিলেন কেছার কেতাব মুখে দিয়া

হাতেমের কেছা দেহ বাঙ্গালা করিয়া ।

পহেলা আল্লার নামে করিয়া ছন্দ

তার পরে নবী-নামে ভেজিয়া দরদ ।

নমু করিছ তবে পুথি লিখিবার

না মেলে কোরছত জিউ না হয় কারার ।

ছর সওয়ালের কেছা হইবে তামাম  
কলমের ঘোড়া জেরা তুড়িয়া লাগাম ।

আগ নাহি চলে আর কলমের ঘোড়া  
বাগ-ডোর তুড়িয়া হইল ফিরে খাড়া ।

কহিল আমাকে তুমি নাহিক চালাও  
আমি পেরেসানি হই তুমি হুঃ পাও ।

সর্বলোকে শাএর করিল আল্লা নবী  
দেশেতে রসিক নাই কে শুনিবে কবি ।

এখাত্তরে সেইখানে দিয়েছিছ খেমা  
কলিমোজা কহিলেব করিতে তরজমা ।

ভুরগুট-বসন্তপুত্র বসতি মোকাম  
চাঁদের ফরজন্দ শেখ কলিমোজা নাম ।

সেই লরকা বোবাঁইয়া কহিল আমায়  
আধা কাম করা কত নাহি শোভা পায় ।

লেখ তুমি এলাহি মোরাদ বাকে দিবে  
সে লোক কবিতা-হার কিনিয়া পড়িবে ( =পরিবে ) ।

কবি শোনা কুপণ লোকের কাম নয় ।  
পুথি কে শুনিবে তাই ঘরে কাম রয় ।

কালুর কথায় ফের খেচিছ কলম  
আল্লা বদি করে পুথি করিব খতম ।

হাতেমের হস্তম সওয়াল এই হদ  
পুথির পড়নহারা হুর মহম্মদ ।

কালু মোল্লা লেখাইল করিয়া নেহার  
চাঁদ মোল্লা শুনিলেন ছাহেবের পার ।

তালেবর লোকে ষেরছা কেছা যে রাখিয়া  
রাতিকালে কেছা শুনে পালকে শুইয়া ।

ঘায়ের হইবে তবে কেছা শুনিবার  
পড়িয়া শুনাবে কেহ কবিতা আমার ।

ইসলামি বাংলা সাহিত্য

এহা সবা কার সাথে বড়া মহকত  
রাখিহু আপনা সাথে শুন হকিকত।  
পুখি ছাড়া সেকাএত করে যে আমার  
হামজা বলে আকবতে হবে গোনাগার।...

আছে এক খরিদদার                      এই কবিতার হার  
তার গলে পরাইব লিয়া  
যে মোরে করার দিল                      পুখিখানা লেখাইল  
কালি কলম আর রসদ দিয়া।  
কবিতার বাত কহি                      দেলেতে বুঝিবে সহি  
জতেক রসিক বন্ধুগণ  
আছিহু বসন্তপুরে                      মাইনছি মোল্লার ডেরে  
সেইখানে করিহু যতন।  
কেছা মধুমানতীর                      জঙ্গনামা আমীরের  
জৈগুন-পুখি লিখেছিহু আগে  
আল্লা তাল ভাল করে                      বাহার খাহেস পরে  
হাতেম লিখিহু শেবভাগে।  
আল্লা মেহেরবান থাকে                      হামেসা আবাদ রাখে  
মাইনছি মোল্লার খানদান  
বাহার মহকত পরে                      ভুরগুট বসন্তপুরে  
হয় মেরা মূর্ত গোজরান।  
হুর মহম্মদ আর                      চাঁদ মোল্লা ভাই তার  
কারেম মোকাম যেন থাকে  
করজন্দ সহিত সবে                      আপনা মেহের ভাবে  
আল্লা তাল নেওয়াজিয়া রাখে।  
এ ভাই ভাতিজা আর                      যত আছে দোস্তদার  
সবাকাকে রাখিও নেওয়াজিয়া  
যে জন আমার পরে                      হামেসা মেহের করে  
নানারূপে মহকত দিয়া।

ভুরগুট-মান্দারনের লেখক

দেলে মহকত পাই                      এ বাতেরে গুণ পাই  
হোণা করি চিন্তের সহিত  
যে কেহ মেহের করে                      কোন রূপে আমি তারে  
জীতে না তুলিব কদাচিত।  
যত কেহ দোস্তদার                      খুসি চাহি সবা কার  
তার পরে আপনা ভালাই  
আরজ আলার আগে                      তাহার কর[জ]ল লোকে  
নেওয়াজিও এই দোয়া চাই।  
হায়াত মোরাদ দিয়া                      রাখ দোহে নেওয়াজিয়া  
কলিমদ্দি কুতবদ্দি নামে  
আবরু হোরমত থাকে                      ইমান বাহাল রাখে  
হামেহাল রহে [ভ]নেকামে।  
চাঁদ মোল্লা ভাইজী                      এহার্য করিল কি  
পুখিখানা হাতেম ভাইর  
বহত খাহেস আছে                      রাখিব তোমার কাছে  
হয় যদি পছন্দ খাতির।  
কথার জেওর দিয়া                      নানা রূপে সাজাইয়া  
বড় হুঃখে করিহু তৈয়ার  
যে ঘড়ি খাহেস হবে                      লোক দিয়া পড়াইবে  
দেল তাজা হইবে তোমার।  
জমি দেহ দুইখানা                      সে টাকা নজরআনা  
দওলত পোশাক একজোড়া  
আপনি আমার বাবে                      দ্বিতীয় হাতেম হবে  
নগাল করিহু খোড়া খোড়া।  
আমাকে যে কিছু দিবে                      আলার নজদিগে পাবে  
আকবতে জগাব তোমার  
রাখিবে এয়াদগারি                      হামেহাল হোণা করি  
আমি আর যত কবিকার।  
জেরাদা লিখিলে পরে                      আলমে কহিবে মোরে  
হামজা বড় পরজের এয়ার



খোড়েক এগারো তাল      মুখে দুখে দিন গেল  
আকবতে ভরসা আল্লার।  
মোরসেদের পাঙতলে      সৈয়দ হামজা বলে  
ঘর যার উদানা মোকাম  
আছিল সৈয়দজাদা      আবহুল কাদের দাদা  
বাপ মোর হেদাতুল্লা নাম।  
আমি এরছা ওনাগার      ছুনিয়াতে নাহি আর  
সোজরিল ওমর তামাম  
পাণেতে ডুবিয়া গেছ      আল্লা নবী না তজ্জিহ  
না করিছ আখেরের কাম।  
আল্লা নবী পাঞ্জাতন      রাখিছ আমার মন  
নেককামে না মজে আল্লার  
লাগতি সয়তান মোরে      ঘড়ি ঘড়ি দাগা করে  
ছাড়া না করিতে পারি তার।  
আজ্জাকিল দাগাবাজে      দাগা দেয় নেক কাজে  
আপনি তফাতে রাখ তাকে  
আপনার প্রাণ দিয়া      রাখ মুখে নেওয়াজিয়া  
ইমাম বাহাল যেন থাকে।  
আল্লা তার করে খয়ের      হাতেমের কেচ্ছা ফের  
যে কেহ দেখিবে খোল-দেলে  
হায়াত মোরাদ দিয়া      রাখে আল্লা নেওয়াজিয়া  
সৈয়দ হামজা এহা বলে ॥

কাব্যের গোড়ায় কবি কিছু নীতি-উপদেশ দিয়েছেন। এতে সেকালের  
মুসলমান গৃহস্থ-সংসারের বাস্তব জীবনাদর্শের সুন্দর পরিচয় পাই।

আল্লার হুকুম পরে রাখিবে ইমান  
বাহাল রাখিবে যত নবীর ফরমান।  
দীনদারি মফাজৎ রাখিবে বাহাল  
না বাপের খেদমত করিবে হামেহাল।  
ওস্তাদ পীরের হুক করিবে আদায়  
দেবাইল ব্রাহা বেই চিনিতে খোদায়।

পড়োস লোকের হকে না করিবে বদি  
নেকনামি আল্লার হজুরে লিবে বদি।  
হামছায়ার হক তাই আদায় করিবে  
যাহাতে খোদায় ভাল খোসাল হইবে।  
শিশুকালে মা-বাপ মরিয়া যায় যার  
এতিম এছির নাম তাহা সবাকার।  
এতিম এছির যদি কান্দে সে কাতরে  
আল্লার আরস কাঁপে তার দুঃখ পরে।  
এতিম এছির যদি নজদিগে দেখিবে  
আপনা লাড়কার মুখে বোছা নাহি দিবে।  
কাছে যদি থাকে তাই বেকছ আওরত  
না করিবে আপনা জরকে মহবত।  
না লিবে লোকের মাল হরণ করিয়া  
কাকালের চিঙ্গ না খাইবে সাতাইয়া।  
এ সব লোকের আহা বড়ই জ্ঞান  
হুকুল মজার আর করে পরমান।  
বেনাকারি হুদখুরি যে গিয়ে সরাব  
হরখড়ি হুট কহে খোদায় ধারাব।  
লোকের খেদমৎগারি বড় এবাদত  
ভালাই করিলে ভাল হয় আকবত।  
লোকের ভালাই কর বুঝিয়া ভালাই  
দেখ না হাতেম তাই কি করিল তাই।  
আল্লার আলল পরে যে করে আছান  
হেথা সেখা ভাল তার আল্লার ফরমান।  
লিখিছ কেতাব যত মান বা না মান  
হুদ মদ চিনে খাও ভাল যাহা জান।  
হামজা বলে বেকরমানি কৈছ ছুনিয়াতে  
না জানি কি হাল আল্লা করেন আকবতে।

হামজার হাতেম তাই বেশ বড় বই।

## লয়লা-মজনুর প্রেমকাহিনী

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশক থেকে কলিকাতায় সত্য ছাপাখানার প্রাচুর্য দেখা গেল। এই ছাপাখানার মালিক ও প্রকাশকদের মধ্যে মুসলমানও ছিল। তবে ইসলামি বাংলা কাহিনীকাব্য মুসলমান প্রকাশকদেরই একচেটে ছিল না, হিন্দু প্রকাশকেরাও এতে সমান উৎসাহী ছিল। অশিক্ষিত ও অল্পশিক্ষিত মুসলমান জনগণের মধ্যে, বিশেষ করে শহরপ্রবাসী মাঝি-মাল্লা, দোকানী-পসারী, চাকুরে-দালাল ইত্যাদির কাছে আরবী-ফারসী-হিন্দী-আকীর্ণ ইসলামি বাংলার ছোট-বড় বইগুলির বেশ কাটতি ছিল। এই সময়ের ইসলামি পদ্ধতির লেখকদের মধ্যেও ভরসুট-মান্দারন অঞ্চলের কবিদেরই প্রাধান্য ছিল। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান প্রকাশকদের অগ্রণী কাজী সফীউদ্দীন মিছে এই অঞ্চলের লোক ছিলেন এবং এই অঞ্চলের কবিদের দিয়ে প্রচুর বই লিখিয়েছিলেন ফারসী ও হিন্দীর অনুবাদ। এই লেখকের মধ্যে যারা প্রধান ছিলেন তাঁদের রচনার উল্লেখ করছি।

রফি মোল্লার পুত্র, মোজ্জে শিবপুর-নিবাসী মহম্মদ দানেশ লিখেছিলেন ‘গোলবে ছাত্তার’, ‘চাহার দরবেশ’, ‘মুজল ইমান’ ও ‘হাতেম তাই’। প্রথম বইটি ফারসী ‘গুল-ব-সনোবার’ কাব্যের নেমচন্দ্র কৃত হিন্দী অনুবাদের তর্জমা। ছাপা হয়েছিল ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে। দুবছর পরে দারকানাথ কুতুব ‘গোলবে-সেহরার’ বেরিয়েছিল। মহম্মদ খাতের লিখেছিলেন ‘মুগাবতী’, ‘শাহানাма’, ‘আখবারুল ওহুদ’, ‘লয়লা-মজনু’, ‘তুতিনামা’, ‘গুল ও হরমুজ’, ‘সওয়াল জওয়াব’, ‘মেরারাজ-নামা’ প্রভৃতি। এঁর নিবাস ছিল বালিয়া পরগনায় গোবিন্দপুর গ্রামে। পিতা মহম্মদ হেছামুদ্দিন, পিতামহ সোন্দর মোল্লা। মুগাবতী রচনার সময়ে খাতের পিতামহের আশ্রয়ে ছিলেন, “হামেশা আমোদে আছি মিরাসে বাহার”। লয়লা-মজনুর প্রসিদ্ধ ট্যাঙ্কিক প্রেমকাহিনী উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে হিন্দু ও মুসলমান বাঙালী পাঠকের মনোহরণ করেছিল। যতদূর জানি লয়লা-মজনুর

## লয়লা-মজনুর প্রেমকাহিনী

১১২

প্রথম অনুবাদ করেছিলেন চাটগাঁ-র দৌলৎ উজ্জীর বহরাম। তারপর করেন মহেশচন্দ্র মিত্র দারকানাথ রায়েদর সাহায্যে। বই ছাপা হয়েছিল ১২৬০ সালে। খাতেরের লায়লি-মজনু লেখা শেষ হয়েছিল ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে,

বার শত একাত্তর সালে চৌঠা অগ্রহানে  
জুয়া রোজে হৈল ইতি বড় নেক দিনে।

খাতেরের রচনা অবলম্বনে লয়লা-মজনুর প্রেমকাহিনীর পরিচয় দিই।

আরবে এক প্রতিপত্তিশালী সৌভাগ্যবান বাদশা ছিলেন। তাঁর অভাব ছিল শুধু সন্তানের। কিছুকাল পরে আদা ভালায় মেহেরবানিতে তাঁর অপূর্ণ হৃদয় পূর্ণ হল। বাদশা দৈবজ্ঞদের ডাকলেন নবজাতকের ভাগ্য গণনা করতে। তারা গণে দেখে বললে, আপনার পুত্রের যশোভাগ্য খুবই,

কিন্তু জন্মিল যখন লাড়কা তোমার  
সেই ওস্তে নেক ছিল যোগ ছেতারার।  
কিছু নাহি কহা যায় তকদিরের বাতে  
নছিবের লেখা যাহা কে পারে চিনিতে।  
এই যে ফরজন্দ পয়দা হৈল আপনাকে  
আশকে ছাদেক হবে না যাবে ফাছেকে।  
হইবে আশক এক রূপসী দেখিখা  
দেওয়ানা হইবে তার ছুরতে মতিয়া।...  
নছিবের লেখা বুঝে সাধ্য আছে কার  
বহিল কয়েস নাম তোমার লাড়কার।  
মজনু নাম হবে কিন্তু আশক বিচেতে  
হইবে বহুত বিজ্ঞা খোড়াই দিনেতে।

কয়েসের দশ বছর বয়স হলে বাদশা খুব ধুমধাম করে “খাতনা দেলায় তার ছুরতের কাম”। তার পরে পাঠালেন মক্তবে। আহওয়াল সদাগরের হুন্দরী কত্তা লায়লিও মক্তবে ভর্তি হল সেই দিনে। ওস্তাদ দুজনকে খুব যত্ন করে পড়াতে লাগলেন। একসঙ্গে পড়াশোনা করতে করতে তাঁদের মনে পরস্পর প্রেমের সঞ্চার হল। ওস্তাদ ভালো ভালো বই পড়াতে লাগলেন।

সেই কেতাবের বিচে আশক মাস্তক আছে  
নাহি কিছু পড়ে তার ছেওয়া

রত হয়ে আশকেতে হাসি খেলি কৌতুকেতে

রহে দোহে মিলিয়া ঝুলিয়া।

হুজুরের আশক-মস্ততা মস্তবের পড়ুয়াদের কাছে বেশি দিন ছাপা যাইল না। তারা সন্ধ্যাবেলায় ঘরে এসে মা-বাপের কাছে বলতে লাগল। নীলুই দেশ জুড়ে খালক-বালিকার এই রোমান্টিক প্রেমভরস্বভাবের কথা ছড়িয়ে পড়ল। কবি বলছেন,

গোপনের কথা বাহা রাখিতে কে পারে তাহা

হইবে সে প্রকাশ অরায়

শক্ত লোহা বরাবরে হজম করিতে নাহে

পেট কেটে আপনি বেরায়।

লায়লির মায়ের কানে খবর পৌঁছলে তিনি মেয়েকে ভৎসনা করে মস্তব থেকে ছাড়িয়ে নিলেন। লায়লির মস্তবে যাওয়া বন্ধ হল, সে আর মজহুর দেখা পায় না।

বিষাদিত হৈয়া ধনী ভাবিয়া গিয়া

হইল উদাসী মত স্রামে না দেখিয়া।

আশকে তরঙ্গ নদী উথলিয়া উঠে

সেই নীরে ভাসে স্রমে না দেখে নিকটে।

তুইটা নয়নে বারি চলিল বহিয়া

নাহি হয় নিবারণ স্রামে না দেখিয়া

আশক আশ্রয় হৈল দিগন্ত তাহার

জালাইয়া দেহ তার কঠিন আকার।

জীউ না ধরিতে পারে বিদরে পরাণ

আশকে হুঁপিয়া মন হইল অজান।

খাওয়া পেওয়া পেল তার নিক্ত নাহি চক্ষে

কহে হায় আলা তাল কি করিলে মোকে।...

মজহুর লায়লির বিরহে তঁখৈবচ। তার পড়াশোনা গেল ঘুচে।

তার পাছে কহে মজহুর পড়া হৈল ইতি

কি দেখে পড়িব ময়না লিয়া গেছে পাতি

লায়লি বিহনে পড়া নাহি আইসে মুখে

হুঁ-নয়নে বহে বারি নাহি সোজে আঁখে।

প্রেমের বানে মজহুর গৃহবাস ভেসে গেল।

পিন্দিবার জামা-জোড়া ফাড়িয়া ডালিল

লায়লি-প্রেমে ভস্ম য়েখে উদাসী হইল।

প্রাণপ্রেয়সীর আশে লেদটা পিন্দিয়া

ধরিল ফকির-বেশ প্রেম-টুকনি লিয়া।

দেখিতে প্রেমসী-রূপ মনের আশাতে।

প্রেমহুঃখী হয়ে মজহুর ফিরে পথে পথে।

ঘুরে ঘুরে হাজির হল সে লায়লিদের গৃহদ্বারে। কাদায় আছাড় খেয়ে মজহুর ভিক্ষকের ডাক ডাকলে,

দয়া করে ভিক্ষা দেহ আমি চক্ষুহীনে

তোমাদের আশা পূর্ণ করে নিরাশনে।

লায়লি হাঁক শুনে বেরিয়ে এল। এই রকমে ভিক্ষা দেওয়া নেওয়ার ছলে হুজুর মিলন হতে লাগল প্রতিদিন। ক্রমশ এই ব্যাপারে লোকের চোখ পড়ল এবং লায়লির মন জানতে পারলে। এবার মজহুর এলে তাকে দরওয়ান দিয়ে হাঁকিয়ে দেওয়া হল। মনের হুঃখে মজহুর বনে গেল। বাদশা গেলেন তাকে ফিরিয়ে আনতে। কিছুতেই সে আসে না, শেষে লায়লির নাম করায় এল, কিন্তু পাগল উদাসীনের আচরণ সে ছাড়লে না। পুত্রের উন্মাদদশা দেখে বাদশা তাকে এক বড় দরবেশের কাছে নিয়ে গেলেন। দরবেশ এই ঔষধ বাতলে দিলেন

লায়লির হাত হৈতে তাগা বানাইয়া

তাবিজ মজহুর হাতে দিবেক বাঁধিয়া।

আর লায়লি যে মকানে থাকে বরাবর

মাটি খোঁড়া মাদাইয়া লিবে সেখাকার।

সেই সে মাটির তরে ছোরমা করিয়া

কয়েলের হুই চক্ষে দিবে লাগাইয়া।

এসব তদবির হৈলে থামিয়া রহিবে

কদাচিৎ সেই নাম মুখে না কহিবে।

তাই করা হল। মজহুর উন্মাদচেষ্ঠা আর রইল না। তবে লায়লির চিন্তা সে মন থেকে দূর করতে পারলে না। বাদশা খুশি হয়ে সন্তুষ্ট করে পাঠালে লায়লির সঙ্গে তার বিয়ের। কিন্তু লায়লির বাপ রাজি হল না পাগল ফকীরকে মেয়ে দিতে



বাদশা বললেন, আমার ছেলে এখন ভাল হয়েছে। তারপর মজহুকে আন ও বেশভূষা করিয়ে সওদাগরের বাড়িতে আনা হল। তখন সওদাগর বিয়ে দিতে রাজি হল। বিবাহদিন স্থির করবার কথা হচ্ছে এমন সময় কোথা থেকে এক কুকুর এল। দেখে একজন বললে, লায়লির কুকুর এল কোথা থেকে। এই কথা শুনে ভাবে বিভোর হয়ে মজহু কুকুরের গলা জড়িয়ে ধরে আদর করতে লাগল। লায়লির বাপ বুঝলে পাগলামি মারে নি। বিয়ের সম্বন্ধ ভেঙে গেল। বাদশা লজ্জিত অপমানিত হয়ে ফিরে এলেন। মজহুর পাগলামির লক্ষণ সব আবার প্রকট হল। বাদশা তাকে নিয়ে ফের গেলেন সেই দরবেশের কাছে। দরবেশ মজহুকে জিজ্ঞাসা করলেন, তোমার উম্মাদ-অবস্থা হল কেন। তখন মজহু ফকীরের কাছে নিবেদন করলে

আমারে পাগল এবে কোন জন বলে  
প্রেমহার গেঁথে আমি পিন্দিয়াছি গলে।  
জমিন হইল তক্ত আমার এখন  
যেই তক্ত পয়দা কৈল আপে নিরঞ্জন।...  
প্রেমের মূরুক বিচে বাদশাই আমার  
কহ দেখি লাজ-ভয় করিব কাহার।

সেইখান থেকেই মজহু আবার বনে চলে গেল। সেখানে পাগল হয়ে বাস করত শতদের সঙ্গে। বাদশাকে ফকীর বললেন ছেলের আশা ছাড়তে।

লায়লির রূপের কথা দেশে দেশে ছড়িয়ে পড়েছে। দেশ বিদেশের রাজা-রাজপুত্র তার পাণিপ্রার্থী হয়ে আসছে। অবশেষে তার বিবাহ স্থির হল সালাম বাদশার সঙ্গে। শুনে লায়লি মথুর কাছে খেদ করতে লাগল,

মজহুর বিচ্ছেদ-বাণে                      হৃদয়েতে তীর হানে  
দেহ গেল ঝাঞ্জারা হইয়া  
তুই কি কহিবি মোরে                      জ্বলন্তগীব আশা ছেড়ে  
আছি আমি মজহুর লাগিয়া।

মথী গিয়ে মাকে লাগালে। মা বোঝাতে লাগল

পাঠশালে পড়ে বিজ্ঞা শিখে যেই জন  
হ'লিয়ার হইয়া করে প্রভুর সাধন।

তুই তো শিখিলি বিজ্ঞা আশকের বাণী  
মজহুকে ইয়াদ কর দিবস রজনী।  
পাগল হইয়া সেহ আছে কোথাকারে  
তার দারে মর তুমি কিসের খাতিরে।  
রাখ এবে কথা মোর কর এই কাজ  
লোক মীথে রহে যাতে মা বাপের লাজ।  
জেগর পোষাক পিন্ধ খুশি হয়ে মন  
আজ তোর শুভ সাদী কর গো সাজন।

লায়লি হতাশ হয়ে উত্তর দিলে,

চাহ গলে দিয়া ছুরি মার পরানেতে  
আছি তেরা এজিয়ারে জিউ চাহে যাতে।  
মজহু-প্রেমে প্রেমী হয়ে জীবনের আশা  
ছাড়িয়া দিয়েছি আমি না করি ভরসা।

বাসুরঘরে লায়লি বরকে যৎপরোনাস্তি অপমান করে বললে,

শুন ছুট তোর তরে কহি বিবরণ  
মজহু আমার পতি জানে সর্বজন।  
তুমি আইলে মোর পরে দাগ চড়াইতে  
আমার মিলন নাহি হবে তেরা সাথে।  
আপনার রাহা তুমি লেহ না টুড়িয়া  
মান বাচাইয়া যাও ঘরেতে চলিয়া।...  
মোর ভাগ্যে ইহা লিখিয়াছে পরগুনারে  
মজহু আমার পতি আওল আখেরে।

মা-বাপ পরিজন সকলে লায়লিকে ধিকার দিতে লাগল।

তারপর লায়লির বাপ মজহুর কাছে কুটনী বুড়িকে পাঠালে, তাকে লায়লির প্রেমযোগ থেকে ভ্রষ্ট করতে। বুড়ী গিয়ে তাকে বললে যে লায়লি বাদশাজাদাকে বিয়ে করে বেশ সুখে আছে। মজহু সত্যমিথ্যা জানবার জন্তে লায়লিকে এই চিঠি পাঠালে আগে একটি পান দিয়ে।

## গীত হিন্দি-বাংলা

এ মহব্বত ছোড়কে প্যারী      কিছুতেই ভুলিলে মোরে  
মায় তেরা জুদাইছে      বাঁচি না রে বাঁচি না রে।  
যবছে দেখা হো তুঝে      এক গম হই মুখে  
পিলিয়া মহব্বত কা পেয়ালা      তবছে ম্যায় ভুলি না রে।  
আর শোনা এ মাজেরা      ই কেইছা প্রেম-ধারা  
গায়রোকে মহব্বত মে পেয়ারি      ভুলিলে আমারি তরে।  
খুশি কারতি হো সদা      তুঝে খোশ রাখে খোদা  
হামকো কার দিয়া জুদা      আর দুখ সহে না মোরে।...

প্রাণ সমতুল্য তুমি প্রেমসী আমার  
হামেহাল মান্দি দোয়া দর্গাতে আলার।...  
প্রেমসী কেমনে তুমি আমাকে ছাড়িয়া  
বাদশা-বেটার তরে করিয়াছ বিয়া।  
খুশি-খোশালিতে দোহে আছ এক সঙ্গে  
হাসিখেল হামেহাল কর নানা রঙ্গে।  
আলা তালা তোমাদের রাখে মন-স্থখে  
নব প্রিয়া ঘরে লিয়া রহ দুখে স্থখে।  
আমিত পুরানা মোরে গিয়াছ ভুলিয়া  
তোমার পিরীতে আমি আছি বন্দী হৈয়া।...  
তোমার আশকে আমি চাইয়াছি বন্দী  
বিধি কৈল বনবাসী লোকে হৈল বাদী।  
তোমার কথার মতে আছে খালি প্রাণ  
স্বর্গ মর্ত্য কোন খানে নাহি দেয় স্থান।  
কলম রোদন করে লিখিতে ইহার  
দুখ দেখে মুখ চেপে কালি না যোগায়।  
তুমি প্রাণ সমতুল্য কি লিখিব পাতি  
বাক্য নাহি সরে মুখে লেখা হৈল ইতি।

চিঠি পেয়ে লায়লি এই উত্তর দিলে

তুমি নাথ দুঃখিনীর প্রাণের সমান  
হউক তোমার পরে আলা মেহেরবান।  
আমার ভাবতে দুখী আছছ অন্তরে  
ত্যাগ্য করি মাতা পিতা জঙ্গল ভিতরে।...  
মোর মত দুখী কেহ নাহি এই ভবে  
ললাটে লিখন বাহা তাহা কে খণাবে।  
আলা তালা পতি করে পয়দা কৈল তুঝে  
তোমার রমণী করে পাঠাইল মুখে।...  
সর্বদা আমোদে আছ কাননে এখন  
বাহার দেখিয়া ফির করিয়া ভ্রমণ।  
পড়িয়া রয়েছে আমি ঘোর অবস্থায়  
বিরহ-অনলে মোর দেহ জলে যায়।  
হস্তপদহীন যে করিয়া নিরাশ্রয়  
স্থলন করিল ভবে নারীর কারণ।  
তুমি সদা মনস্থখে খেলহ বনেতে  
জঙ্গলেতে পশুপক্ষী সবাকার সাথে।...  
দেখিয়া শুনিয়া ফের মনের উল্লাসে।  
তমাল আর চন্দনের বাও লাগে এসে।  
মনস্থখে বন মাঝে মেওয়া খাও কত  
আম জাম বাদাম আঙ্গুর আর যত।...  
না করিব ধর্মনষ্ট যত দিন বাবে  
তব প্রেমে প্রাণ যায় জেরতি হইবে।  
যদি মোর প্রাণ যায় তোমার কারণ  
কদাচিত্ কার তরে না করি আপন।...  
লিখন লিখিতে মোর লেখনীর দুখ  
বলহীন হয়ে আর নাহি খুলে মুখ।  
দুই চক্ষে বহে বাধি না পাই দেখিতে  
ইতি করিলাম আর না পারি লিখিতে।

লায়লির চিঠি পেয়ে মজহুর মন উত্তসিত হল। সে পর

যতন করিয়া মজহুর চুমিয়া তাহার  
তাবিল করিয়া রাখে বাজিয়া গলায়।

কুটনী ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেল। মজহুর পশুরের সঙ্গে বনবাসে রইল।

একদিন স্বপ্নে লায়লিকে দেখে মজহুর মন খুব উচাটিত হল। সে পাগলের মত ছুটল শহরে। ছেলের দল তার পাছু নিলে। এসে দাঁড়াল লায়লির দরজায়। লায়লি বেরিয়ে এশে তার গলা জড়িয়ে ধরে কাদতে লাগল। দরওয়ান মজহুরকে কাটতে গেল তরোয়াল দিয়ে, কিন্তু “আঁকড়িয়া গেল হাত আলার কুদরুটে”। দরওয়ান তখন মজহুর পায়ে পড়ল। মজহুর বললে, এমন কাজ আর করো না, “লায়লির ওস্তাদে খাতা বন্ধিত তোমার”। দরওয়ানের হাত থেকে খাঁড়া খুলে গেল। তাজব হয়ে লায়লি মনে মনে

কহে মজহুর হকিকতে রোশন জমির  
মেজাজে জাহেরা বেরছা আশক মণির।  
এলাহি ইহাকে বড় মোরতবা দিয়াছে  
সব আশকের বিচে নামি করিয়াছে।  
মিলিবে কিসের তরে আমার সহিতে  
মিলিয়াছে বাতুনের ওফাদার সাথে।  
খুশি আছে দেল বিচে পাইয়া মাসুক  
জলি আমি অভাগিনী পাই এত দুঃখ।

মজহুর আবার ফিরে গেল বনবাসে।

কিছু কাল যায়। নওকেল বাদশা শিকারে গেছে। তার দেখা হল মজহুর সঙ্গে। তার দুঃখকাহিনী শুনে বাদশা লায়লির সঙ্গে মজহুরকে বিয়ে দেওয়াবে ঠিক করলে এবং লায়লির বাপকে চিঠি লিখে দূত পাঠালে মজহুর সঙ্গে তার মেয়ের লবঙ্গ করে। লায়লির বাপ রাজি হল না পাগলের হাতে মেয়েকে দিতে। তখন বাদশা সৈন্য গিয়ে বৃদ্ধ করে সওদাগরকে পরাজিত করলে। বাদশার অত্যাচারে লায়লিকে এনে হাজির করলে বাদশার শিবিরে। সেখানে মজহুরও ছিল। লায়লিকে দেখে বাদশার মাথা ঘুরে গেল। মনে মনে এঁটে রাখলে

মায়িয়া মজহুর তুরে ইহাকে লইয়া  
আগনার ধরে আমি বাইব চলিয়া।

মজহুর সঙ্গে লায়লির সাদী উপলক্ষে বাদশা সওদাগরকে সঙ্গে নিয়ে বসে। মজহুর পেয়ালায় বিষ দেওয়া ছিল, সেটা পেয়ালা তুলে বাদশা পান করে মারা গেল। এবারেও কল্যাণ পাওয়া তবাব আগে লগ্ন জেতে গেল। মজহুর ও লায়লি দুজনে বনেই রইল, কিন্তু কে কোথায় আছে জানে না। মজহুর বনশোভার প্রিয়তার সৌন্দর্য খুঁজে বেড়াতে লাগল। কবি বলছেন

আশক-মাসুক প্রেম বলে বার তরে  
মজহুর হৈতে শেষ হইল দুমিয়া ভিতরে।

বাদশার মৃত্যুর খবর পেয়ে সওদাগর লায়লিকে বন থেকে ঘরে নিয়ে যেতে এল। ফেরবার পথে লায়লির উট দলছাড়া হয়ে ঘুরে ঘুরে শেষে মজহুর কাছে পৌঁছল। লায়লি মজহুরকে চিনতে পারল না। পরিচয় জিজ্ঞাসা করতে মজহুর বললে, আমার নাম করেল,

কোথা মোর ঘরবাড়ী নাহি হয় দিশা  
লায়লিকে ন'পিয়া প্রাণ বনে হৈল বাসা।

শুনে লায়লি মুর্ছিত হল। স্বপ্ন হয়ে সে বললে

আমার দুঃখের নিশি হল আজি শেষ  
মোর দায়ে নিলে তুমি উদাসীর বেশ।  
দেশ ছাড়ি ফের তুমি জ্বল ভিতরে  
তাহার মজুরি আজ দিল বিধি তোরে।  
দোহেতে শিয়াসা আছি জয়কালাবধি  
জীৱন্ত-কুণ্ডের পানী পাঠাইল বিধি।  
মন স্থখে ষাও নাথ দেয় কর কেনে  
নামিয়া প্রেমের ঘাটে খুশি হয়ে মনে।  
সৌরভ কমলকলি উঠিল ফুটিয়া  
মনস্থখে মধু ষাও ভ্রমর হইয়া।  
তোমার যে বস্তু আমি স্থপিত হৈ তুঝে  
মনে ষাহা ভাল কয় কর বুঝে শুঝে।

মজহুর প্রেম দেহবাসনার উপরে উঠে গেছে। সে লজ্জা পেয়ে মুখ নীচু করে বললে

শুন ধনী গুণমণি মোর প্রাণপ্রিয়া  
দেখিয়া তোমার মুখ জুড়াইল হিয়া।



তব প্রেমে বিধি মুখে করিয়াছে রত  
সব ছাড়ি তেরা আশে হইয়াছি হত।  
মোর মন শাস্ত তব মধুর বচনে  
তুমি শিখা এই ভাল রেখ খালি মনে।  
আমারে লজ্জিত নাহি কর এ কামেতে  
আখেরেতে সোনাগার কলক জগতে।

তারপর লায়লিকে উটে চড়িয়ে উটের লাগাম ধরে পৌঁছে দিলে সওদাগরের  
দলে।

ঘরে এসে লায়লির বিরহব্যথা আর বোধ মানে না। তবে তার দেহ আর  
বেশি দিন টিকল না। মরবার আগে মাকে এই অনুরোধ করে গেল,

আমার মওত বাধে মজহুর লাগিয়া  
মোর এই সমাচার দিবে পৌঁ বাইয়া।  
কহিবে মরিল লায়লি প্রেমস্নী তোমার  
যার তরে ছিলে তুমি অন্তরে বেয়ার।

লায়লির মা নিজেকে বনে গিয়ে খবর দিলে মজহুরকে। তুমি মজহুর ইনার লুটিয়ে  
কাঁদতে লাগল। তবে তার দুঃখদিনও শেষ হয়ে এল।

মালেকল মওত সেখা পৌঁছিল আসিয়া  
মজহুর পাক জান নিল নেকালিয়া।

বনের শত্রু তার প্রাণহীন দেহ আগলে বসে রইল। পশুদের এই আচরণ  
জ্বলে আগন্তকের চোখে পড়ল। সে লোকজন ডেকে মজহুর দেহ নিয়মমত  
সমাধিস্থ করলে। কাহিনী শেষ হল।

দৌলত উজির বহরামের কাব্য ছাপা হয়নি। প্রাপ্তপুথির লিপিকাল ১৮৩০  
খ্রীষ্টাব্দ। রচনা অষ্টাদশ শতাব্দীর বলে মনে হয়। এইটিই বোধ করি বাংলার  
ময়লা মজহুর সর্বোৎকৃষ্ট অনুবাদ। কবির গুরু ছিলেন পীর আছাওদীন শাহ।  
পিতা মোবারক খান ছিলেন “চাটিগ্রাম-অধিপতি” নিজাম শাহা স্বত্বের “দৌলত  
উজির”।

ফিরদৌস শাহ নামার অনুবাদ করেছিলেন মহম্মদ খাতের ঢাকা (?) জেলার  
গড়পাড়া নিবাসী তাজদ্দিন মহম্মদের অনুরোধে। কাব্যটি বিশালকায়, টানা লাইনে

ছাপা নাড়ে তিন শ পাতা কোয়াটো। তাজদ্দিন মহম্মদ বইটি ছাপিয়েছিলেন।  
কবির কথার প্রকাশক তাঁকে এই অনুরোধ করেছিলেন,

শাহানামা কেতাবেতে রোজমের বাত  
নানারূপ জক তাতে আছে ভাঙে ভাত।  
দেহ সে কেতাব তুমি রচনা করিয়া  
আমি তাহা জাহের করিব ছাপাইয়া।

শাহ মহম্মদ সঙ্গীর “ইউম্ম-জলিলা” ১৩৯৮ হইতে ১৪১০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে  
(অর্থাৎ গিয়াসুদ্দীন আজম শাহের রাজ্যকালে) রচিত হয়েছিল বলে উক্ত  
এনামুল হক মনে করেন।<sup>১</sup> পুথিতে আছে

তিরতিএ প্রণাম করে রাজ্যক ঈশ্বর  
বাঘে ছাগে<sup>২</sup> পানি খাএ নিভয় নিডর।  
রাজরাজেশ্বর মৈছে ধার্মিক পণ্ডিত  
দেব অবতার সেহো জগত বিদিত।  
মহম্মদের মধ্যে ধর্ম-অবতার  
মহা<sup>৩</sup> নরপতি গোছ পৃথিবীর সার।  
ঠাই ঠাই ইচ্ছে রাজা আপন বিজএ  
পুর শিখ<sup>৪</sup> হস্তে তিই মাগে পরাজএ।  
মহাজন<sup>৫</sup> বাক্য ইহ পূরণ করিয়া  
লইলেও রাজ্যপাট বঙ্গাল-গৌড়িয়া।

উক্ত হক “গোছ” “গিয়াস”-এর কথ্যরূপ ধরে তাঁর সিদ্ধান্ত করেছেন।  
কিভাবে “গিয়াস” “গোছ” হয়েছে তার কোন নির্দেশ তিনি দেন নি। একথা  
ছেড়ে দিলেও বইটি যে অত পুরানো তার কোন প্রমাণ তিনি উপস্থাপিত  
করেন নি। সুতরাং শাহ মহম্মদ সঙ্গীর গ্রন্থ যে চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর  
রচনা তা উপস্থাপিত উপাদান থেকে স্বীকার করা যায় না। উপরের বর্ণনাটি যে  
কবির পোষ্টা রাজার সে বিষয়েও দাবী সন্দেহ জাগে। আমা<sup>৬</sup> ও হজরত  
মহম্মদের পর যে কবি রাজাকে বন্দনা করবেন, নিজের মুরশিদকে না করে,  
তাও সম্ভবমনে হয় না।

<sup>১</sup> সাহিত্য-পাঠকা দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৭১ সাল জুইবা। <sup>২</sup> পাঠ “হাখে”। <sup>৩</sup> পাঠ “মোহা”।  
<sup>৪</sup> পাঠ “শিখ”। <sup>৫</sup> পাঠ “মোহাজন”।

## উনবিংশ শতাব্দী

পুরানো রোমান্টিক গল্পকাহিনীর আদর খুব বেড়েছিল উনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে। এই সময়ের রচনা প্রায় সবই পড়ে। বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যান, তুতিনামা (বা শুকসংগতি), সখীসোনার কাহিনী, এবং হাতেমতাই, ইউসুফ-জেনেলখা, গোল-বকশেনি, গোল-হুমুজ ইত্যাদি গল্প হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে শ্রোতা-পাঠকদের প্রিয় ছিল। ইংরেজী থেকে হিন্দু লেখকেরা পড়ে অনুবাদ করলেন ‘পারস্ত ইতিহাস,’ ‘তুরকীয় ইতিহাস,’ কামারলু-জামানের কাহিনী ইত্যাদি, আর গড়ে তুললেন ‘আরব্য উপন্যাস’ ও ‘পারস্ত উপন্যাস’। ইসলামি রোমান্টিক কাহিনী হিন্দুও খুব আগ্রহ করে পড়ত। তাই এঁরা পড়ে লয়লী-মজনু, ইউসুফ-জেনেলখা, মীর হুমেনের মসনবি ইত্যাদি এবং গড়ে শাহনামা, হাতেম তাই, চাহার দরবেশ, সেকান্দরনামা ইত্যাদি লিখেছিলেন। আরব্য-উপন্যাসের পথ অনুবাদ হয়েছিল উর্দু থেকে, তাই বইটির আরবী নাম ‘আলেক নায়লা’ বজায় ছিল।

আলেক-নায়লার দুটি পত্নানুবাদ মিলেছে। একটি রোশন আলীর (১৮৮৬), অপরটি সৈয়দ নাসের আলী, হাবিবুল হোসেন ও আব্বাসদিন আহমদের রুত এবং কাজী নফীউদ্দীন কর্তৃক খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত (সম্পূর্ণ সংস্করণ ১৩০৮)। নাসের আলীর নিবাস ছিল বর্ধমান জেলায় ভৈট্টা গ্রামে। কবি তাঁর পরিচয় যথাসম্ভব বিস্তৃতভাবেই দিয়েছেন। মুশিদ ও ওস্তাদের সম্বন্ধে লিখেছেন এই কথা।

মুশিদের কহম ধরি কহে নাহের আলি  
নাহা জেয়াগুদি নাম আলার সে ওলি।  
এছলামি দীনেতে মুখে করিল তালকিন  
বাতাইল এ রোশন মহাম্মদি দীন।  
ওস্তাদের নাম মেরা গোলাম পাঞ্জাতন  
বিস্তাবান দীনদারি না দেখি এমন।

হৈএম আতের বিচে আওলাদ রহুল  
এলাহি করেন তাঁর মকছেন হুহুল।  
হুজিহাস লেখাইল বাজালা এলেমে  
জাতিয়ে কাএস্ত তিনি জাহের আলমৈ।  
এই দুই জন মোর ওস্তাদ মিলিয়া  
আখি-দান করে দিল রাহা দেখাইয়া।  
তাহাতে পাইহু আমি সব অবেষণ  
হামেসা তাঁদের হুখে গাথ নিবাসন।  
হীন নাহের আলি বলে ভজ মন খোদা  
আজহার আলি বাপ মোর গেয়াছদি দাদা।  
হোছেনী আওলাদ মোরা ছৈএদের জাত  
ওস্তেদ কি বল রাখি নবির সাফাত।

নাসের আলি আলেক-নায়লার প্রথম খণ্ড (“পহেলা দস্তুর”) লেখা শেষ করেছিলেন ১২৭১ সালের ১৫ই ভাদ্র মঙ্গলবার তারিখে।

বইটিতে নাসের আলি অনেক ভাল গান দিয়েছেন বিস্তৃত বাংলায়, হিন্দী-বাংলা মিশ্র ভাষায়, এবং বিস্তৃত হিন্দীতে। যেমন,

রাগিনী বাহাজ তাল আর্দা

জুড়াইল প্রাণ মোর তব মুখের শুনে বাণী  
কালো রূপে কিবা কতি যে বা হয় গুণমণি।

প্রকাশিয়া অন্ধ কালো                      অন্তর তোমার আলো  
কালো মেঘের ভিতরেতে থাকে যেমন সৌন্দামিনী।

কোকিলের রূপ বিনে                      হুঃখ কিছু নাহি জেনে  
মোহিত [ হয় ] সকলে শুনিয়া [ হু ] রব ধনি।

কালো রূপ কৃষ্ণ সার                      রাধা প্রেমে মজে তার  
পাপী পায় পাপে মুক্ত সে নামারে মনে গুণি।

কালীর কালো বরনে                      মহাদেব সারা প্রাণে  
অটোখারী হৈল তার নাহের আলি কহে শুনি।

রাগিনী বসন্ত তাল পোতা  
দেলকো গার তু করনে চাহে তাহারি সঙ্গে মিলন  
বস্ত্রনত ছাফা করো পাবে অমূল্য রতন।  
ছেএবাল করো দেলকো আপনা তারীকিছে তরকে রহনা  
ধরেতে পাবে তারে কি লাভ অমে কানন।  
খোদ জো বাছে দিয়া একবার জেছকা হায় দিদারকে দরকার  
গুরুপদ ধরিয়া সে প্রথমে করো সেবন।  
নাছের আলি রোরকর খুজারি দিদা উপর  
প্রিয়র না পায় তবু বিনে গুরু সাধন।

রাগিনী বেহাগ তাল পোতা  
এককি আতসছে দেল জনকে কাবাব হয়।  
ছবর তছকিন ছারা জিছে মেরা গেয়া।  
রাতকো না পাঞে চেতন বেস্তার পর ছোনেছে  
এন্তেজারিমে নিব্ব আখোছে গম হয়।  
ছোজ দেলছে জালতা হায় তন বদন ছারা  
চন্দমোঁ কি আছুছে রুদ নীল বহ গেয়া।  
খুন জেগর পিতা হৌ মের কে জায় পর  
হর রগে হারতার মেরা চন্দবন গেয়া।  
ছাদার নেকালতা হায় মুছে এয়ার এয়ার বোল  
জুজ বেছালে জানা আজ জা তন জুদা হয়।  
দম বদম বকছ কারে ছামনে ফেরাক  
নাছের আলি দেখ কর বেহস রহ গেয়া।

মুসলমান রোমান্টিক কবিদের মধ্যে অনেকেই যে স্বকী মতাবলম্বী ছিলেন তার প্রতিচয় উহাদের লেখার মধ্যেই মিলছে। কারো কারো রচনায় স্বকী ভাবের শুধু ইঙ্গিত নেই স্পষ্ট উল্লেখ আছে। বর্ধমান শহরে বাহির-সর্কমঙ্গলা নিবাসী সমস্তদীন সিদ্দিকি খোন্দকার 'ভাবলাভ' (১৮৫৩) নামে বই লিখেছিলেন। তাতে দুটি রূপক প্রশংসকাহিনী আছে—ভাবলাভ ও গুরতজান (দেলারামের কাহিনী)। বইয়ের শেষে কবি পিতার যে পরিচয় দিয়েছেন তাতে বোকা যায় এদের বংশের স্বকীধারী।

রাজধানী বর্ধমান ভাষ্যে বাসস্থান  
বারি-সর্কমঙ্গলাতে ঘর  
ছিদ্দিকি পদ্ধতি ধরে খোন্দকারি গোসা করে  
গোলাম ফরিদ খোন্দকার।  
দেশখ্যাত নাম যার কি লিখিব গুণ তার  
কেবানাহি জানে চেনে তারে  
এলেমে আলম তিনি ককিরের চূড়ামণি  
প্রকাশিত বাঙ্গাল ভিতরে।  
তত্ত্বজানী বধু ধারা দিবানিশি আসি তারা  
সেবা করে তাহার চরণে  
হৃদয়ের রাজা যিনি তাঁহারে সাধনে চিনি  
ফকির হইল কত জনে।  
শুন সব সমাচার আমি মূর্খ পুত্র তাঁর  
আর হুই জাতা আছে ধারা  
তাঁহার মৌলুবি হয়ে ভবভাব তেঙ্গাগিয়ে  
প্রভুভাবে ভাবি হৈল তাঁরা।  
উদয় ভাবের ভাব পুথি করি ভাবলাভ  
ভাবির ভাবের জন্তে করে  
দেহ দেল লয়ে জানে হৈল পুথি গুরতজানে  
দেখ বুঝে আপন অন্তরে।  
তিন বন্ধু একত্রে আদম আর পয়গম্বরে  
নিজে প্রভু নৈরাকার যিনি  
কফ পিঙ্গি বায়ু মত তিনজন ধরে রীত  
একটা মূর্তি দেহ হৈল তিনি।  
তিন তিনে নয় হৈল গোপনে গোপন রৈল  
ভাবি লোক করহ গোপন  
নয় ভিন্ন নয় আর নয় মধ্যে নৈরাকার  
নয় ছাড়া নয় সে বিধান।...



ভাবলাতে অনেকগুলি গান আছে, বাংলার, হিন্দীতে, বাংলা-হিন্দীতে। শেষে কয়েকটি আধ্যাত্মিক গান আছে “শ্রীসমুদ্দিন বৈরাগীর”। এর একটি উদ্ধৃত করছি। গতানুগতিক ভাবের হলেও গানটি চমৎকার।

আমি জেনেছি তোমারে  
তুমি তো জীবন হরে থাক কলেবরে ।  
তব ক্ষমতায় চলি                      তব বলার আমি বলি  
তব খেলাতে যে খেলি ভব পায়াবारे ।  
তোমার ক্ষমতা যত                      কি লিখিব রীতনীত  
সকলের পরিবর্তে আছেয়ে অন্তরে ।  
শয়নে স্বপনে থাকি                      গোপনে নয়নে দেখি  
তুমি সে বনের পাখি না থাক পিঙ্গরে ।

“হিন্দি ভাষি বঙ্গভাষা” করে ‘গোলে বকাওলি’ লিখেছিলেন এবাদত আলী (বা এবাদতুল্লা)। পিতামহ চাঁদ-খাঁ মুন্সি, জ্যেষ্ঠতাত আফতাবুদ্দীন, পিতা বসিরুদ্দীন। এবাদতের নিবাস ছিল মীর্জাপুরে, “পিতা বছিরদ্দিনের জন্ম ঢাকার জেলায়”। মুগাবতীর কাহিনী নিয়ে এবাদত বিস্তৃত সাধুভাষায় একটি গীতপ্ৰধান কাব্য লিখেছিলেন (রচনা : ২৫২ সাল, ছাপা ১৮৫৭ খ্রী) ‘কুরদভাষু’ নামে।

দ্বাদশ শত বায়ান্ন সালের রচনা  
চৌষটি সালেতে ছাপি ছিল না বাসনা।

কারসী থেকে লেখা হয়েছিল কুমারহট্ট-নিবাসী উমাচরণ মিত্রের ও বেবোড়া নিবাসী প্রাণকৃষ্ণ মিত্রের 'গোলে বকাঅলি ইতিহাস'। বইটি প্রথম ছাপা হয়েছিল শ্রীরামপুরে ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে।

মানিক মিত্র ( ওরফে আবদুল শুকুর )-ও গোলে বকাগুলি রচনা করেছিলেন ।  
 এনায়েতুল্লাহ-এর কারসী রচনা অবলম্বনে ফরিদপুর জেলার আলগচর গ্রাম  
 নিবাসী মহাম্মদ মিরন 'বাহার দানেশ' লিখেছিলেন ১২৪৪ সালে । বইটি ছাপা  
 হয়েছিল অনতিবিলম্বে । দ্বিতীয় সংস্করণ হয় ১২৫২ সালে । যে সব আত্মীয় বন্ধু  
 কবিকে উৎসাহিত করেছিলেন তাঁদের মধ্যে দুজন ছিলেন হিন্দু—ঢাকা নিবাসী  
 গঙ্গাধর চন্দ্র রায় এবং কলিকাতা পদ্মগুরু নিবাসী "মহাকবি" হারামন্দ  
 পরামনিক । অপর ব্যক্তি হচ্ছেন কবির গ্রাম-বাসী মুন্সি মহবউল্লাহ,

কোত্তয়াল বরকতুল্লা, ফরফুরা নিবাসী গুরু মুন্শি গোলাম আব্বাস, ভ্রাতা আলী আহমদ, বলিয়ার খাঁ, ছলিম ও হুস বকশ। রচনায় সাহায্য করেছিলেন ভাই মুন্শি মতিউল্লা। কবি এক জায়গায় লিখেছেন,

মুন্সি যতিউল্লাহ ভাই                      তার বলিহারি ষাই  
গুণে গুণবস্ত্র মহাশয়  
আমার লিখায় ধরি •                      কৈল কত কারিগরি  
মহম্মদ মিরনে সত্য কর ।

মিরনের প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন সেকালের বিখ্যাত ভিটেক্টভ ও ঠগী-দলন দারোগা বরকতুল্লা (চঙ্গতি কথায় বাকাতুল্লা)। এর সম্বন্ধে মিরন লিখেছেন

কুলে শীলে যাত্রমান গুণে অরূপাম  
 শ্রীযুক্ত কোতওয়াল বরকতুল্লা নাম ।  
 ধনে কিছু যশ নহে রূপেতে তৎপর  
 বৃদ্ধে বৃহস্পতি তুল্য গুণে গুণাকর ।  
 ধর্মেতে ধার্মিক অতি যুষ্টিরি-যতি  
 সাহসে অধিক যেন ভীম যোদ্ধাপতি ।  
 ক্ষমতা হইতে বেশি দানের সুখ্যাত  
 শ্রবণে শুনিলে কর্ণ কর্ণে দিবে হাত ।...  
 কোম্পানির কর্ম তিনি করেন বহুকাল  
 পশ্চিমেতে যুক্তাপুরে ছিলেন কোতওয়াল ।  
 সে কর্মে সুখ্যাতি অতি সর্বলোকে বলে  
 কত দম্ভ্য ওন্দর ধরিল কলে বলে ।  
 তৎপরে কালনাগঞ্জে করে সেই কাম  
 অত্মাপি সকলে বোঝে সুখ্যাতির নাম ।  
 বাখান লিখিলে বাড়ে পুস্তক তাহায়  
 প্রকৃত লিখিল বাহা চক্ষে দেখা যায় ।  
 অধিক বাসনা তারো আমার উপরে  
 মহোদর হৈতে বড় ভালবাস্তে মোরে ।  
 আমি ধনহীন হই তিনি ধনবান  
 নিজ ধন দিয়া মোর বাড়ায় সম্মান ।

১৩৬

## ইসলামি বাংলা সাহিত্য

কাজী সফীউদ্দীন পরে ছাত্রকামাথ রায়কে দিয়ে বাহার-দামেশ অনুবাদ করিয়েছিলেন।

‘তমিম গোলাল চতুর্দ্বার’ কাব্য মোহম্মদ রাজার রচনা। মধ্যে মধ্যে প্রকাশক হামিদ্দার ভনিতা আছে। শেষে হামিদ্দার একটু পরিচয় আছে,— পিতা মহম্মদ কাজেম, নিবাস চার্গো। বইটি ১২৭১ সালে ছাপা হয়েছিল। কাহিনী রূপকথা-জাতীয় রোমান্স।

গোলে দেও গান্ধার পুঁথি’ শেখ দাএমলার রচনা (১২৬০)। দাএমলার পিতা মহম্মদ ফকীর, পিতামহ মহম্মদ লেয়াজি “হামেসা ছিলেন পাহালুগানির কামেতে”। পৈতৃক নিবাস দক্ষিণরাঢ়ে আকনি মৌজায়।

১৫

## ভুরঙুট থেকে বালেশ্বর

উড়িষ্যায় বালেশ্বর নিবাসী আবদুল মজিদ খাঁ ভূঞা তাঁর ‘রঙ্গবাহার’ কাব্যে নৈরদ হামজাকে কাব্যগুরু বলে বন্দনা করেছেন

কবিতা করিহু শুক                      সেই সে আমার গুরু  
মোলাকাত নাহি মেরা সাথে  
তার ধ্যান মনে রাখি                      কেতাবে ছেফত দেখি  
হাতেম তাইর কেছা হৈতে।  
আল্লা তালা তার ভরে                      বেহেশ্ত নশিব করে  
ওফাৎ হৈয়াছে বহুকাল  
এয়সা কেছ বাঙ্গালার                      শায়ের না করে আর  
যব তক হুনিয়া বাহাল।

হামজার হাতেম-তাই পড়তে পড়তে আবদুল মজিদের মনে কাব্যরচনার প্রেরণা জেগেছিল। সেদিন ওরা বৈশাখ শনিবার ১২৬৮ সাল। কবি লিখেছেন

রোজ আজ শনিবার                      তারিখ শুয়ার তার  
বৈশাখ মাসের তিন দিন  
করিহু আগাজ কেছা                      সন তারিখ দিন আছা  
বার শও আটবটি একিন।  
একদিন খুসি হৈয়া                      হাতেমের কেছা লিয়া  
পড়িতে আছিহু বাঙ্গালাতে  
শনিবারে লোক কত                      বলেছিল শত শত  
মেরা জমিদারি কাছারিতে।

এদের অনেকেই তরুণ ভূষামীকে সাহিত্য চর্চায় উৎসাহিত করলেন। তার মধ্যে প্রধান তিনজন—ফতেউল্লা খান, আবদুল আলী ও আমীর আলী।

১৩৮

ইসলামি বাংলা সাহিত্য

মজিদ লিখছেন

এই তিন জন মোরে কহিলেন এ খাতিরে  
কর কিছু কেছা বাকানাতে  
তোমার যে নাম হবে দেশে দেশে কেছা যাবে  
এই যে লাড়কাই উম্মরেতে।  
লাড়কাই ওম্মর মেরা না জানি কবিতা ধারা  
গণনাতে বাইশ বংসর  
ছৈএদ হামজা ওর তার নামে করি ওর  
সেই হাতি আমি যে মজর।

আবদুল মজিদ ছিলেন বাদশাহী আমলের জমিদার-বংশের ছেলে। নিবাস উড়িষ্যা বালেশ্বর জেলায় গড় পদ্মা পরগনার। সাত পুরুষ আগে কবির ছিলেন হিন্দু, বামুন। আবদুল মজিদের পিতা ও তাঁর দুই ভাই পুলিশের দারোগা ছিলেন। হামজাকে কৃতজ্ঞতা জানাইবার পর কবি হিম্মত-খাঁ শহীদ পীরকে বন্দনা করে আত্মপরিচয় দিয়েছেন।

আর যে বন্দি আমি হেম্মত-খাঁ শহীদ নামি  
বড় জবরদস্ত সেই পীর  
সদাই ভরসা রাখি তাতে আমি করি সেরি  
হামেহাল পীর দস্তগীর।  
জহরা বড়ই তার বাঘ-পিঠে সে সওয়ার  
হৈয়া ফেরে রাত নিশি কালে  
হইলে জুম্মার নাম এসে করে যে সালাম  
ফের চলে যায়েন জহলে।  
তাহার বগাঝা আছে গর পদ্মা পরগনা বিচে  
মেরা বাটি হৈতে খোড়া দূর  
আড়ে দীগে ষোল বাটি মাপিয়া হয়েছ খাটি  
নিকটেতে বিজ্ঞাধর-পুকুর।  
গড় পদ্মা পরগনা ছাড়া জমিদারি আছে মেরা  
আর হিম্মতখাঁ আছে তাতে

ভুরগুর্ট থেকে বালেশ্বর

১৩৯

বাদশাই আমল কালে এই জমিদারি মেরে  
তিন শও বছর চাইতে।  
পূর্বেতে বামন ছিল হালে মোহলনামে দেও  
মোহাম্মদি দীনের কারণ  
সাত পোস্ত হৈল মেরা চাল মোহলনামি ধারা  
কুম্মানি হৈগাছে বারণ।  
মজহাব আমার শোন ইমাম আজম জান  
কণ্ড মেরা ছিদ্দিক পাঠান  
খেতাব আমার ভূঞা কেহ কহে বাবু মিঞা  
দাদা মেরা ছাদতুল্লা খান।  
কেফায়েত খান তার আছমতুল্লা খান আর  
রহমতুল্লা খান তিন বেটা  
সব হৈতে বড় পহেলা যে মধ্যম সে মাজেল  
তেছরা সে সব হৈতে ছোট।  
ইংরাজের আমলেতে এই তিন দারগিতে  
পুলিশ থানাতে মকরর  
বাহাল হইল সব মিকটে সাহেব হবে  
এখানে আছিল মাজিষ্টার।...  
দোন চাচা ছালামত বাপ মেরা সে ফওত  
হৈয়া গেছে সাত সাল হৈল...  
বাপ আর দোন চাচা খছলত আদত আছা  
নেকি ছাড়া নাহি করে বদি  
সরকারের থরের বাহা হাকিমের থানে তাহা  
এলাহি রহম করে যদি।  
মেরা তি সরকার বিচে বহ নেকনারি আছে  
খোসনামি গাইয় বহত  
ফারসী উড়িয়া বহ ইংরাজি নাগরি বহ  
লেখাপড়া নাহিক তাকত।



## ইসলামি বাংলা সাহিত্য

লাইনের সমারিতে                      পড়া নাই এলেমেতে  
আটাতে নেমক জেরসা হয়  
খোড়া খোড়া পড়ি গুনি                      কেতাব কোরান শুনি  
তবে মুহু জানিবে নিশ্চয়।

রচনা কতকদূর এগোবার পর কবি পড়লেন রেভিনিউ সার্ভের ও নব প্রবর্তিত  
ইনকম্‌ ট্যাক্সের কবলে। লেখা বন্ধ রইল কিছু কাল। কবি লিখছেন

বালেশ্বর বিচে গড় পদ্মা পরগনা।  
ভিক্টোরিয়া শাহাজাদী যার মালিকানা।  
লেরসন করোসন দুই লাট বন্দি  
খাজনা দাখিল করি মোরা হাত বান্দি।  
জরিপেতে বন্দবস্ত হইয়াছে যার  
বহুত মস্কলে দিতে হবে রাজকর।  
তাহাতে বা হোক করি দুঃখেতে গৌজরান  
এইরূপে দিনপাত চালায় রহমান।  
রাতদিন দোয়া করি মহারানীর তরে  
রাজ্যবৃত্তি হয় তার খোদাতালা করে।  
এমন আমল ভুকা না হয় জাহানে  
এক জাগায় রাখে বাঘ বকরি দুইজনে।  
কেহ কাজে জ্বরদস্তি করিতে না পারে  
কায়ম হকুম যে আইন অহুসারে।  
এই মতে কতদিন যায় গৌজরিয়।  
পালেন সবার তরে মেহের করিয়া।  
তাহাতে আইল এক এমন রাকস  
তাহার বিখ্যাত নাম এককাম টেকস।  
সেএসন টেকস কহে তার বড় ভাই  
হইল মসহর নাম জানেন সবাই।  
এককাম রাকস [ আর ] লেরসন তম্প  
এই দোম মিলিয়া করিল ভূমিকম্প।

দেশে দেশে আইল তার হকুম পরগনা  
রসদ দাখিল কর মোহারা খাজনা  
প্রজাপণ যেবা ছিল গরীব নামদার  
দিলেন রসদ হৈয়া হকুম-বরদার।  
যত দেয় তত হয় রসদ তামাম  
তবু না হইল তার খাবার আঞ্জাম।  
তাহার খরচ কি মানুষে দিতে পারে  
যত দেয় তবু না তাহার পেট ভরে।  
ভেবে দেখি মনে যদি এইমতে থাকে  
তামাম মানুষে খেলে পেট না ভরিবে।  
এইরূপে যদি সে করে কারবার  
খোড়া দিনে জাম রাখা হইবেক তার।  
মালিকানা মতে তবে হিসাব করিয়া  
পেন্সাদা রসদ নিতে পৌছিল আলিয়া।  
আমি যদি শুনিব তাহার সমাচার  
হকুমের মত করি রসদ তৈয়ার।  
যদি আমি রসদ হাজির নাহি করি  
গ্রাস করিয়া লিবে যোর জমিদারি।  
যাহা দিয়াছেন আজ্ঞা সৌকর হাজার  
বাহাল রাখেন তারে করিয়া আমার।  
সেই ডরে রসদ যে করিছ আঞ্জাম  
বন্ধ করে দিছ আমি সাইরির কাম।  
কত ছন্দেবন্দে তার আঞ্জাম করিয়া  
কবিতা করিছ শুক এলাহি ভাবিয়া।

রসবাহারের রচনা শেষ হল ১২৭০ সালের আষাঢ় মাসে, রচনারস্তের দুবছর  
দশ দিন পরে। কবি বলেছেন, “ইদে কেছা শুক কৈছ বলরিদে খতম দিছ  
হেসাব দু সাল দশ দিন”। একে তো কাব্যরচনা দুর্ঘট, তার ইসলামি  
বাংলায় এবং সর্বোপরি উড়িয়া-নিবাসী তরুণ লেখকের পক্ষে। তাই গ্রন্থশেষে  
বলেছেন

জন সব ভাইগণ                      মেয়া এই নিবেদন  
 সামান্য না জান কবি করা  
 মনে খুব বুঝি বুঝি                      কাফিরার মিল খুজি  
 তবে এক পদ হয় পূরা।  
 কাফিরাতে ছুটে গেলে                      বতকণ নাহি মেলে  
 ততকণ কেয়ছা হয় জান  
 কবিতা করেন বেই                      জামিতে পারেন সেই  
 দুখ-দুখ যতেক নিদান।  
 তাহাতে লাড়কাই [ বেলা ]                      ভালবাসা কোদাই খেলা  
 আর ছিল লেখাপড়া খুব  
 খেলি কি এহারে লিখি                      সওক হইয়াছে দেবি  
 তাহাতে লিখি করে হুব।  
 শুদ্ধ এ বাকালি নয়                      হিন্দি বি মিশেছে তায়  
 এ কারণে পদ বেশি-কমি  
 তাতে ফের এখানেতে                      চাল নাহি বাকালিতে  
 উড়িয়া-নিবাসী আছি আমি।  
 উড়িয়া দেশেতে বড়া                      উড়িয়া জবান কড়া  
 উড়িয়াতে সব কারখানা  
 বাকালী এ দেশে নাই                      যদি খুজে খুজে পাই  
 লাখ বিচে ছই এক জনা।...  
 ফারসীতে হাফেজ-আলি                      হেছামদ্দিন যে বাকালী  
 আছে দোন এলেমের কামিল  
 তাহার নিকটে গেহ                      এই পুঁথি দেখাইহু  
 দেখে খুশি তাহাদের মিল।

ফারসী সাহিত্যবিদ হাফেজ আলীর ও বাংলা-বিশারদ হেদায়েতুল্লাহর অসহমত  
 ও প্রশংসা পেয়ে লেখক বই ছাপাতে এলেন কলিকাতায়। বেহেতু

শুনিতে পাইহু আমি                      বড়া বড়া আছে নামি  
 কলিকাতা সহর ভিতর

মেয়া বাড়ি হৈতে তাই                      হুগা মোত রাতা সে  
 কিছু পূর্ন কিছু উত্তর।

প্রকাশক মুন্সি গোলাম মওলা

এ সায়ের বিহারিরে দেখিয়া নকরে  
 চিনিয়া কামেল দাও দিলেন তাহারে।

এবং ১২৭১ সালে রঙ্গবাহার ছাপা হল।

• রঙ্গবাহারের কাহিনীর প্রতিষ্ঠা চলিত রূপকথার উপর। মুন্সির দেশের  
 রাজা ও উজীরের এক সঙ্গে পুত্রলাভ হল। রাজপুত্রের নাম শাহ আলম,  
 উজীরপুত্রের নাম মাহা আলম। দুজনের মধ্যে নিবিড় প্রণয়। বালক বয়সে  
 দুইজনেরই বিয়ে হল, যথাক্রমে “কেন্নওজ” অর্থাৎ কনৌজ দেশের রাজকন্যার ও  
 উজীরকন্যার সঙ্গে। রাজকন্যার নাম নয়নভানু (“নয়নবানো”) উজীরকন্যার  
 নাম চাহনভানু (“চাহেনবানো”)। বিয়ের পর কন্যারা বাপের বাড়ীতেই রইল  
 নিতান্ত নাবালক বলে। কুমারদের বয়স ষোল বছর হলে এক দিন তারা লুকিয়ে  
 স্বস্তরবাড়ী গেল। ছ-বন্ধুর এমন প্রণয় যে রাত্রিতেও কাছছাড়া হতে চায় না।  
 উজীরপুত্র রাজপুত্রের ঘরেই রইল। পর্দার আড়ালে রাজপুত্র ঘুরিয়ে পড়েছে।  
 প্রায়ীর অপেক্ষায়। রাজকন্যা যখন এল তখন রাজপুত্র ঘুরিয়ে পড়েছে।  
 রাজকন্যা স্বামীকে গাঢ়নিদ্রামগ্ন দেখে সন্তর্পণে ঘর থেকে বেরল। সাত দেউড়ী  
 পেরিয়ে রাজকন্যা বাহিরে এল। দুজন চোর এসেছিল রাজবাড়িতে চুরি করতে।  
 তারায় কোতুলী হয়ে চুপি চুপি তার পিছু নিলে। ঘুরে ঘুরে রাজকন্যা এল তার  
 প্রণয়ী যোগীরকুটীরে। যোগী তাকে দেখেই ভৎসনা শুরু করলে দেবি হল বলে।  
 রাজকন্যা দোহাই দিলে স্বামী-আগমনের। যোগী তখন তার হাতে খাড়া দিয়ে  
 বললে, যাও স্বামীকে কেটে এস। রাজকন্যা ঘরে এসে স্বামীর মাথা কাটলে,  
 তারপর

এক হাতে লয়ে নির আর হাতে খাড়া  
 চলিল যোগীর পানে আওরত বেদাড়া।

মন্ত্রী-পুত্র মাহ আলম জেপে ছিল। সে রাজকন্যাকে অহসরণ করলে। রাজকন্যার  
 কাণ্ড দেখে যোগী ক্রুদ্ধ হয়ে তার নাকে কামড় দিলে। অমনি মাহ আলম বসালে  
 তলোয়ারের কোপ। রাজকন্যা বাড়ী ফিরে এসে রাজপুত্রের হত্যার জ্ঞাত দায়ী

করলে মন্ত্রী-পুত্রকে। মন্ত্রী-পুত্র চূপ করে রইল। রাজা তার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলে। তখন চোর দুজন এগিয়ে এসে রাজকন্ডার কীর্তি ফাঁস করে দিল। মৃত যোগী মুখে রাজকন্ডার নাম্ফকার অংশ পাওয়া গেল। রাজার জবুমে রাজকন্ডার জীবন্ত সমাধি হল। মাহ আলম বকুর মৃতদেহ সিন্দুক নিয়ে রাজবাড়ী ছেড়ে চলল। পথে উজীর তাকে নিয়ে গেল মেয়ের সঙ্গে একবার দেখা করবার জন্তে। মন্ত্রী-কন্যা ছিল ধার্মিক এবং গুণবান। বোণাজ বিজিরের মধ্যস্থতায় সে আলার কাছে দৈবশক্তি লাভ করেছিল।

এছম পড়িয়া বিবি তছবি জপে মনে

আণাজ গায়ের শোনে আপনার কানে।

মন্ত্রী-কন্যা রাজপুত্রকে বাঁচিয়ে দিলে। পত্নী ও বন্ধুকে নিয়ে মাহ আলম দেশে চলল আহাজে চড়ে। পথে যানতক হয়ে তারা পৌঁছল এক ধীপে। সেখানে এক বাগানে দেখলে এক অপূর্ব সুন্দরী নারীর প্রতিমূর্ত্তি। নীচে লেখা আছে এই কথা

এই যে টাপুর বিচে মহরম নগর আছে

সেইখানে আমার মোকাম

যেরা সাদী হয় নাই কবে হবে জানে সাই

ছুয়াতেরেছা মোর নাম।

আমি যে বাদশার বেটা রূপে গুণে পরিপাটি

জান এই পিতল সমান

মুরত দেখিয়া মেরা অবাক হইবে ধারা

যেরা পাশে আসিবে নিদান।

স্বরতুলিসা নামের রাজকন্যা। পিতা জিজ্ঞাসা করেছিলেন, “কহ কার কেছমতেতে খাও”। কন্যা উত্তর দিয়েছিল, “আমি খাই আপনা কেছমতে”। রাজা রাগ করে তাকে বনবাসে দিয়েছিল ধাইয়ের সঙ্গে। ধাইয়ের পরামর্শ শুনে রাজকন্যা বনে অগাধ ঐশ্বর্য লাভ করে মহরম রাজ্য স্থাপন করলে। বিয়ের বয়স হলে ধাইয়ের কথামত পিতলের মূর্ত্তি করে বিজ্ঞাপন দেওয়া হল। যদি কেউ অসম শীতনী পাণিপ্রার্থী মহরমে পৌঁছত প্রাণ নিয়ে, তাকে পর পর তিনটি দুব্ব কাছের তার দেওয়া হত। না পারলে প্রাণদণ্ড, পারলে স্বরতুলিসার পাণিগ্রহণ। বলা বাহুল্য কেউই পারেনি।

রাজপুত্র শাহা আলম পিতল মূর্ত্তি দেখে পাগল হল। তখন তার হয়ে মাহ আলম গেল মহরমে এবং দুব্ব কাছগুলি সমাধা করে স্বরতুলিসার সঙ্গে বন্ধুর বিয়ে দেওয়ালে। তারপর আরও কিছু বিশদ-আপদের পর দু বন্ধু দেশে ফিরে এল।

আমীর খুররোর ফারসী কাব্যের এবাদতুল্লা-কৃত উর্দু তরজমা অবলম্বনে আবদুল মজিদ খাঁ ‘দেলরোবা চার চামান’ লিখেছিলেন। চার বন্ধুর কাহিনী এটি উপসংহারে কলিকাতার বর্ণনা আছে। একটি সমসাময়িক ঘটনা, স্পেন্সর-এর বেলুনে ওঠার ব্যাপারও ক্রোড়ককর।



১৬

## সের আলী

হুগলী জেলায় "চক সদত গ্রামখানি পরগনে বালিলা" নিবাসী কবি সের আলীর 'তুতিনামা' বেশ বারবারে লেখা। রচনাকাল "চন্দ্রপুষ্ঠে পক্ষ আর সমুদ্রেতে নেত্র" (= ১২৭৩) সাল। কবি ছিলেন সাধুপ্রকৃতি, গুরুভক্ত। বালিয়া পরগনায় বামনপাড়া গ্রাম-নিবাসী ফজলে হক খোন্দকার ছিলেন সের আলীর মুশিদ। গুরুতুল্য গুরুপুত্র আজিজ রহমানের অনুরোধে কাব্যটি লেখা হয়েছিল। গ্রন্থারম্ভে কবি বলেছেন

বালিয়া সামিল এক বামনপাড়া গ্রাম  
তাঁহে বাস খোন্দকার ফজলে হক নাম।...  
রূপগুণে মনোহর বিচার সাগর  
প্রভুপথে মন তাঁর আছে নিরন্তর।  
তপে জপে ধ্যানে জানে আছয়ে প্রচুর  
তেজস্বী তপস্বী তিনি মারফতে জ্বর।...  
গুণাগুণ দেখি তাঁর এই দীনহীনে  
বিক্রীত হইল সেই গুরুর চরণে।  
অতএব কারণ তার নিতান্ত বুদ্ধিহীন  
মন-মরা দূর করি মুশিদ হইল।  
তার করে কর দিয়া মুদ্রিয়া নয়ন  
হৃদয়মধ্যে দেখি বেন দীপ্ত নিরঞ্জন।  
আর বাহা দেখি তাহা কহিবার নয়  
কহিলে সে সরা কিছু অদ্বীপ হয়।...  
তার তুল্য পুত্র তার দিল ভগবান  
রবি সম প্রকাশ নাম আজিজ রহমান।  
তার বত গুণ তাহা লিখনে না যায়  
পিতাপুত্র সমতুল্য করিল খোন্দার।

সের আলী

১৪৭

সরা তরা হকিকত মারফত জানি  
বেদ-পথে প্রবেশিল সেই গুণমণি।...  
বুকে বৃহস্পতি তুল্য শুধু তার জ্ঞান  
তিনি-হ দিলেন মোরে অনেক সন্ধান।...  
তার আজ্ঞা অমুসারে রচনা করিছ  
স্বল্প স্বল্প স্বল্প কথা কহিতে নারিছ।...  
সকলে প্রণাম স্বয়ং প্রণাম জানিবে  
আরম্ভ হইল কেছা বাক্যলার ভাবে।

অনেকগুলি গান আছে। গানে তোতাকে গুরু কল্পনা করে কাহিনীতে আধ্যাত্মিক ইঙ্গিত দেওয়ার চেষ্টা হয়েছে। একটি গান উদ্ধৃত করছি। এতে সের আলীর উদার গভীর অধ্যাত্মতাবের এবং রচনাযাধুর্যের স্পষ্ট পরিচয় আছে।

তোমায়ে না দেখতে পেয়ে বাউরির মত হয়ে  
জাতিকুল তেয়াগিএ মাতাপিতা বন্ধু দারা  
গৃহকর্মে সকল গেল তবু না মন সফল হল  
এই কি মোর অদৃষ্টে ছিল না মানিল মন-ভ্রমরা।  
মন-হুঃখ রৈল মনে নাহি পেলেম কোনখানে  
তত্ত্ব করি স্থানে স্থানে দেহ মধ্যে আছে সারা  
যদি কেহ দেখতে চাহ গুরুপদে মতি দেহ  
গুরু বিনে অন্য কেহ কে দেখাবে জীবনতারা।  
সের আলী রচিয়ে বলে গুরুপদে বিকাইলে  
তবে গুরু তুলে কোলে দেখাইবে সারাংসারা  
নর-গুরু ফজলে হকে দেখাইয়া দিবে চোকে  
তাহা বিনে কেবা আর দেখাইবে চন্দ্রতারা।

## উনবিংশ শতাব্দী (২)

“সাকিম ঢাকা হাল সারফংগ” নিবাসী আবদুল রহমানের ‘গমের দরিয়ান’-য় কয়েকটি গান আছে সরল ভাষায়। কাব্যটির বিষয় আরব্য-উপন্যাসের মত রোমাটিক ধরণের। বইটি প্রথমে লেখকই ছাপিয়েছিলেন। রচনার উপক্রম এইরকম,

এলাহি আমার গোকি ওমেদের খোল  
আপনি বুলবুল হয়ে সাতে সাতে বোল।  
চিড়িয়া ভবিয়ং মেরা করে দেহ তেজ  
উড়িয়া বাইতে যেহুচা না হয় আজেক।  
জবানকে কর মেরা সুরু শিরিন  
এবারতে করে দেহ রসেতে রঙ্গীন।  
কাগজকে কর মেরা আখিল কেসান  
কলমকে করে দেহ মেরে সমান।  
গোলাব কারারা মেরা দোয়াতকে কর  
ছেয়াহি আতর আনি তার বিচে ধর।  
এখান হইতে কেছা করিলাম শুরু  
দোয়া কর আছ যত কবিতার শুরু।...

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ও বর্তমান শতাব্দীর প্রথম দশকে হিন্দী ও ফারসী থেকে অনুদিত এবং দেশি মৌলিক ছোট বড় বহু গল্পকাহিনী ছাপা হয়েছিল। তার বেশি ভাগ গল্প, কচিং গল্প-গল্পে। এই বইগুলির অধিকাংশই একাধিকবার পুনর্মুদ্রিত হয়েছিল। তাতে এগুলির জনপ্রিয়তা বোঝা যায়। আগে প্রধান প্রধান রচনার আলোচনা করেছি, পরেও দুচারটির করছি। সবগুলির আলোচনা প্রস্তুত গ্রন্থের পরিসরে আটবে না এবং তা অপরিহার্যও নয়। সুতরাং এইখানে শুধু লেখকের ও বইগুলির নাম করেই ক্ষান্ত হই। এঁদের মধ্যে লেখিকা পাউ

একজন শত্রু, ফৈজুন্নেসা-চৌধুরাণী। ইনি গল্পে-গল্পে একখানি বড় কাহিনী লিখেছিলেন। নাম ‘রূপ জালাল’। বইটি ঢাকায় ছাপা হয়েছিল ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে।

আকবর আলী (ওরফে মৈয়দ মাহমুদ আকবর) : জেবুল-মলুক সামারোকের পুথি।

আজহার আলী (হাওড়া-বালিয়া-ভাতহেড়ে নিবাসী) : লজ্জাবতীর পুথি; দেলবর গোলে রওসন; জদে হুট্টা গাজির পুথি ও মানাথ রাজার লড়াই (রচনা ১৩০৪)।

আব্দুল্লাহমান (=আবদুল শোবহান) : (বরিশাল-রামনগর নিবাসী) : হাবিল-কাবিলের কেছা।

আবদুল রহিম (ময়মনসিংহ-গলাচিপা নিবাসী) : দেল-দেওয়ানা; নছিহতল খুবি; ছাখাওতনামা; বিলালনামা; এক ছাদেখ; মল্লিকা আকার বিবির পুথি; রূপরাজ ও চন্দ্রাবতী কস্তার পুথি; গোল-রওসন বিবির পুথি; সেখ ফরিদের পুথি।

আবদুল আজিজ : দরবেশনামা।

আবদুল গফুর (কাদিরখান নিবাসী) : শাহ বীরবল চন্দ্রভান (১৮৭৭)।

আবদুল ছাত্তার (ওরফে দেবাস্ত্রা; মেদিনীপুর-হোসেনাবাদ নিবাসী) : হুবহুর বিবির কেছা; শশীমুখী জনমসখী; ইত্যাদি।

আবদুল জব্বার (মেটাবুজ্জ-কাটালবাড়িয়া নিবাসী) : গোলমানে রুম বা কেছা দেলখোস (রচনা ১৮৯৬)।

আবদুল মজিদ, শেখ : পানিকৌড়ের পুথি (ঢাকা ১৮৯৬)।

আবদুল সামাদ : নসিহৎনামা (১৮৭০)।

আবদুল হাকিম : লালমতি সরফুলমলুক (১৮৭০); ইউসুফ জোলেখা (১৮৭৪)।

আমীরুদ্দিন, শেখ : মনজুর হামাজ ও সমছ তবরিজের কেছা।

আয়জুদ্দিন, শেখ (ছগলী-বালিগড়-তালপুর নিবাসী) : গোল আন্দাম

১ ইনি সাক্ষরজিষ্টার ছিলেন। জন্ম ৪ বৈশাখ ১২৬৪। ইঁহার অপর গ্রন্থের বিষয় “কেয়ামত সূতা আর গীরের কখন”।

২ ইনি প্রকাশক ছিলেন, সুতরাং সব বই এঁর রচনা না হওয়াই সম্ভব।

(রচনা ১২০০); ছেকান্দরনামা (রচনা ১২০২, বাহুরির কাব্যের অল্পবাদ);  
নজীবির কেছা; পরিবাহ শাহজাদী; মোরসেদনামা (রচনা ১৩১৫); ইত্যাদি।

আয়েনালি সিকদার: বিশ্বাবিলাস (চাকা ১৮৬৮)।

আল্লা হামীদ (চাটিগা নিবাসী): আমীর সোদাগর ও ভেলুয়াহন্দরী  
(১৮৭৭; বড় বই)।

ওছিমুদ্দিন শাহা: কেছা অত্মতুর্গত।

কমরুদ্দীন (হাওড়া-জামালদি নিবাসী): বেনজীর বদরে মুনির।

কমরুদ্দীন: আহাশকনামার পুথি (১৮৭৫)।

কাইমুদ্দিন, পণ্ডিত (চাটিগা নিবাসী): চমন বাহার।

কিহু, শেখ: আশিকী কামাল (চাকা ১২৬২)।

গোলাম কাদের: গীত ও বসন্ত (১৮৭৩)।

গরীবুল্লা (চাকা নিবাসী): দিলারামের পুথি (হিন্দীর অল্পবাদ); নেক-  
বিবির কেছা।

জয়নাল আবেদিন: আবুশামার পুথি।

জামালুদ্দীন, শেখ: বেতাসনামা (১৮৮০)।

জিন্নত আলী, সৈয়দ (ত্রিপুরা নিবাসী): বাগবাহার মাহিগীর; কটুরমিঞা  
ও কপুলনেছা; আলাউদ্দিন ও শাহজাদী বদরুল বদর।

জোবেদ আলী খোন্দকার, শাহ (ময়মনসিংহ নিবাসী): নইদাচান্দ কুন্তিরের  
পুথি (রচনা ১৩১৩); জুয়ান গদাই ও বেলমতি কস্তার পুথি।

তাজুদ্দিন খান ও কাজি রৈহানুদ্দীন: শিরি ফরহাদ (১৮৭৮)।

নিজামুদ্দীন: বাহারে বাগবাহার জাহান (১৮৭৬)।

ফকীর মহম্মদ: ইউসুফ জোলেখা (১৮৭৬)।

ফসিহুদ্দীন আহম্মদ: কলির বউ ঘর ভান্ডানী।

বাতাহ সরকার: ছিলছত্র রাজার জঙ্গ।

বেলায়েত হোসেন: ফেমানায়ে আশায়েব।

মহম্মদ ছাদ: মহনতনামা।

মহম্মদ দেবাস্ত্রা: প্রাক্কানা জামাই।

\* বেলায়েত হোসেন অনেক ভালো গান রচনা করে খ্যাতিলাভ করেছিলেন।

মালে মহম্মদ: সমুদ্রুল মুলুক (চাকা ১৮৭৫)।

মোহম্মদ রকিউদ্দিন (কুমিল্লা নিবাসী): জেবুল মুলুক সামারোকের পুথি।

ময়জানউল্লা, শেখ (চানক-পলতাগাড়া নিবাসী): কলির নছিত।

শাহ খোন্দকার: কেছা শাহে রুম (১৮৭৬)।

শাহা হুর: সাত কস্তার বাধান।

সৈর বাজ: কাসেমের লড়াই।

সৈয়দ আলী পালোয়ান: "সবুকেসা (১৮৭৮; হিন্দীর অল্পবাদ)।

হারদার আলী: বরুপুরুপসী (১৮৬৯)।

এর মধ্যে কোন কোন বইয়ের একটু বিস্তৃত পরিচয় দিচ্ছি।

হরহুর বিবির কেছার উপসংহারে আবহুল ছাক্তার-"দেবাস্ত্রা" এইটুকু আত্ম-  
পরিচয় দিয়েছেন

শুন শুন বন্ধুগণ আরজ আমার

আছে মোর একজন প্রিয় দোস্তদার।

একদিন মোর তরে कहিলেন তিনি

তুমি মোরে লিখে দেহ একটি কাহিনী।

আমি উপরোধ তার লাড়িতে নারিয়া

কলম লইলু হাতে বিসমিল্লা বলিয়া।

লিখিতে করিলু শুরু কেতাব রদীন

রচিলু কেতাব এই হইল কতদিন।

আমি হীন দেবাস্ত্রা বড়ই অধীন

মেদনীপুর হোসেনাবাদে কদিমি শাকিন।

কেশপুর অধীনেতে গ্রাম টাপুরিয়া

দেখানে মস্তাব করি শুন মন দিয়া।

আমার দোস্তের নাম শোন দীনদার

বাহার আদেশে করি কেতাব তৈয়ার।

শেখ দবীরুদ্দীন পিতা আরীফুদ্দীন নাম

দাদা হাজী বসিরুদ্দীন শোন হে এছলাম।

বসবাস তাহার শাকিম নখজুবনি

বনপাড়া লাউড়ীআর সামিলেতে জামি।



কেশপুরের পশ্চিম আধ ক্রোশের অন্তর  
মেদনীপুর জেলা হয় শোন বেরাদর ।  
এই এক পরিচয় হইল তামাম  
দোহা ঘাট মাফ কর যতক এছলাম ।

বইটিতে অনেকগুলি গান আছে । কতকগুলি গানের ভাষা হিন্দী মেশানো ।  
একটি উদাহরণ দিই "বাংলা হিন্দী মেশান গজল"-এর ।

সানাম নেহি আয়া মেরি সোভে আছে বাগে গুল  
কেমনেতে হবে সোভা ফুলে না বসিলে বুলবুল ।  
দেল বাহা বেকারারি এয়ার নেহি আয়া কেউ  
ভেবে মরি দিন ছবেলা কেন্দে কেন্দে প্রাণ আকুল ।  
রোতি হয় দেল হামারি দেয়াস বলে আহা মরি  
আও সানাম গলেকি হার তুমি আমার জাতিকুল ॥

উনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে ইসলামি গ্রন্থের বোধ করি প্রধানতম লেখক  
ও প্রকাশক ছিলেন শেখ আয়েজদ্দিন । ইনি অনেক বই কাহিনীকাব্য ও ধর্ম  
কাব্য লিখেছিলেন এবং লিখিয়েছিলেন । ১২৯০ সালে রচিত গোল-আন্দামে এর  
এই পরিচয় আছে

সহর হুগলি জেলা হরিপাল থানা  
তার নিকটে আছে বালিগড় পরগনা ।  
তাহার মধ্যেতে গ্রাম নামে তালপুর  
সেখানে আজিজখানা জানিবে হুজুর ।  
নামেতে গোরাই শেখ দাদাজির নাম  
বজরগের বজরগ তিনি বড়া নেকনাম ।  
সেখ কিছু বাবাজির এছম সিরিফ  
চাচাজির নাম মেরা ছিল সেখ তারিফ ।  
তাই ভাই ছিল তারা বড় নেকজাত  
দশ সাল হৈল দোনি পাইল ওফাত ।...  
মুন্শি আজদ্দিন মহাম্মদ মরহুমের  
সব দেশে নাম তার আছেত জাহের ।

তেনার ভাতিজা মুন্শি মনিরুদ্দিন নাম  
খাহেসে তাহার লিখি কেছা গোলান্দাম ।

মরহুমসিংহের আবদুল রহিম অনেক বই লিখেছিলেন ( বা সংস্কার  
করেছিলেন ) । এর পিতা হাজী বরকতুল্লাহ মৃত্যু হয়েছিল ১২৬৮ সালে । দেল-  
দেওনার শেষে কবির দৈন্যোক্তি উল্লেখযোগ্য ।

এলাহি করহ মাফ তকছির আমার  
বান্দা তেরা গাফা আমি বড়া গুনাগার ।  
ছের না তুলিতে পারি গুনার ভারেতে  
লইয়া গুনার বোকা ডাকি জোড়হাতে ।  
গুনিয়াছি নাম তেরা করিম গফ্যার  
একবার নেহ আল্লা খবর আমার ।  
বঙ্গদেশে পৈড়ে আছি গুনাতে ডুবিয়া  
লইবে খবর মেরা সদয় হইয়া ।

কলিকাতা নিবাসী শেখ আমীরুদ্দিন তাঁর মনছুর-হাল্লাজের প্রারম্ভে এই আত্ম-  
পরিচয় দিয়াছেন

মাঙ্গাএখ মনছুরের কেছা ফারছিতে  
লিখিয়াছিলেন কোন ফাজেল লোকেতে ।  
সেই ভো রেছালা ফের উরহু জবানেতে  
হইল তরজমা কলিকাতা সহরেতে ।  
আবদুল খালেক নাম মৌলবি ছাহেব  
লিখিয়াছিলেন নজমেতে বেআয়েব ।  
সেই ত রেছালা ফের এছলামি বাঙ্গালায়  
লিখিতে এরাদা হৈল খাহেস আমায় ।...  
হিন আমিরুদ্দিন আমার নাম ভাই  
কলিকাতা সহরেতে বসতী সদাই ।  
কড়িয়া দাকীন জেলা চকিশপরগনা  
ফকীরখানার এই জানীবে ঠিকানা ।  
ওয়ালেদের নাম মেরা শুন দীনদার  
মরহুম মহাম্মদ দুখি সরকার ।

ইসলামি বাংলা সাহিত্য

রেছালা দেখিয়া জবে তৈয়ার হইল,  
দেখিয়া স্থানিয়া সবে মালুম করিল।  
এক রোজ ফকিরের ডেরায় আসিয়া  
দেখিলেন সেখ জমিরুদ্দিন পড়িয়া।  
সেখ জিয়াউদ্দিন বাগের নাম তার  
বাড়ি তার বন্দিপুত্র হুগলি জেলার।...  
এই পুঁথি চাহিলেন খাৎসে কঁরিয়া  
বলিলেন দেহ আমি দিব ছাপাইয়া।  
খোসাল হইয়া আমি দিহু যে তাহারে  
হুকুরিলেন লিয়া ছাপিবার তরে।  
বাক্সলা লোকের কেছা শুনিতে খাৎসে  
তে কারণে বাক্সালাতে করিহু ফাৎসে।

আলী, হানিফা প্রভৃতি খলিফা ও মুসলীম ধর্মবীরদের নিয়ে কয়েকটি ছোট ছোট আখ্যায়িকা-কাব্য লেখা হয়েছিল। এগুলি অত্যন্ত জনপ্রিয় হওয়ায় বহুবার মুদ্রিত হয়েছে। উদাহরণ হিসাবে নাম করা যায়,—গরীবুল্লার ও ফকীর মহম্মদের 'সোনাভানের পুঁথি'; ফকীররুদ্দীনের 'ইমামচুরির পুঁথি'; নরান, মহম্মদ এবাদত খান, ও বক্তিয়ার খানের 'সুর্জ-উজ্জাল বিবির পুঁথি' (১৮৬৭); রমজানউল্লা ও খলিলুদ্দীন গাইনের 'ভাষুবতীর লড়াই'; আসিরুদ্দীনের 'জোলমাতনামা', জব্বার আল বে দিনের 'আবুসামার পুঁথি' (১৮৬৭); ইত্যাদি।

১৮

পূর্ববঙ্গের গ্রাম্য গাথা

উনবিংশ শতাব্দীর শেষে ও বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে পূর্ববঙ্গের মুসলমান গ্রাম্য কবিরা স্থানীয় কিংবদন্তীর উপর রঙ ফলিয়ে ছোটখাট "কেছা" গাথা চালিয়ে-ছিলেন। এই রকম একটি রচনার পরিচয় দিচ্ছি, মোহাম্মদ ইউছুরের 'আবদুল আলী পাক্সলী ও নিবারণসুন্দরীর পুঁথি'। কবি নিজের মঞ্চস্থ বলছেন

আমি অতি মূর্খমতি বিজ্ঞাবুদ্ধিহীন  
ছোট কালে পাঠশালাতে পড়েছি কত দিন।  
বিজ্ঞাবুদ্ধিহীন কিন্তু মূর্খ পণ্ডিত  
সায়েরি করিতে ইচ্ছা মনের বাঞ্ছিত।

'কাহিনীর নায়ক সালপাকাটি নিবাসী আবদুল আলী, বয়স কুড়ি বছর। একদিন সে ঘোড়ায় চড়ে বরিশাল শহরে গেল তামাসা দেখতে। ঘুরতে ঘুরতে একদল পাহাড়ে বেদেকে দেখতে গেল। সঙ্গে তাদের অনেক সাপের পেটরা। তাদের একটি মেয়ে আবদুল আলীর নজরে পড়ল।

বাড়ওয়ালের এক মেয়ে ছিল বয়স পনের বোল  
আর্শি চেয়ে চুল ঝাড়ে চিকণী লাগাই  
যেহু মেয়ের মুখের ছটা নারাজি হুদের গোটা  
হুপরী মোহ যার থাকুক গোসাই।  
কপালে ডিলক ফোটা জাহুশোম কেশের জোটা  
আকুয়ার আছে কড়া বিবাহ হয় নাই  
মায়ের দুর্লভ ধন নাম রাখে নিবারণ  
আচখিতে আবদুল আলীর নজরে পড়ে যাই।  
নিবারণকে চক্ষ দেখি পলক না মারে আঁখি  
প্রেমবাণ হুদে আসি বিম্বিলেক সাই

আবদুল আলী যেই স্থানে  
নজর করে নিবারণে  
হুইজনের দৃষ্টির প্রেম চকের আসনাই।  
হু-জম হুইখানে রহে  
ছটফট অঙ্গ রহে  
ভঙ্গপ্রমে কদাচিত রক্ত লাগে নাই  
কহে কবি হীনমতি  
চৌপদীতে দিয়ে ইতি  
আবদুল আলীর বিবাহ কথা পরারে জানাই।

বেদেদের সঙ্গে আলাপ করবার জন্যে আবদুল আলী অনেকক্ষণ সেখানে অপেক্ষা করে রইল। কিন্তু কেউই তাকে গ্রাহ্য করলে না। আবদুল আলীও ছিল “গাকড়ী” অর্থাৎ সাপের গুণিন। সে মন্ত্র পড়ে সব সাপকে নিস্তেজ করে দিলে। পরের দিন খেলাতে গিয়ে বেদেরা দেখে কোন সাপই মাথা তুলছে না। তারা বুঝলে এ সেই বিদেশী লোকটিরই কাণ্ড। তারা আবদুল আলীকে ডেকে নিয়ে এসে খাতির করলে। আবদুল বললে, যদি নিবারণের সঙ্গে আমার বিয়ে দাও তবেই “কুণ্ডলী হইতে সর্প করিব খালাস”। তারা তাতে রাজি হল। বাসরঘরে আবদুল

ভুইল পালকে ঘাই কড়া কোলে করি  
কানাই পাইল যেন রাধিকানন্দরী।  
ছয়ফুল-মুগুক যেন পাইল লালমতী  
রত্নসেন পায় যেন কড়া পদ্মাবতী।

যাস হুই সেখানে কাটিয়ে আবদুল নিবারণকে ঘরে নিয়ে এল। তার বুদ্ধি যা পূজবধূকে পেয়ে খুশি হল।

একদা রাজিতে নিবারণ স্বপ্ন দেখলে এক অজগর সর্প তাকে বলছে,  
নিবারণ তোমাকে বলি তোমার পতি আবদুল আলী

জানে সর্প ধরিতে

পটুয়াখালি দক্ষিণমুখি থাকি ঘাড়াতে  
দৌরা একটা পাঠা নিবে আমায় ধরিতে।

তবে তার ঘুম ভেঙে গেল। আবদুলকে স্বপ্নের বৃত্তান্ত সে বললে।

এত শুনি আবদুল আলী প্রভুর নাম নাহি বলি  
দর্প করে কয়

পাঠা বলি চাহে সেই কোন সর্প হয়  
পাঠা না কি ধরিব সর্প তাতে কিবা হয়।

পটুয়াখালি বাবার অন্তে নৌকা সাজানো হল। যা তার নিষেধ করতে লাগল  
বারে বারে বাওরে নিমাই নাহি করি মানা  
আজি কেন মায়ের মনে প্রবোধ যান না।  
নাহি যাও বাছাধন মায়ের কথা শুনি  
আজিকার মহিম ক্ষেস্ত কর যাহুমনি।

কবি বলেছেন যে ঘটনা ঘটেছিল সেদিনে,

তের শ পনের সনে মাঘ মাসের আট দিনে  
বরিশাল জিলায়  
বরিশালের অন্তর্গতে ঘটনা উদয়  
কহিতে সে সব কথা প্রাণে নাহি নয়।  
সে সব কথা বলিতে বাসনা হইল মনেতে  
শুনেন সর্বজন  
কর্ণ লাগাইয়া শুনেন সে সব কথন  
কিরূপে সে আবদুল আলীর হইতেছে মরণ।

কহরা নিষেধ না শুনে আবদুল সাপ ধরতে গেল ধলা পাঠা না নিয়ে।  
লোকজনকে নৌকায় রেখে সে একলা গাড়ার কাছে গিয়ে মন্ত্র পড়ে ফুঁক দিয়ে  
বাঁশি বাজাতে আর সাপকে লোভ দেখাতে লাগল

দৌরা পাঠা আনিয়াছি তোমায় লাগিয়া  
ঘাড়া হইতে উঠে একবার যাও দেখা দিয়া।  
নীল আসি ঘাড়া হৈতে না করিও ভয়  
না উঠিলে ঘাড়া খুঁচি করিব নিশ্চয়।

শব্দবাজ সাপ ক্রুদ্ধ হয়ে গর্ত থেকে বেড়িয়ে এল।

কোম্পানীর ইঞ্জিনের কলে কল টিপিলে ধূয়া চলে

দো-দো শব্দ ভয়কর

সেই মত উঠে সর্প করি চূর্ণকার (?)

শুনিয়া সে শব্দ আবদুল কাঁপে ধর ধর।

সওয়া হাত সাপ পরতালিশ হাত হল। আবদুলকে নিয়ে সতের ঘোড়া বাঁশ  
গাছের সঙ্গে পেঁচিয়ে ডগায় উঠে গেল। “ভলকে ভলকে রক্ত পড়ে সে বাঁশের  
গোড়ায়”।



কাটাখালীর তমিজদ্দিনের ভাই মফিজদ্দিন সেখানে গিয়েছিল বাঁশ কাটতে। উপর থেকে তার গায়ে এক ফোঁটা রক্ত পড়তে চেয়ে দেখে সে দৌড়ে গিয়ে খবর দিলে। গুণিনের ঘরেও খবর গেল। খলা পাঠা নিয়ে নিবারণ সেখানে এল। তারপর আয়োজন করে ময় পড়ে মাটিতে ঘোঁচি কড়ি ফেলে দিলে, কড়ি ঘুরতে লাগল। তখন

কড়িকে বলিল খনি আগে ছিলে কার  
আগে ছিলাম তব পিতার এখন তোমার।  
মোর যদি হবে কড়ি কহি বারে বার  
মন্তকে কামড়ি ধর সর্প শঙ্করার।  
এত শুনি সেই কড়ি কুদিয়া চলিল  
সর্পের মন্তকে সেই কামড় মারিল।

কড়ির কামড়ে জর্জর হয়ে সাপ পড়ল মাটিতে, “পাচলিশ হাত সর্প ছিল সোয়া হাত হয়”। নিবারণ সাপকে হাঁড়িতে ভরে ফেললে। আবহুলকে বাঁশকাড়ের ডগা থেকে নামান হল। বাড়ি ফুঁক চলল। অনেকক্ষণ পরে বাসের চিহ্ন দেখা গেলে তাকে নিয়ে চলল বাড়িতে। পথে আটকালে আমতলি খানার দারোগা হীরালাল বাবু। বলা হল লাস সাপে-কাটা রোগীর। হীরালাল দারোগা বিশ্বাস করলে না, বললে

সাপকাটা লাস হৈলে হাত পাও কেন ভাবিলে

সত্য করে কও

অনাহক কথা কেন কহিয়া বাড়িও

পষ্ট ভাবে কথা বৈলে সম্মান নিয়ে যাও।

দেখ চিনা বেত দিয়া কাটাইয়া দিব টিয়া

বুঝিবে পাছে

স্বামী মেইরে বলছে মাগি সর্পে কাটাইছে

এ সব কথা নাহি খাটে পুলিশের কাছে।

পুলিশের দাওরাই বেদের মেয়ে নিবারণের ভালো জানা ছিল। তাই

এত শুনি নিবারণ ভয় পেয়ে মনে মনে

বুদ্ধি কৈল সার

দশ টাকা গোপনে দিল হাতে দারোগার

ঘুম পেয়ে হীরালালে কহিল সত্যার।

নিবারণের জবানবানি শুনি সব কথার সন্ধি

চলে ঘটনার স্থান

তদন্ত করিয়া পরে আসে তুরমান

উপরে লিখিয়া দিল সর্পে-কাটা মরণ। •

ঘরে এসে নিবারণ সাপকে উপলক্ষ্য করে নিজের বড়াই করতে লাগল। তা শুনে “আরশে থাকিয়া আল্লা হইল বেজার”। তিনি কড়ির গুণ নিলেন হরণ করে এবং নিবারণকে মন্ত্র ভুলিয়ে দিলেন। সাপ আবার তার পূর্বের তেজ ফিরে পেলে, আবহুল আলীর দেহ মুখে তুলে নিয়ে আকাশে উঠল। নিবারণও তার খাত্তা মাটিতে লুটিয়ে কাঁদতে লাগল।

সাপ যখন মূলাদিনগরের উপর দিয়ে উড়ে চলেছে তখন এক গৃহস্থের বউ উঠান বাঁট দিচ্ছিল। মেঘগর্জন শুনে সে আকাশ পানে চেয়ে দেখলে মুখে মাহুঘ নিয়ে অজগর শৃঙ্গে উড়ে চলেছে। সে খাত্তাটিকে ডেকে এনে দেখালে আর বললে, “আপনার হুকুম হইলে লামাইতে পারি”। বউটি ছিল গুণিন।

অবলা কালেতে বধু মা-বাপের ঘর

মিয়াজির নিকটে শিখিয়াছিল মস্তুর।

খাত্তা খুঁশি হয়ে অমৃত্যুতি দিলে। তখন সে

হুকুম পেয়ে মন্ত্র পঠে হস্তের পিছা দিয়া

মুক্তিকাতে তিন বারি মারিল কসিয়া।

উর্ধ্বমুখি মুক্তিকাতে ধুই জালাইল

সেই সহরেতে সর্প লাগিয়া আসিল।

সাপকে কাবু করে তাকে দিয়ে বউ আবহুলের বিষ উঠিয়ে নিলে। সাপ চলে গেল, চার দণ্ড পরে আবহুল উঠে বসল। সকলে তার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে, সে কেঁদে সব কথা বললে। তার পরে হুস্থ হয়ে ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে গেল।

## শাস্ত্র-কথা

ইসলামি শাস্ত্রের অনুবাদ, ইসলামি ধোপধ্যান, তন্ত্র, নিত্যকৃত্য ইত্যাদি নিবন্ধ অষ্টাদশ শতাব্দী থেকে প্রচার লাভ করতে থাকে পূর্ববঙ্গে, বিশেষ করে চাঁটগাঁ অঞ্চলে। কয়েকটি নাম করছি। মুজন্মিলের 'হাহাংনামা' ইসলামি জ্যোতিষ ও নিত্যকৃত্যের বই। এটির রচনাকাল ১৬৭৯ শকাব্দ (১৭৫৭ খ্রী)। লেখকের গুরু ছিলেন শাহা বদরুদ্দীন।

শাহা বদরুদ্দীন পীর কৃপাকুল ভারি  
শতমুখে সেই বাখান কহিতে না পারি।  
তাহান আদেশমান্য মস্তকে ধরিয়া  
রচিলেক মুজন্মিলে মনে আকনিয়া।

মোতলিবের 'কিফায়তোল মোছল্লিন' বড় বই, আরবীর অনুবাদ।<sup>৩</sup> এটিকে 'ইসলামি হিতকথা' বলা যেতে পারে। মৌলবী রহমতুল্লাহর অনুরোধে বইটি লেখা হয়েছিল।

মৌলবি রহমতুল্লাহ সর্বগুণধাম  
চতুর্দশ এলম অবধান অনুগম।  
তাহান আদেশে শেখ পরাণ-মন্দন  
হীন মোতলিবে কহে শাস্ত্রের বচন।

গ্রন্থপেষে বা'লায় ইসলামি শাস্ত্রকথা ব্যক্ত করার জন্যে লেখক ক্ষমা ভিক্ষা করেছেন আরবি ত সকলে না বুঝে ভাল মন্দ তে কারণে বাকলা রচিলু পদবদ্ধ।  
মোছলমানি শাস্ত্র [আমি] বাকলা করিলু  
বহু পাপ হৈল মোর নিশ্চয় জানিলু।  
কিন্তু মাত্র ভরসা আছএ মনাস্তরে  
বুঝিআ মুমীন দোআ করিব আমারে।

<sup>৩</sup> ১২৮১ বঙ্গাব্দে লেখা পুথির পরিচয় জটিকা ('বাকলা প্রাচীন পুথির বিবরণ' প্রথম খণ্ড প্রথম ভাগ পৃ ১৩২-৩০।)

## শাস্ত্র-কথা

১৬১

চাঁটগাঁ-নিবাসী মহম্মদ আলী 'কিফায়তোল মোছল্লিন' অনুবাদ করেছিলেন, ইছ্রুপ হাফিজের অনুরোধে।

বদিউদ্দীনের 'চিগু ইমান'-ও বড় বই। শেষে এই পরিচয় আছে

আর গুরু চাম্পাগাজী নয়ানের জুতি  
খিতাপচর শুভগ্রাম তাহাতে বসতি।  
বাকলা ভাষা জ্ঞাত মোর সেই গুরু হোতে  
মুখে পাঠ হৈতে লেখিছিলো নিজ হাতে।  
দীন ইছলামের কথা শুন দিআ মন  
দেশী ভাবে রচিলে বুঝিব সর্বজন।  
এ সকল চিগুমানু কিতাবেত পাই  
কহেস্ত বদিয়দ্দিনে পআর শিলাই।

চাঁটগাঁ অঞ্চলের অপর উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ মৈয়দ মুহম্মদীনের 'দাফায়তোল হাকায়ের' (ফারসীর অনুবাদ, বড় বই), মহম্মদ কাছিমের 'সুলতান জমজমার পুথি', মহম্মদ ছকির 'নূরকন্দিল', আবদুল করিমের 'নূরফরামিসনামা', শাহা রজ্জাকের তনয় আবদুল হাকিমের 'নূরনামা', ইত্যাদি। সুলতান-জমজমার পুথিতে বৈষ্ণব ভাব লক্ষ্য করা যায়। বোপের ছড়াও লেখকের জানা ছিল। যেমন,

জলে চরে হংসাহংসী করে হাসি-রসি  
হংসা যাএ নিজ ঘর জল কেনে হুসী।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ থেকে কলিকাতার প্রকাশকেরা ইসলামি ধর্মনিবন্ধ—অধিকাংশই আরবী-ফারসীর অনুবাদ—প্রচুরভাবে বার করতে থাকে। এই ধারা ক্ষীণ হয়ে এল বর্তমান শতাব্দীর গোড়ার দিকে। তখন উত্তরপশ্চিম থেকে আরবী শিক্ষার ঢেউ এসে পড়েছে।

মালে মহম্মদের 'আহকামুল জোমা'-র রচনা সমাপ্ত হয়েছিল ৫ই আশ্বিন ১২৬৩ সালে।<sup>৪</sup> এর পিতা শেখ নূরি মারা যান ১২৬২ সালে। মালে মহম্মদ আত্ম-পরিচয়ে লিখেছেন, পিতৃহারা হয়ে

মালমাস্তা হসমত  
পরিবী হালেতে গোজরান।  
আমাদের জন্মস্থান  
পরিগণা সোনারগ্রাম  
জিকুরকানি ছিল গাঞের নাম

মোছলমানী সরাহতে      তোবা কৈয়ু বুয়া বাতে  
মোখালেফ হইল তামাম ।  
বাগ-দাদার একত পরে      কেহ না জুলুম করে  
ভাবি আমি একা রহিলাম  
এই ভাবি দেলে খাটি      মৈলে কেবা দিবে মাটি  
যাব আমি যেখানে এছলাম ।  
এইভাবে দেশ ছেড়ে      আসি আমি বাগাপুরে  
ছিল জাগা বড় বিয়াবান  
জ্বল কাটি বাড়ি কৈল      লিছে বড় আবাণ হৈল  
বন বুচি হইল রওসন ।  
তাতে দুই জমিদারে      নড়াই ফছাদ করে  
ঐ জাগা কবিল উজাড়  
সেই ভয় জাগা ছেড়ে      আসিয়া আবদুল্লাপুর্বে  
বাড়ি করে আছি গোনাগার ।

বিরটি 'কাছাছোল আখিয়া' রচিত হয়েছিল প্রকাশক কাজী সফিউদ্দীনের প্রযোচনায়। এর প্রথম খণ্ড বেরিয়েছিল ১২৬৮ সালে। পর পর তিন জন কবির চেষ্টার ফল এই বই। রেজাউল্লা রচনা করেছিলেন গৃহ নবীর কাহিনী অবধি। রেজাউল্লার আত্মপরিচয়

শাএরের কথা কিছু শোনহ আগাম  
গোনাগার থাকছার রেজাউল্লা নাম ।  
মুনশী লেহাতুলা নাম আমার পিতার  
অধীন কান্দাল আমি একি লাড়কা তার ।  
কুচ করিলেন তিনি ছাড়িয়া দুনিয়ায়  
লাড়কাই ওমর মেরা ছিল সে সময় ।  
আমার আহওয়াল যত কবিত্তে জাহের  
নারিহু এখানে এবে হয় বড় দের ।  
হুগলি জেলার বিচে চৌমাহা পরগনা  
মিঞাবেড় নামে গাও আমার ঠেকানা ।

গোরিবা বাসেন্দা নাম সেখ চান্দ দাদা  
তাহাদের গোনা খাতা মাক কর খোদা ।  
এক গোনাগার আমি দিন দুনিয়াতে  
বন্দি হৈয়া আছি তাতে সওকের হাতে ।  
হামেসা আমার দেলে করে এ পরগাম  
করহ সায়ের কিছু কেতাব কালাম ।  
মোদাম দুনিয়ার কামে মসগুল হৈয়া  
নাহক সময় সব দেও গোড়াইয়া ।  
কহ কিছু কেছা আর কালাম এয়ছাই  
তুনিতে সওক করে সওকিন সবাই ।  
তাহাতে ফায়দা হয় লোগের খাতের  
দিলে দোণা ভাল তেরা হইবে আখের ।  
মনের খাহেসে তাহা আছিহু তল্লাসে  
করি কোন কেছা আমি বাঙ্গলার ভাবে ।  
কহিলেন পরে মুঝে বহত লোকেতে  
কাছাছল আখিয়া কর রচনা বাঙ্গলাতে ।  
লোকেতে খাহেস বড় করেন এহার  
হইবে ফায়দা এতে মোমিন সবার ।  
আর এক দোস্ত মেরা বন্দিপুর্বে ঘর  
হুগলি জেলার বিচে জান বেরাদর ।  
কাজী সফিউদ্দি নাম বড়া হোণমন্স  
কাজী দেলেরদির তিনি জানহ করজন্স ।  
জরুরি করিয়া তিনি কহিল আমার ।  
আখিয়া লোকের কেছা কর বাঙ্গলার ।  
এছলামি বাঙ্গলার কেছা রচনা হইলে  
ইহার নাকাত লোপ পউছিবে সকলে ।  
ফারছি থাকিয়া সেহ হৈয়াছে হিন্দিতে  
আওরাম লোকেতে কেহ না পারে পড়িতে ।  
হইলে বাঙ্গালা ভাবে বাঙ্গালার লোক  
পড়িলে বুঝিতে পারে কেছার সওক ।



## ইসলামি বাংলা সাহিত্য

হিন্দি ও ফারসি নাহি জানে বহু জন,  
নাওমদ হৈয়া তারা রয়ে দুবি-মন।  
যে যার দেশের বুলি বোঝে সবে ভালো  
যেঁহুচাই জবান আলা যার তরে দিল।  
শুনিয়া তাদের কথা হইল মূবো তারি  
আমি অতি মুগ্ধ করি কিরূপে সায়েরি।  
ভাবি মনে আলা বিনে নাহি মদদগার  
যেবা বাহা চোড়ে তারে দেয় পরওয়ার।  
সেই ভরসাতে আমি ওম্মেদ রাখিয়া  
সমুদ্রে দিহু খাঁপ কোমার বাস্তিয়া।

রেজাউল্লা পরলোক গমন করার পর এই নবীকাহিনী অল্পবাদের ভাৱ পড়ল  
'মনছুর হালাত'-এর লেখক আমীরুদ্দীনের উপর। ইনি রচনা করলেন হজরত  
মুহম্মদের খোদেজার সঙ্গে বিবাহে-র পূর্ব পর্যন্ত। আত্মপরিচয় ওম্মেদ আমীরুদ্দীন  
প্রকাশকের সাংসারিক কথাও কিছু বলেছেন।

সায়েরের নাম কিছু শুন বেরাদর  
হীম আমিরুদ্দিন এ দেশে করি ঘর।  
কলিকাতা মহরেতে মোকাম কড়ায়াতে  
বাপ দাদা থাকিতেন এই সহরেতে।  
ওয়ালেদ মরহুম যে ছিলেন নেককার  
নাম তার মহাম্মদ দুবি সরকার।  
দাদাজির এছম ককির মহম্মদ  
না পারিহু লিপিতে খুবির তার হত।  
বড় দীনদার মর্দ ছিলেন হুনিয়ায়  
আজি তক অনেক তারিক করে তায়।  
আমার পিরের নাম শুনহ মোমিন  
গওছ হাকেক খাজে আকতাবদিন।...  
তার পর যার কাছে হইহু তালকিন  
নাম তার হজরত খাজে মিছকিন।...

দীনের কালাম কিছু লিখিবার তরে  
ফায়াদা বাহাতে মেলে যত দীনদারে।  
দেলেতে খেয়াল এয়ছা করি যে বসিয়া  
বলিলেন একদিন আমাকে আলিয়া।  
কাজী সফিউদ্দিন নাম নেক মছলমান  
নেহাএত দোস্তদার বড় মেহেরবান।  
হুগ'ল জেলার বিচে বন্দিপুরে ঘর  
বড় হোসমন্দ মর্দ খুব নামুওর  
কাজি দেলেরদি নাম ওয়ালেদ তাহার  
কাজি আমিরউল্লা নাম দানার তাহার।  
কাজি সফিউদ্দিন এই সহর বিচেতে  
অনেক কেতাব ছাপাইলেন তাতে ভাতে।  
পরে এই কেছা কাছাছোল আশিয়া  
ছাপাইতে কোমর বাস্তিল নেককার।  
মুন্শি রেজাউল্লা নামে বড় কবিকার  
পহেলা জ্বেলদ কেছা সায়েরি তাহার।  
আটল জ্বেলদ তিনি সায়েরি করিয়া  
জ্বেলত নছিব হৈল ওফাত পাইয়া।  
বাকি বাহা ছিল তাহা সায়েরি করিতে  
বলিলেন কাজিজি আমার খাতিরেতে।  
তাহার কথায় হৈল খাহেস আমার  
লিখিতে করিহু শুরু এই ত কেছার।  
দুছবা জ্বেলদ ফের ছাপিবার তরে  
শুন ভাই দেয় হৈয়া গেল যে খাতেরে।  
কাজির মিরাজ বাড়ি ছিল বন্দিপুরে  
কেহ তাহা ফেরেবেতে চাহে লইবারে।  
ফেরেবি মাংলা পেস নাহক করিল  
তাহার ছববে মর্দ পেরমান ছিল।  
তার বিচে সায়েরের ওফাত হইল  
এই দুই ছববেতে দেরি হৈয়া গেল।

## ইসলামি বাংলা সাহিত্য

কেতাব ছাপিতে নাহি গাফেলি তাহার  
নাগেহানি হরকতে ছিলেন লাচার।  
এখন করহ দোণা যত দীনদার  
দুশমন জাহানে যেয়ছা না থাকে তাহার।  
করিলেন শুরু ফের কেতাব ছাপিতে  
আজ্ঞা যদি করে দেব না হবে এহাতে।

শেষ অংশ লিখলেন আশরফ আলী, হজরত মুহম্মদের বিবাহ থেকে হজরত  
আলীর কাহিনী অবধি। রচনা সমাপ্তির তারিখ ১৮ মাঘ ১২৬৭ সাল। শেষে  
লেখকের আত্মপরিচয়

ঠেকানা আমার সব লিখিতে হইল  
যদি কেহ কহে সায়ের কোথাকার ছিল।  
নাম গ্রাম আপনার সবাকৈ জানাই  
অধীন আসরাফ কহে শোন সবে ভাই।  
ফরিদ বাপের নাম বাড়ি ফরিদপুর  
জানিবারে কহিলাম এছলাম হজুর।  
জন্মিতে পাঠান পদ্বি খেতাব আমার  
কহিল সকল বাত জোনাবে সবার।  
আমার পয়দাস এই কলিকাতা সহরে  
মলক নায়েতে জাগা মান্তর সবারে।  
বস্ত্রগুণে জয় হুমি আইতু ছাড়িয়া  
হাল সাকিন করিচুন কড়িয়া আনিয়া  
গোজরিল কড়িয়াতে তিরিশ বছর  
সবাকৈ লিখিয়া সব জানাতু খবর।  
কড়িয়াতে কসাইর মছজেদ আছে যেথা  
মছজেদ সায়েল বাটা জানিবেন সেথা।  
বাড়ির কোথা ককিরখানেতে গোজরান  
এই শুক হাল জানাইছ মেহেরবান।

তামাম করিছ ইতি হইল বে সায়  
বারো সাতসটি সাল চলে বাঙ্গালায়।  
আঠার তারিখ মাঘ মোজ বুধবারে  
জোহরের নামাজবাদে বোঝ বেরাদরে।  
আখেরি জেলেদ কেছা কাছাছল আখিয়া  
নবিজির তোফেলে গেল তামাম হইয়া।

ধসা-নিবানী জোনাব আলী লিখেছিলেন 'হকিকাতছালাত', 'ফজিলতে  
দরুদ', 'জিয়ারতে কবর', ইত্যাদি। শেষ বইটিতে এই গ্রন্থপরিচিতি ও আত্ম-  
পরিচয় আছে

জনাব হাফেজ ছফি আবদুল করিম  
বালিয়া উদ্দে যায় বসত কদিম।  
দরুদ কিবরিয়া নামে রেছালা উদ্দে  
তালিফ তছনিফ করিলেন খুবি সাতে।  
সে কেতাব হৈতে আমি বাদলা জ্বানে  
রচনা করিছ ঠিক তরজমার মানে।  
তাতে খাতা পাও আতা কর দীনদার  
সরম না দেহ মুঝে লোগের মাঝার।  
অধীন জনাব আলি এ হীনের নাম  
হাওড়া জেলার বিচে ধসায় মোকাম।  
আমীর মরহুম নাম মেবা কেবলেগার  
নেক পাক ছিল তিনি মকবুল আলার।  
দাদা ছাহেবের নাম গোলাম রহুল  
তিনি বি ছিলেন অলি খোদার মকবুল।  
মা-বাপ ওস্তাদ-পীর সবাকৈ ছালাম  
আমিন আমিন হৈল কৈতাব তামাম।

হানাকী সম্প্রদায়ের তত্ত্বকথা নিয়ে শাহ আবদুল সগীর লিখেছিলেন পণ্ডে  
'অখব্ব মাহমুদী বেদ'। পুস্তিকাটি কলিকাতায় ছাপা হয়েছিল ১২৯৮ সালে।  
এর দ্বিতীয় পুস্তিকা 'মাহমুদী বেদতব'-ও (দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩১০) পণ্ডে  
লেখা।

সুফী-সাধক ও দরবেশ বাউলদের মাহাত্ম্য মুসলমান জনসাধারণের মন থেকে মুছে দেবার চেষ্টা হতে লাগল উনবিংশ শতকের শেষ থেকে কোন কোন কৈতাবি লেখকের দ্বারা। এমনি একখানি বই মোহাম্মদ হাদেকের 'জালালাতুল ফোকরা'। লেখকের মতে

বে-সরাহ ফকিরে দেশ ধ্বংস করে দিল

তামাম লোকেরে তারা গোমরাহ করিল।

রঙ্গপুর-মিঠাপুকুর-শীতলগড়ি নিবাসী এমাতুল্লা সরকারের 'ফকিরবিলাস' (রচনাকাল ১২৯৯) মারফতি সওয়াল-জওয়াব বিষয়ে ভালো বই।

## শাড়ি, জারি, নাটগীত

বাংলাদেশের পুরানো নাটগীত-রীতির বিপুল লৌকিক রূপটি মুসলমান জন-গণের মধ্যেই যথাসম্ভব অবিকৃত ছিল সেদিন অবধি। পুরাতন 'নাটুয়া'-র আধুনিক উত্তরাধিকারী 'নেটো' পশ্চিমবঙ্গের মুসলমানদেরই একচেটে ছিল। 'শাড়ি' (এখন থাকে 'সারি' বলা হয়) গান বিগত শতকের আগেই পশ্চিমবঙ্গ ছেড়ে পূর্ববঙ্গে আশ্রয় নিয়েছিল। ইসলামি "সারি" গানের একটি খাটি নিদর্শন উদ্ধৃত করছি।<sup>১</sup>

আল্লাহ হকুম ভাই সাহেব হুনিয়া ভরি  
ওকে খোদার হোস্ট মহম্মদ করিল জারি।  
হুনিয়াত হইল পয়দা ঈশা পেগাম্বর  
ইখ্রিস নামে যাহার কেতাব ফেরেজির আদর।  
বহুং বহুং পেগাম্বর হুনিয়াত পয়দা হৈল  
আল্লাহ কুদরতে মকার মহম্মদ জমিল।  
মহম্মদ মদিনা সহরে বাদশা হুগেছিল  
বন্দার খয়রাফিয়তে কোরান বানাইল।  
ভেসে যদি বাইবে কোরানের কথা ধর  
এক চিন্তে পাঁচ ওক্ত নেমাজ পড়।  
কালামায়া পড় তাইরে গোছল করিয়া  
জুয়ার নেমাজ পড় সকলে মিলিয়া  
কজরের নামাজ পড় সাহেবিনীর সহিত  
নহে দিবা নহে রাত কোরানের লিখিত।  
ত্রিশ রোজা কর এক-দিল এক-জানে  
হরদমে আল্লাহ নাম জপ মনে মনে।

<sup>১</sup> ভারতীয় সঙ্গীতমুক্তাবলী (১৩০১) পৃ ৩৫০-৫১।



যেই জনে মহম্মদের তরিক্ না মানিবে  
কাফের হইয়া সে যে দুজকে যাইবে ॥

পূর্ববঙ্গের চাষী-মানুষদের মধ্যে একদা মধুমালার গান খুব চলিত ছিল। এ  
গানের প্রধান বৈশিষ্ট্য অটোরালী স্বরযাধুর্ষ্য। মধুমালার গানের একটি প্রামাণিক  
সংক্ষিপ্ত রূপ উদ্ধৃত করছি।

মদনকুমার : আমি স্বপ্নে দেখি মধুমালার মুখ যে ॥  
আমি, লহেলা শিকারে এলাম  
জ্বল মাঝে শুয়ে রইলাম  
গো লোকজন।

আমি স্বপ্নে দেখি মধুমালার মুখ ॥

[ গায়ক ] মদনকুমার যাত্রা করে  
রানী কৈদে ভূমে পড়ে  
গো লোকজন ॥

মদনকুমার : ওরে, স্বপ্ন যদি মিথ্যা হবে  
গলার হার কেন মোরে দিবে  
আমি স্বপ্নে দেখি মধুমালার মুখ রে ॥

মদনকুমার : কোথায় থেকে কোথায় এলেম  
মানুল ভেঙ্গে জলে পড়লেম গো লোকজন  
আমি কবে দেখব মধুমালার মুখ হে ॥

লবঙ্গ : কৈদনা কৈদনা কুমার  
কৈদনা আর হে তুমি  
তুমি যেয়ে দেখবে মধুমালার মুখ হে ॥

মদনকুমার : কোথায় আমার ঘরবাড়ী  
কোথায় আমার টাকাকড়ি গো লবঙ্গ  
আমি কবে দেখব মধুমালার মুখ হে ॥

মদনকুমার : এই না জলে শুয়ে ছিলেম  
কোথা হতে কোথা এলেম গো লোকজন  
আমি কবে দেখব মধুমালার মুখ হে ॥

মদনকুমার : সোনার শালদে কে গো  
মিশিয়া আমার সঙ্গে গো ধনী  
আমি কবে দেখব মধুমালার মুখ হে ॥

মধুমালী : কোথায় আমার ঘরবাড়ী  
কে শুয়ে শালদ পবি গো সখি  
আমি চিন্তে নারি এ যুবকে সখি রে আমার ॥

মধুমালী : তাজিয়া আপন ভূমি  
সোনার খাটে আছ গো তুমি গো বলভ  
তুমি উঠে কথা বল বল পরান আমার ॥

মদনকুমার : কার কন্ঠে মহীধন্ডে  
এথা তুমি কার জন্মে গো পরান  
তুমি একা কেন বাগিচাতে শয়ন পরান ॥

মধুমালী : না জানি না জানি আমি  
তুমি কি গো মম স্বামী গো বলভ  
আমি নবীন রূপের জালি দেখে চিনিয়াছি হে ॥

মদনকুমার : যে আশাতে আমার আশা  
তুমি তার আশার বাসা গো পরান  
আমি স্বপ্নে দেখি মধুমালার মুখ হে ॥

মদনকুমার নাম ধরি  
স্বপ্নে তোমায়ে হেরি গো পরান  
আমার একদিন সাক্ষাৎ যে ছিল গো পরান ॥

আমার হাতের এই অঙ্গুরী  
চেয়ে দেখ ও সন্দরী গো পরান  
ঐ না আছে তোমার হাতে পরান ॥

তোমার গলার হার দিলে  
সেই হার আমার গলে গো প্রিয়ে  
প্রত্যয় দেখে হবে কিনা তোমার হে ॥

[ গায়ক ]

সুখের তরঙ্গে ভাসে  
মুচকি মুচকি হাসে গো কস্তা  
জামলেম তুমি আমার পরান-পতি হে।

\* শুভদিন শুভ যোগে

নব প্রেম অমরাগে গো লোকজন  
তখন মধুমালা স্বয়ংবরা হইল হে।

মদনকুমার-মধুমালার কাহিনী নিয়ে লেখা বইয়ের আলোচনা আগেই করেছি।

“ভাটওয়ালী” দেহতত্ত্ব-গানের দুটি নমুনা দেওয়া হইল।

ভবের বাজার ভেঙ্গে গেল রে মন আমার  
ও তুই ভবের হাটে কি করিলি বেপার।

খোদা যখন শুধাইবে

তুই তখন কি জবাব দিবে

শাস্তি হলে কি ভেঙ্গে পাবে ভেলকী ছনিয়ার।

লেড়কা লেড়কি কবিলা খসম

কেউ ত মন রে নয় রে আপন

একা আলি একা বাবি তোজের বাজি এ সংসার।

যদি করতে চাইস ফতে

তবে চল ধরম পথে

খোদাতালার কুদরতে খএর হবে তোমার এবার।

মুস্কিদ আমার বানিয়া রে সাধ কর ব্যাপার

বিনা পাল্লার বিনা ভাণ্ডি তুলেছে সংসার।

পুষ্করিণীর চারি পাড়ে নানা পক্ষীর বাসা

কাঁকে উড়ে কাঁকে পড়ে ঐ আল্লার তামাসা।

আজা রইল হালে রে রহুল পয়গম্বর

ডাইন চোখে কি কইতে পারে বাঁও চোখের খবর।

এই লহর দরিয়ার মধ্যে বিষম যমের খানা

নেকি বান্দা পার হইবে যদি বাইতে মানা

( ভাস্তা ফিরে পান। )

কেমন মগদে বলে এ তুহু আপনা।

ভুখারে দিও ভাত তিয়াইসেরে পানি

নেংটারে দিও বস্ত্র ভেস্তের নিশানি।

কারবালার করণ কাহিনী ‘জারি’ পালা-গানের বিষয়। এই গান এখন পূর্ববঙ্গেই শোনা যায়। কিন্তু একদা পশ্চিমবঙ্গেও এ গান অজ্ঞাত ছিল না। জারি গানের এই সব চেয়ে পুরানো নমুনাটি পশ্চিমবঙ্গের পুথিতেই मिलেছে।<sup>১</sup> হুঃশুঃ বিষয় পুথিটি খণ্ডিত।

খ্রীষ্টীয়ালাহি

তারে নারে নারে নারে নারে নারে না।

কারবালাতে যখন হোছেন খলখয়ে শহীদ হল

হোছেনের শির নিয়ে কাফের দামেস্কাবাদে এল।

ছের নিঞে ত কাফের গেল নেজার চড়িঞা।

কারবালাতে হোছেনের খড় খাকিল পড়িঞা ॥ ১ বন্দ ॥

আবেদিনে তউক দিঞার দিলেক উটের সহর

বিবিদের সব চাদর ছিনে করিলেক সওয়ার।

পরিবারকে.....ধরিয়া

দামেস্কাতে রাখিলে কারাগার দিঞা ॥ ২ বন্দ ॥

পরিবার রহিল তামাম দামেস্কার কয়েদ হঞা

মদিনার কথা কিছু শোন তোমরা মন দিঞা

হোছেনের বেটি ছোগরা ছিল মদিনায় হঞে উদাস

একেলা ছিলেন বিবি কেউ ছিল না তাহার পাশ ॥ ৩ বন্দ ॥

রাত দিন ছিলেন ছোগরা দরজার চৌকাট ধরে

যতকও মেগাহে যেত শুধাইতেন কেনে তারে।

কোথা হতে এসে তোমরা কোথা যাহ চলিয়া

দেখেছ কেউ আনাতে মোর বাবাজীকে ফিরিয়া ॥ ৪ বন্দ ॥

<sup>১</sup> বিশ্বভারতীর পুথি ৩১২। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চদশ শতাব্দীর ‘পুথিপরিচয়’ (বিশ্বভারতী ১৩৪৮) পৃ ১৭৩-১৭৪ খণ্ডিত।

বাবাজীর লাগিয়া ছোগরা হরঘড়ি করেন কহর  
রাহা বিচে কেহ এসে কহিলেক এই সব খবর।  
তোমার [পি]তা কারবালাতে পানি বিন বৈতান হয়।  
মারা গেলেন কারবালাতে তামাম কোঁকরে লঞা ॥ ৫ বন্দ ॥  
এতক শুনিল ছোগরা যখন তাহার জ্বানি  
কহর মাতম করে বিবি ছের ঠুকে আপনি।  
.....ছিলেন বিবি মহা.....ওদাস  
ছোগরা বিবির কান্দন শুনে আইলেন তাহার পাশ ॥ ৬ বন্দ ॥  
ছোগরাকে দেখিলেন জেঞা ধুলায় আছে পড়িঞা  
গাএর ধুলা ঝেড়ে ছোগরাএ নিলেন কোলে উঠাইঞা।  
মুখেরে পুছেন ছোলমা ছোগরাকে তখন কথা  
কিসের লেগে কান্দ তুমি জমি[নে] ঠুকে মাথা ॥ ৭ বন্দ ॥  
গাএ দস্ত ফেরাইঞে ছোগরাএ করেন চেতন  
কহর মাতম করে ছোলমা ছোগরাকে শুধান তখন।  
কিসের লেগে কান্দ তুমি কেন ধুলায় [পড়িঞে]....

যাত্রা-পালার একটি পুরানো রূপ পাই 'মোনাই যাত্রা'-র। বইটিতে আধুনিক সম্পাদনার চিহ্ন অমূল্য নয়, এবং সফলগতিও এক ব্যক্তি নন। তবুও এর মধ্যে ছড়া-বোলান-কথা-গান সমন্বিত পুরানো ভঙ্গিটিকে ভেঙ্গে চুরে আধুনিক "গীতাভি-নয়"-এর পর্দায়ে আনবার কোন চেষ্টা নেই। গল্পটিতে রূপককাহিনীর বিশেষত্ব আছে, এবং মরনামতী গোপীচন্দ্র কাহিনীর প্রভাবও চূর্ণক্য নয়।

বলখের শাহার স্বর্ধের রাজ্য। পত্নী চন্দ্রভায়া, পুত্র মোনাই ও তোনাই (অর্থায় মন ও তহু)। এক দাসীর প্রতি তিন তিন বার নিষ্ঠুর আচরণের জন্ত শাহার মনে নির্বেদ হয়। এক ফকীরের সংস্পর্শে এসে শাহা রাজ্য ত্যাগ করে বৈরাগী হয়। ছোট ভাইয়ের নির্বন্ধে ও মায়ের আজ্ঞায় মোনাই পিতৃ সিংহাসনে বসল। মায়ের অনুরোধে সে দরবারে সন্ন্যাসী-ফকীর-দরবেশের প্রবেশ নিষেধ করলে

আইলে কোন ঋষি মুনি

তাকব তার মাথা অমনি

বলু-রাজ্যে এমন অবিচার আশা বরদাস্ত করতে পারলেন না। তিনি এক ফেরেশতাকে পাঠালেন ফকীর মাজিয়ে মোনাইয়ের দরবারে। মোনাই তাঁর প্রবেশ ঠেকিয়ে রাখতে পারল না। ফকীর মোনাইকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়ে নিলেন সে যেন বাদশাহি ছাড়ে। মোনাইয়ের মায়া কাটেনি, সে মা-ভাই-স্বীকে ছেড়ে যেতে ব্যথা বোধ করলে। ভাইয়ের কাতরতা মায়ের ব্যাকুলতা যদিও বা ব্যর্থ হল, তথাপি তারাবাহুর কথা ঠেলা গেল না। মোনাই দেশে রয়ে গিয়ে নির্জনে তপস্বীর মত ফকীরের সঙ্গে থেকে বার বছর শাস্ত্র শিক্ষা করতে লাগল।

শিয়াকুর সওয়াল-জওয়াবের নমুনা

মোনাইর ছওয়াল

পালন করেন কোন মুরশিদ বল তাহা মোরে  
কাছাড়িল কোন মুরশিদ মোর তরে মারে।  
কোন মুরশিদ জোটে ছোট হয়তো আমার  
পাওতলে কোন মুরশিদ রয়ে কহ তত্তমার।

সাইজির জওয়াব

মা মুরশিদ লালন পালন তোমায় কৈল  
সে মুরশিদ তব পিতা কাছাড়ে মারিল।  
জোটের ছোট ছোট ভাই মুরশিদ তোমার  
জমিন মুরশিদ পায়ের নীচে কৈছ সমাচার।

বার বৎসরে মোনাই অধ্যাত্মবিচারে পোক্ত হল। তখন গুরু তাকে ফকীরি নিতে বললেন। মোনাই বললে, বার বছর মাকে দেখিনি, আজ্ঞা করুন একবার দেখে আসি। ফকীর বললেন, তোমাকে ঘরে যেতে দিতে মন সরে না, কি জানি মায়ায় বদ্ধ হয়ে ফিরে আস কি না আস। তখন মোনাই সত্য করলে।

সত্য কৈছ জান তুমি

কাল প্রভাতে আসব আমি।

বার বছর পর ছেলেকে বেধে চন্দ্রভায়া উল্লসিত হল। ছেলেকে আর যেতে দিতে চান না। মোনাই বললে, একটিবার যেতে দাও, আমি সত্য করে এসেছি ফিরব বলে। আবার ফিরে আসবে বলে স্বীকার করার মা ছেলেকে ছেড়ে দিলে। ফকীরের কাছে মোনাই এসে দেখলে তিনি বসে কান্দছেন। খিজ্যাসা করায়



ফকীর বললেন, তিনি স্বপ্ন দেখেছেন যে মোনাইয়ের আয়ুষ্কাল পূর্ণ হতে আর দশ দিন বাকি আছে। মোনাই বললে, তাহলে হুকুম দিন

আমি মায়ের কোলে বাব

জন্মের মত বিদায় লব।

মোনাইয়ের স্নান মুখ দেখে মা কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। মোনাই বললে

মা জননী কি বলিব

জন্মের মত বিদায় হব।

মায়ের কোলে শুয়ে মোনাই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলে।

উত্তর-বঙ্গে প্রচলিত যোগী-কাচের সঙ্গে মোনাই-যাত্রার ঋণিকটা মিল আছে। তবে যোগী-কাচ যেমন গুরুশিষ্যসংবাদ-সর্বস্ব মোনাই-যাত্রা তেমন নয়। যোগী-কাচে গল্প বলে কিছু নেই, উপরন্তু আছে মূর্খ শিষ্যের ভূমিকার সাহায্যে হাস্যরসের যোগান। মোনাই-যাত্রায় এ রসের একান্ত অভাব।

## দম-মাদার ও কালন্দর-পত্নী

আজার প্রিয় কেবলো ছিল হারুত আর মারুত। এরা “যত কিছু তেদ কথা ভাল আর বুঝা” আজার দরগায় নিবেদন করত। একদা এদের খেয়াল হল আদম হায়ার সম্পর্ক কেমন তা জানতে। এ কৌতূহলের প্রত্যয় আজা নিবেদন করলেন। তারা আবদার চাড়লে না। তখন আজার ফরমানে কেবলো দুজন আশমান থেকে জমিনে পড়ল।

হারুত হইল মরদ মারুত আওরত

হুইজনা জরু বচুম হইল খুবছুরত।

আওরত মরদের যেমন বেতার পুসিদায়

সেইরূপ বেতার করেন হুইজনায়।

আজার হুকুমে মারুতের গর্ভ হল কিন্তু তা মোচন আর হয় না। তখন মুস্কিলে পড়ে তারা আজার নাম করে গড়াগড়ি কাঁদতে লাগল

খারাব হইল মোরা আপনার দোষেতে

দোজখে পড়িয়া মোদের হইল জলিতে।

ঈশ্বরের তখন দয়া হল।

মগরবের ওস্তে হুকুম হৈল কেবলোয়

আচ্ছা করে বাজ কসে মজবুত দোহায়।

তামাম মুছলিগণ নামাজ পড়িলে

সেই ওস্তে বাস্তাবে সে রসি দিয়া গলে।

মজবুত করিয়া জিজির হাতে পায়ে দিবে।

হুইজনা এক সাথে মড়কা করিবে।

বাধবার হুকুম শুনে তরে মারুতের গর্ভপাত হল। নবজাত শিশুকে মাদার গাছের তলায় কেলে রেখে হারুত-মারুত গায়েব হল। হজরত আলী শিকারী এসে গাছতলার রূপবান ছেলেটিকে পেয়ে বাড়ি নিয়ে গিয়ে বিবি ফতেমাকে

দিলেন মানুষ করতে। মাদার-তলার কুড়িয়ে পাওয়া ছেলে বলে নাম হল মাদার দেওয়ান বা শাহ মাদার।

পাঁচ সাত বছর বয়স হল। মাদার খেলা করে বেড়ান রাখাল ছেলেদের সঙ্গে। একদিন রাখাল ছেলেরা মাদারকে বললে, আজ বড়-পীরের শিনি হবে। মাদার জিজ্ঞাসা করলেন, বড়-পীর কে? রাখাল ছেলেরা বললে, তার নাম করতে নেই, “লেণ্ডা মাজে নাম গর্দান জুদা যে হইবে”। মাদার বড়-পীরের কাছে গিয়ে বললেন, এস তুমি বড় কি আমি বড় পরীক্ষা হোক।

আচ্ছা ভাই এইখানে সিরনি রাখিয়া  
আমরা তকরির করি একত্রে মিলিয়া।  
সন্ত একরার তুমি করো মোর সাথে  
হারিলে গর্দান জুদা নাহি হবে তাতে।

বড়-পীর বললেন, বেশ, “কি কাম করিবে তুমি বল বোকাইয়া”।

মাদার বলেন ভাই লুকোচুরি খেল  
বোকা যাকে এইবার হইলে কামেল।

বড়-পীরের আগে লুকোবার পান।

বড় পীর আখেরেতে আজিজ হইয়া  
মজর হইতে কোথা গেল ছেপাইয়া।  
দুরিয়াতে যাচ্ছের যে আগার ভিতরে  
কুম্বের ভিতরেতে ছেপায় জহুরে।

মাদার খ্যানে জেনে বড়-পীরকে ধরে ফেললেন। তারপর মাদারের পান। মাদার চোখের সামনে হাওয়ার মিলিয়ে গিয়ে বড়-পীরের খাপে ঢুকে গেলেন। পাহাড়-পর্বত চুড়ে মাদারের সন্ধান না পেয়ে বড়-পীর বললেন, “হারিছ তোমার-কাছে কোথা আছ বল”। অশরীরী মাদার বললেন

হাণ্ডা ভরে ছেপাইছ নিশাস টানিতে  
হাওয়ার সামিলে আছি তোমার দমেতে।

তারপর বড়-পীরের মূখ্য স্তম্ভ করে মাদার বাইরে এলেন।

আখেরেতে মস্তক হৈতে খেচিয়া উঠিল  
আজ তক সেই জায়গা খালি যে রহিল।

ছেলের মন্দিরানে থাকে ব্রহ্মতালু বলে  
দেখিবে খেলার করে বলিছ সকলে।  
লাড়কার মালুম হয় হাড় নাই তার  
ধুকধুক করে সেখা সদা সর্দদার।  
খেচিয়ে উঠিল মাদার ব্রহ্মতালু হৈতে  
দম মাদার তুলিয়া নাম রহিল দুনিয়াতে।  
দমেতে খেচিয়া মাদার দম মাদার হৈল  
কালে কালে সেই নাম জাহের রহিল।

লুকোচুরি খেলার বড়-পীর হেরে গেলে মাদার বললেন  
আচ্ছা ভাই এই তক হাছেল কালাম  
কগড়া খিটিয়া সিঁদ্রি করছে তামাম।  
নাপাকিতে যে জন নাম লইবে তোমার  
গরদানের পশম এক কাটিবে তাহার।

কবি বলেছেন যে এই থেকে দুনিয়াতে লুকোচুরি খেলার চল হল,  
লাড়কারা আজ তক খেলে লুকোচুরি  
লাড়কার মজলেছে ভাই আছে ত মান্থরি।

একদিন বাড়ির বাইরে মাদার খেলছিলেন। হঠাৎ দেখতে পেলেন বিকটাকার যমদূতকে (“মালেকল মওত”)। মাদার তাকে নাস্তানাবুদ করে এক মৃতের জান কেড়ে নিলেন। মালেকল মওত জীবরিলের কাছে গিয়ে মাদারের অত্যাচারের কথা জানালে। জীবরিল এজরাফিসকে পাঠালেন মাদারের কাছে তাকে বুঝিয়ে বলতে,

তরস্ত বাইবে তুমি না করিবে হেলা  
বুঝাইয়া বলিবে তুমি বলিয়া নিরালা।

এজরাফিল ব্যর্থ হয়ে ফিরে এসে আল্লার কাছে গিয়ে নিবেদন করলেন। তখন পাঠানো হল মেকাইল ফেরেসতাকে। তাঁকে দেখে মাদার আগুনের মত জলে উঠে বললেন

যাও যাও মেকাইল না শুনিব কথা  
তোমার কি ধার ধারি কাম নাহি হেথা।  
ছামনেতে নাহি কাহো বলিছ তোমারে  
যাহার নিয়েছি জান সে বুঝিবে মোরে।

তারপর গেলেন আজরাইল। তাঁর দৌত্যও ব্যর্থ হল। তারপরে গেলেন বিবি ফাতেমা, দু' ইমাম হাসন ও হোসেন, হজরত আলী, হজরত নবী। "তারপরে আইল দেখ আপনি ছোবহান"। তখন মাদার তাঁর মনের সংশয় আল্লাকে জানালেন, "আবদুল্লা আমিনা কেন দোজখ মাঝারে"।

আল্লা মাদারকে তবকথা শোনাতে লাগলেন।

এক এক করিয়া কত বোঝায় খোদায়  
কিঞ্চিৎ বুঝিল মাদার বলিয়া তথায়।  
মাদার বুঝিয়া তখন খামস হইয়া  
জান লিখা দিল তখন হাতেতে স্থপিয়া।  
দুই হাত জুড়ে করে আরজ হুজুরে  
বড়ই করেছি গোনা নাহি চিনে তোরে।

আল্লা খুশি হয়ে বললেন

তোমার কথার জেদ বাহাল রাখিয়া  
গোনাগার বান্দা সবে খালাছ করিয়া।  
আবদুল্লা আমেনা বাকি যেবা যতো আছে  
উম্মতের মধ্যে গোনা যে জন করেছে।  
সকলকে মাফ দিলাম তোমার কথায়  
বেহেত্তে দাখিল আমি করিব নিশ্চয়।

মাদার পুরুষও নন স্ত্রীও নন, "না মরদ আছে না আওয়তের নেসানি"। মাদারের আহ্বার নেই, নিদ্রাও নেই। তিনি জিন্দা শাহ মাদার, "দমের মাদার"। শাহ মাদারের কাহিনী সংগ্রহ করে লিখেছেন ছায়াদ আলি খোন্দকার (১৩১৭)। লেখক ভক্ত মাতুর ছিলেন। তার পরিচয় এই প্রার্থনায়

সকলের বাবে আল্লা করুক ভালাই  
তার পাছে মেরা তরে বা করেন সাই।

কালন্দর-পন্থও তাঁর অপরিচিত ছিল না।

আউগল মোকাম এই ছেরকে জানিবে  
তাহাতে রোসন এই দেখিতে পাইবে।  
দেলে দেলে এই জেকের হামেসা যোগায়  
শুন বাবা খেয়াল কর বলি সে তোমায়।

যখন দেখিবে বাবা নয়নের পানি  
রইমত হইবে বাবা শুন মেরা বাণী।  
দুই দরজার বিচে আজরাইলের আসন  
হ হ আওয়াজ তাতে গুঠে সর্বকণ।

জাগন্ত ঘোমস্ত তাতে একই সমান  
নিরকণ করিয়া বাবা দেখিবে নিদান।

দেলে জ্বীন এক জবে হইবে তোমার  
দেখিতে পাইবে বাবা অন্তর বাহার।...

হুনিয়ার চক্ষু যখন মুদিত করিবে  
গোপনের চক্ষু হৈতে সব দেখা পাবে।

পক্ষ স্ববাস দেখ গোপন হৈতে রয়  
ছায়নের চক্ষু দেখ ছায়নে দেখায়।

পৃষ্ঠেতে কি আছে তাহা না পায় দেখিতে  
অন্ধকার ধন্ধকার দিয়াছে দেখিতে।

দোছরা মোকাম বাবা দেখ ঠাহরিয়া  
নাভিখুল সে মোকাম দেখ বিচারিয়া।

নজর কর নীচে দেখ জলে ঐ বাতি  
সে মোকামে বাইবে যখন কেহ নাহি নাতি।

দুখ সুখ খেয়ে বাবা যদি পার যেতে  
নিরাশ্রয় কর্তা বলে আছেন তাহাতে।

রুহের ঘরেতে আপন দমকে রাখিবে  
রঙে রঙে সব ঘরের ছুণার খুলে যাবে।

একের আগুন যখন বিগল জলিবে  
সে ঘরে আলার সাথে সাকাত হইবে।

ছালেক হইবে যদি সিধা রাগা ধর  
মোরসেদের ছুরত তেরা দেলের ভিতর।

তার পরে কান্না যবে আল্লাকে জানিবে  
তিন রূপে এক রূপ মিশিয়া যাইবে।



মনজুর হাম্বাজ যেমন নেতৃ হইয়া  
কিবা মছিবত লিল জানেতে সহিয়া।  
তবে তার মতলব বাবা হাছেল হইল  
আয়নাল হক বোল মুখে সদন্ত উঠিল।  
শুলি পরে খেচা গেল মালুম না ছিল  
আয়নাল হক বোল যে নাহিক থামিল।  
আপনার হুই চক্ষু আপনি মুক্তিবে  
বাতুনের চক্ষু খুলে আপনি দেখিবে।  
সেই দেলে হুই চক্ষু যখন মেলিবে  
আল্লার রূপে তখন আপনি মিশে যাবে।

স্বফীমত ও যোগসাধনের এ এক অপূর্ণ সময়। সিন্ধাচার্ঘ্যদের উক্তির সঙ্গে  
মাঝে মাঝে আশ্চর্য মিল আছে। যেমন

এ মোকামে যাওয়া বাবা বড়ই কঠিন  
ডাইনে বায়ে খেয়াল করে দেখিবে মমিন।

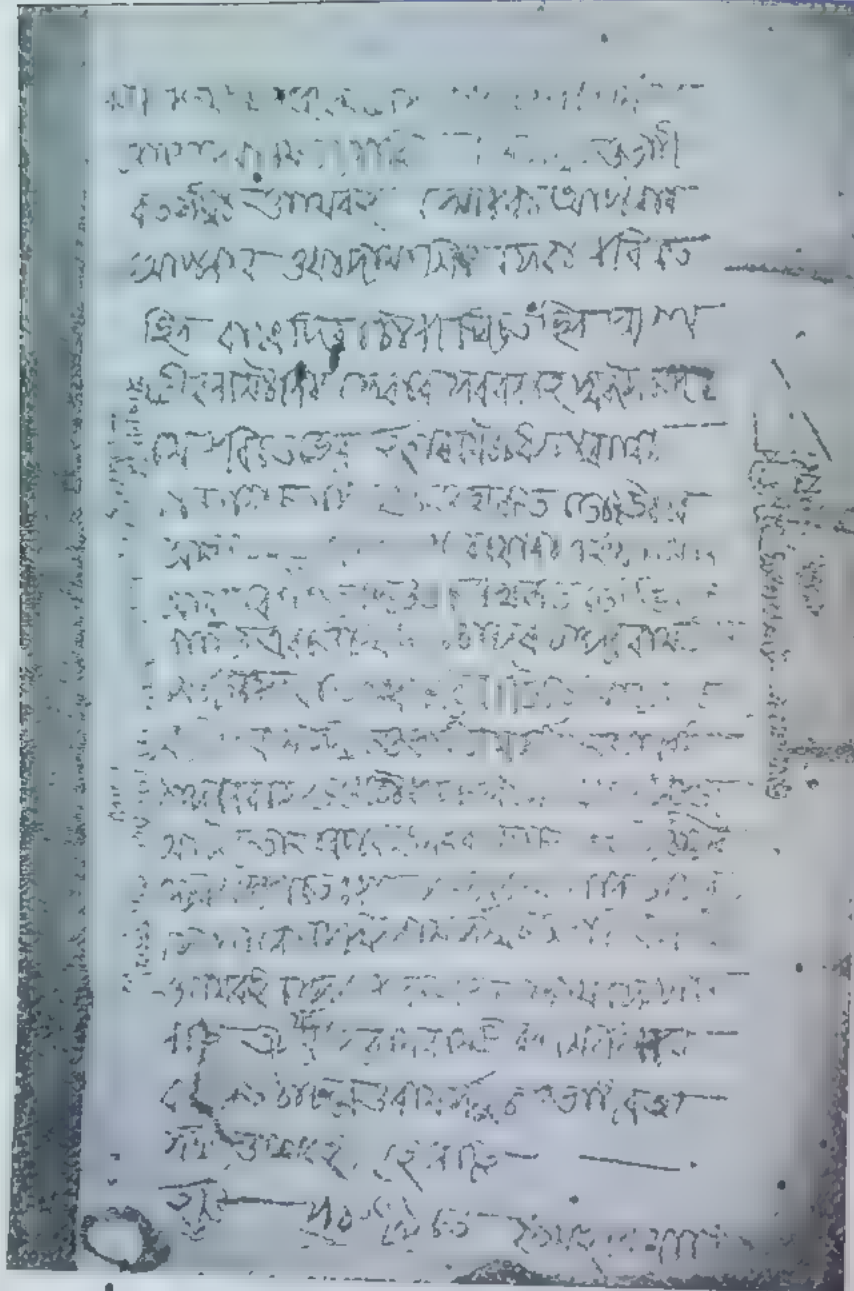
## ইসলামি বাংলা

ইসলামি বাংলা বলতে এখন যা বোঝায় তার সৃষ্টি হয়েছিল ঊনবিংশ শতাব্দীর  
শেষভাগে। তার আগে মুসলমান লেখকেরা সাহিত্যে যে ভাষা ব্যবহার করতেন  
তা ছিল সাধুভাষা। তবে তার মধ্যে অল্পবিস্তর আরবী-ফারসী শব্দের ব্যবহার  
ছিল। এই সকল শব্দের কতকগুলি মুসলমান জনগণেরই সুপরিচিত, বাকি  
গুলি তখনকার হিন্দু-মুসলমানের কাজের ভাষার সাধারণ সম্পত্তি ছিল।

কেজো বাংলা গল্পে আরবী-ফারসী শব্দের চলন গোড়া—অর্থাৎ যখন  
থেকে বাংলা গল্পের নিদর্শন মিলছে তখন—থেকেই আছে। ষোড়শ শতাব্দীর  
মাঝামাঝি কেলচবিহারের রাজা নরনারায়ণের সংস্কৃতবহুল পত্রে পাই ফারসী  
‘সিতাব’ (‘চিতাপ’)। একশত বছরের মধ্যে পত্র-দলিলের ভাষায় এই প্রভাব  
যে কতটা বেড়ে গিয়েছিল তার নিদর্শন পরের পাতায় মুদ্রিত প্রতিলিপিতে  
মিলবে। আরো এক শ বছর পরে এই ভাষা যে তথাকথিত ইসলামি বাংলার  
কতটা কাছে এসেছিল তার নমুনা ওলন্দাজ কোম্পানির ডিরেক্টরের কাছে  
১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে লেখা হরিমোহন শর্মার আর্জি থেকে উদ্ধৃত করছি।<sup>১</sup>

খ্রীষ্ট ওলন্দাজ কোম্পানিতে আড়ক বিরক্তিমের গঞ্জে ধরিতের দানদানী  
আমি লইয়া টাকা আড়ক চালানী করিয়াছি আপনেল মাহাতে এবং মোকাম  
মজকুরের গোমস্তা কাপড় খরিদ করিতেছিল এবং কাপড় কথক ২ আমদানী  
হইয়াছে এবং হইতেছিল দান্ত কথক ২ তইয়ার হইয়াছে এবং মবলক কাপড়  
ধোবার হাতে দাশতর কারণ রহিয়াছে তাহাতে সংশ্রীতি মে: গেল সাহেবের  
তরফ পেয়াদা আসিয়া খামখা জবরদবী ও মারপিট করিয়া ঘাট হইতে ধোবা  
লোককে ধরিয়া লইয়া গেলো আমার তরফ গোমস্তা ও পেয়াদা জাইয়া সাহেব  
মজকুরকে জাহির করিলো তাহা সাহেব গোর না করিয়া আমার লোককে  
হাকাইয়া দিলেক এবং কহিলেক পুনরায় তোমরা আইয়াছ সাংগাই দিব  
আমার কমবেশ ৪০০০ চারি হাজার থান কাপড় ধোবার ঘাটে দান্ত বেগর

<sup>১</sup> মুরেশ্বরাণ সেন সংকলিত ‘প্রাচীন বাংলা পত্র-সঙ্কলন’ পৃ ৩।



পচিত্তে লগিল ইহা: সেওয়ার কোরা কাপড় কাচীতে তইয়ার অতএব  
আরজ ইহার তদারক মেহেরবানী করিয়া করিতে হকুম হয়.....

পূর্বে এই সকল দোহাতী কারন মহাজননে আরজি দিয়াছিল তাহার  
জবাব মেলে নাই অতএব আরজ লাহেব আমাদিগের মালিক জাহাতে বরায়  
আড়ঙ্গ খোলাসা হয় এমত করিতে হকুম হয়।

এর মধ্যে সববেয়ে লক্ষণীয় শব্দ ফারসী '-আন' বিভক্তি যোগে বহুবচন "মহা-  
জানান"।

• পুরানো বাংলার সাহিত্যরচনা হত পড়ে। পণ্ডের ভাষা প্রাচীনত্বের অলম্বন  
করে থাকে। আর তাতে সংস্কৃতের প্রভাব বরাবরই বর্তমান। কিন্তু সেখানেও  
কথাভাষার প্রচলিত বিদেশী শব্দের প্রবেশ একেবারে নিষিদ্ধ হয় 'ন। শ্রীকৃষ্ণ-  
কীর্তনে ফারসী 'মজু' আছে, তার থেকে বাংলা প্রত্যয় যোগে তৈরি 'মজুরিয়া'-ও  
আছে। গোপকর্ষবাচক অলম্বনরূপে 'বরাবর' শ্রীকৃষ্ণবৃত্তে মিলছে। ষোড়শ  
শতাব্দীর একাধিক উল্লেখযোগ্য রচনার বিদেশী শব্দ থেকে নামধাতু বৃষ্টি হয়েছে :  
বদল থেকে 'বদলিয়া', কলুপ থেকে 'কলুপিল' ( বিশেষণ )।

হিন্দী শব্দ ও ইডিয়ম বর্জন করলে ইসলামি বাংলার যে চেহারা হয় তার সঙ্গে  
উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদের যে ব্যবহারিক বাংলা—ফোর্ট উইলিয়ম  
কলেজের পণ্ডিতদের সাধুভাষা নয়—তার সঙ্গে তফাৎ ছিল না বললেই হয়।  
এ পণ্ডের নিদর্শন চিঠিপত্রে দলিলদরখাস্তের যথেষ্ট মেলে। পণ্ডের একটু দুর্লভ  
নিদর্শন দিই কতাবজাদের গান থেকে।

ভাই আমার আহওয়াল কিছু তুমি সব লোকে

কমিনে আর এমনত নাই মূলুকে

এক দফাতে কাঁপয় হয়েছি

তোকা এক খেপার সাথে পিরীত করেছি

আর সুখেতে ফারখতি মাজ অমাহত বদনামি।

এরা বাংলা গানে মুসলমান লেখকদের মত হিন্দীও চালিয়েছেন। যেমন

তোম জুদা হোকে খোদাই দরবংকা মেওয়ার

না খায়া কেয়া কিয়া রে তাই বরকৎ না হুয়া

আউর কিয়া পুছেলা জি হাম তোমে

আওনা আর বাওনা সেয়েফ দুনিয়া কা বিচমে

সে দিতেছে সবারে দেখ চাহিতে না চাহিতে।

১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দ থেকে বাংলা দেশে শাসন কার্বে ফারসী হার্ন নিলে বাংলা। সেই থেকে আরবী-ফারসী শব্দের আমদানী তো বন্ধ হলেই উপরন্তু স্বরূপপ্রিচিত আরবী-ফারসী শব্দের নিষ্কাশন শুরু হল। বাংলা গল্প সাহিত্যের প্রবর্তন হল সংস্কৃত-শিক্ষিতদের দ্বারা, আর গল্প রচনারীতিকে রসান্বিত করলেন ইংরেজী-শিক্ষিতরা। এদিকে ফারসী-উর্দু-জানা-মুসলমান লেখকেরা পুরানো রাস্তা ধরেই চললেন। তার ফলে ইসলামি বাংলা সাধারণ সাহিত্যের ভাষা থেকে যেন দূরে সরে গেল।

এখনকার পাঠকের কাছে ইসলামি বাংলার বিশেষত্ব যা ঠেকে তা এইগুলি:

১. অপরিচিত আরবী-ফারসী শব্দের বাহুল্য। যেমন,

তিন কেতাবের আলেম নহে সে জাহেল

সাতশো সাগরেদ তার তামাম ফাজেল।

এই পর্যায়ে বারোটি শব্দ আছে, ছটি বাংলা ছটি আরবী-ফারসী।

২. হিন্দী শব্দের বাহুল্য। যেমন, মুঝে, তুঝে, মেয়া, তেরা, এস্তা, যেস্তা, এরছা, যেয়ছা, তেয়ছা, আবি, ভি, তক (=পর্যন্ত), দোন, পাচঙা (=পঞ্চম), ছটঙা (=ষষ্ঠ), সাতঙা (=সপ্তম), চৌদা, মজ্বর, বাত।

৩. আরবী-ফারসী শব্দের নামধাতুরূপে ব্যবহার। যেমন,

গোজারিয়া (< গজর) গেল রাত হইল ফজর; চলেন রাহার পুরে  
খোশালিত (<খুশাল) মন; সাতকোটি আল্লাতাল্লা বদিল (<বখশ) আমায়।

৪. হিন্দী ধাতুর ব্যবহার। যেমন,

এয়ছা ভাতে কতদূর নেকালিয়া (<নিকাল) যায়; কদমে গিরিহু (<গির) আমি; তুড়িবেক (<তুড়) দুনিয়ার কুফর কমজাত; হাতী ঘোড়া উট ভাগে ডালিয়া (<ভাল) ছোড়ি; ঘোড়া থেকে কুদে (<কুদ) উঠে যেমন হাওয়াই; এয়ছাই খেচিল (<খেচ) জোরে আমিদের তরে, খেলাইল (<খিলা) পানা পিনা যেমন যাহার; চাকরি বাজাই (<বাজা) আর থাকি আনন্দিতে; আমীর ময়দান পরে রহে ওতারিয়া (<উতার); খোশালিতে করির পোষাক মাঝাইয়া (<মাঝা); জোরে লেজা ছাড়াইয়া ছের পরে গুয়াইয়া (<গুয়া) মাঝে মর্দ বোরহানা উপরে; তেজিয়া (<তেজ) দিয়াছে লেখা হজুরে তোমার; টাকা দিয়া তুঝেবে দেলাব (<দেলা) আমি বিয়া।

৫. বিবিধ বাংলা ও আরবী-ফারসী-হিন্দী শব্দের অন্তর্গত ও উপসর্গ রূপে ব্যবহার। যেমন,

(ক) তরে (-রে বিভক্তির মত গোণ ও মধ্য কর্ণে): আবু সামার তরে (=আবুসামাকে) কোথা না দিত ছাড়িয়া; কাতেমা বেটার তরে (=বেটাকে) কোলেতে লইল।

(খ) বরাবর (উপমা অথবা গোণ কর্ম বোঝাতে): হর বরাবর (=মত) রূপ এমন হুন্দরী; গোয়ার আমীর জলে আগ বরাবরি (=আগুনের মত)।

(গ) বিচ (মধ্যমীর অর্থে); আপন পড়ের বিচে রহে খোশালিতে; একেলা জদল বিচে কেহ নাহি সাথে।

(ঘ) বাতির (উদ্দেশ্য অথবা গোণ কর্ম অর্থে): কি বাতেরে আইলে হেথা; পোছে শাহা বিবির বাতির (-বিবিকে); তারপরে পোছে বাত আমায় বাতেরে (=আমাকে)।

(ঙ) হজুর (গোণ কর্মের অর্থে): খোশাল হইয়া কহে বাগের হজুরে; তারপরে গেল ফের মায়ের হজুরে।

(চ) হাজির (গোণ কর্ম বোঝাতে): কহ বিবি আমার হাজির (=আমাকে)।

(ছ) নজদিগ (গোণ কর্মের অর্থে): আমার নজদিগে সবে আন বোলাইয়া।

(ট) সেওয়া ('বিনা' অর্থে): ইহা ছেওয়া বাহা চাহ দিব আমি তুঝে।

(ড) বেগর (উপসর্গ, 'বিনা' অর্থে): বেগর তহকিকে কেন মায় জাহামীর।

৬. ফারসী বহুবচন 'শান' বিভক্তির ব্যবহার। যেমন, বনের বাঘগান, বন্দিয়ান (=বন্দীরা), বন্ধুয়ান (=বন্ধুগণ)।



## সংযোজন

পৃষ্ঠা ৪৭। মোহাম্মদ খানের আর একটি রচনা হল 'সত্য-কলি-বিবাদ-সংবাদ' বা 'সুগ-সংবাদ'। পুথির লিপিকাল ১১৪৪ মঘী (= ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দ)। রচনাকাল ১৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দ, মুক্তাল হোসেনের দশ বছর আগে লেখা। আহমদ শরীফ লিখিত প্রবন্ধ (সাহিত্য-পত্রিকা প্রথম সংখ্যা ১৩৬৬) দ্রষ্টব্য।

পৃষ্ঠা ৪৯। হামিদ লিখেছিলেন 'সংগ্রাম-জনন' (অর্থাৎ হোসেনের সংগ্রাম)। ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক লিখিত প্রবন্ধ (বাংলা একাডেমী পত্রিকা প্রথম সংখ্যা জানুয়ারী ১৯৫৭) দ্রষ্টব্য।

পৃষ্ঠা ১৬৮। 'কেয়ামত নামা' অম্ববাদ করেছিলেন "কারি" ব্রানউল্যা। পুথির লিপিকাল ১১৫৪ সাল (= ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দ)। পত্র সংখ্যা ১০০। লিপিকর মনির মহম্মদ সাং গোপাল নগর পরগনা বাহুলভাঙ্গা। ব্রানউল্যার পিতার নাম শেখ মসএদ, মুর্শিদের নাম শেখ দিদার নামুদ। রঙ্গপুর সাসিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৬১৪ পৃ: ৯০-৯১ দ্রষ্টব্য।

## নির্ঘণ্ট

অখণ্ড সংগ্রহী বেদ ১৬৭

"অদ্বৈত" ২

"অধীন পরীব" ১০৮

অবদর রহমান ২

অজুন, গুরু ৪

আকবর আলী ১৪২

আকবর শাহ ১২

আখবাকুল ওজু ১১৮

আছলাম ৪১

আজগর আলি পণ্ডিত ৪৩

আজিজ রহমান ১৪৬

আজহার আলী ১৪২

আবির ৪

আনন্দধর ১২

আবদুল্লাহমান ১৪২

আবদুর রহিম ১৪২

আবদুল আজিজ ১৪২

আবদুল আলী গারুলী ও নিবারণ-মন্ডরী

পুথি ১৪৫-৫৯

আবদুর ওহাব ৪৯

আবদুল গফুর ৯৫, ১৪২

আবদুল ছাত্তার ১৫১

আবদুল জব্বার ১৪২

আবদুল মজিদ ১০৫

আবদুল মজিদ, শেখ ১৪২

আবদুল মজিদ খাঁ ১৪৫

আবদুল মজিদ খাঁ ভূঞা ১৩৭-৪৩

আবদুল মতিন ৫১

আবদুল রহমান ৫২, ১৪৮

আবদুল রহিম ১৫৩

আবদুল রহীম ১০১

আবদুল শরীফ, শাহ ১৬৭

আবদুল সাবাহ ১৪২

আবদুল হাকিম ১৪২

আবদুল গুজর ১৪৩

আবদুল গুজর ১৪০, ১৪৪

আমীর গুসনৌ ৩, ১৪৫

আমীর-জঙ্গনামা ৪২

আমীর সোদাগর ও ভেলুয়া মন্ডরী ১৫০

আমীর হামজার জঙ্গনামা ১০৭, ১০৯, ১১১

আমীরদীন ১৬৪-৬৬

আমীরদ্দিন, শেখ ১৪২, ১৫৩

আমিরদারী ৪৫

আমিরদ্দিন, শেখ ১৪২, ১৫২

আমিরদ্দিন আহম্মদ ১৩০

আমিরদারী নিকদার ১৫০

আরিক ৬৮

আলম ১২

আলাউদ্দীন ও শাহজাদী বদরুল-বদর ১৫০

আলাওল ৩০

আলেক নারুল ১৩০, ১৩১

আল্লা হামিদ ১৫০

আশরফ আলী ১৪৩ ৬৭

আশরফ খান, লস্কর-উজীর ১৫

আশিকী কামাল ১৫০

আসাদউদ্দীন শাহা, পীর ৪২

আসিরদীন ১০৪

আহকামুল জোমা, ১৬১

আহাঙ্গনামার পুথি ১৫০

ইউরুফ খান ৪৫

ইউরুফ জেলাখা ১০৭

ইউরুফ জেলাখা ১৪২, ১৫০

ইছলাম-নবী কেছা ৫১

ইমামএনের কেছা ৪২

ইমামচুরির পুথি ৫১, ১৫৫

ইমামের জঙ্গ ৪২

ইসমাইল গাজী ১০৬  
উম্মাচরণ মিত্র ১৩৪  
এনাথুল্লাহ সরকার ১৩৮  
এনায়েতুল্লাহ ১৩৪  
এবাক্কত আলী ১৩৪  
এবাদুল্লাহ ১৩৪, ১৪৫  
একু হুদেখ ১৪২  
ওহিদুদ্দিন শাহা ১৫০  
ওয়ালেদ আলী ১০৮  
কটুরমিঞা ও কপুলনেহা ১৫০  
কবীর ৪  
কমরুদ্দীন ১৫০  
করিমুল্লা ৪০  
কলির নছিত ১৫১  
কলির বউ ঘরভাঙ্গানী ১৫০  
কাইয়দীন, পণ্ডিত ৪৩, ১৫০  
কাছাছোল আশিয়া ৪৫, ১৬২-৬৭  
কাজী হুসাইনুল্লাহ ১৫০  
কাজী নফিউদ্দীন ১১৮, ১২০, ১৩৬  
কালু-গাজী-চাম্পাবতী পাঁচালী ১৫-১০১  
কালু মোনা ১১২  
কালুরার ৮২  
কালু শাহা ৮২  
কাসেমের লড়াই ১৫১  
কিমু শেখ ১৫০  
কিরাত্তোল মোছমিন ১৬১  
কুতব ৮  
কুররুতামু ১৩৪  
কুলজলাত ১২, ১৩  
কুররাম দাস ১০৬  
কুরহরি দাস ৮১  
কেছা অন্তরঙ্গ ১৫০  
কেছা মেলখোদ ১৪২  
কেছা শাহে রুম ১৫১  
কেরামতনামা ৪৪  
খালিল ৫৬  
খালিলুদ্দীন গাইন ১৫৪  
গণপতি ১২

গমের দরিয় ১৪৮  
গরীবুল্লা ১০৭-০৮, ১৫১, ১৫৪  
গাজীসাহেবের গান ২৫  
গাজীর পুঁথি ১০১  
গুরু অজু'ন ৩  
গুন ও হরমুজ ১১৮  
গুন-ব-সনোবার ১১৮  
গোরাটপ, পীর ৮২  
গোল আলাম ১৪২, ১৫২  
গোল রওশন ১২  
গোলবে ছামুয়ার ১১৮  
গোলবে সেমুয়ার ১১৮  
গোলদানে রুম ১৪২  
গোলাম কাদের ১৫০  
গোলাম মওলা, খুশি ১৪৩  
গোলে বেগু গান্ধার পুঁথি ১৩৬  
গোলে বকাআলি ১৩৪  
গোলে বকাওলি ইতিহাস ১৩৪  
গোলে হরমুজ ১৩০  
গ্রীসর্দন ২৮, ৬০  
চন্দ্র বরুগাই ৩  
"চন্দ্র বলিদ" ৩  
চন্দ্রাবলী ৩৪, ২  
চন্দ্রমুখী ৫৩  
চমন-বাহার ৪৩, ১৫০  
চান্দায়ন, চান্দায়নি ৫  
চাহার দরবেশ ১১৮  
চাঁপ মোনা ১১২  
চিন লেনপতি ৪৩  
চিশু ইমান ১৬১  
ছাখাওতনামা ১৪২  
ছায়গি আলি, খোন্দকার ১৮০  
ছাহাংনামা ১৬০  
ছিলছাত্ত রাজার জঙ্গ ১৫০  
ছোকলরনামা ১৫০  
ছোদমত আলী ৪১  
ছোলতান বলি ১০৫  
জঙ্গনামা ৪৪, ৪৫, ৪৮, ৪৯

জজ হট্টগল গাজির পুঁথি ও মাদাখ-রাজার  
লড়াই ১৪২  
জরথন কনিয়া ৬০  
জয়নাল আবদিন ১৫০  
জামী ১০৭  
জালাল মাহমুদ, শেখ ৪৫  
জামালুদ্দীন, শেখ ১৫০  
জিয়াতে কবর ১৬৭  
জিন্নত আলী, মৈয়দ ১৫০  
জুবান গাই ও বেলমতি কস্তার পুঁথি ১৫০  
জুবান-মুন্সুক মাদারোকের পুঁথি ১৪২, ১৫১  
জৈগুনের পুঁথি ১১১  
জৈমুদ্দীন ৪৫  
জোলাতনামা ১৪৫  
জোনাব আলী ১৬৭  
জোবেদ আলী খোন্দকার, শাহ ১৫০  
জালালাতল ফোকরা ১৬৮  
টোডর-মল ১২  
টেডন-পাদ ৪৪  
টোলা-মারবনরী টোপুই ১৩  
তাজুদ্দিন মহম্মদ ১২৮-২৯  
তাজুদ্দিন খান ১৪০  
তাহের মাসুদ সরকার ৮১  
তুতিনামা ১১৮, ১৪৬  
তোহফা ৩১  
দক্ষিণার ৪৪  
দয়-মাদার ১৭৮  
দরবেশনামা ১৪২  
দরবেশ কবিরী ১৬৭  
দাউদ ৫  
দাএমদা, শেখ ১৩৬  
দাকেরতল হাকিরে ১৬১  
দামিনীচরিত্র ৬০  
দামো ৬  
দাওয়া মেকলরনামা ৩৩  
দিলারামের পুঁথি ১৫০  
"দেবানন্দ" ১৪২, ১৫১

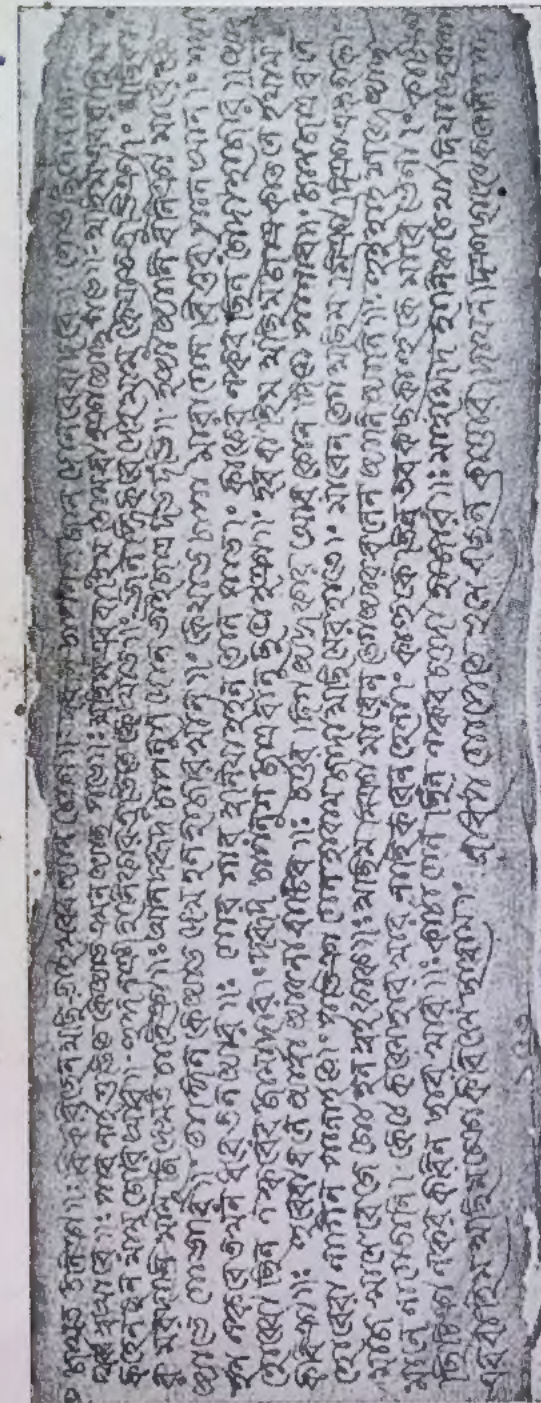
দেল দেওয়ান ১৪২, ১৫০  
দেলবর পোলে রওশন ১৪২  
দেলবোবা চার টামান ১৪৫  
দৌলৎ কাজী ১৫  
দারকানাথ রায় ১৪৮, ১১৯, ১৩৬  
ধনপতি, দ্বিজ ১৪  
ঈদগাচাল কুস্তিরের পুঁথি ১৫০  
নছিতল পুঁথি ১৪২  
নবীংগ ৪৪, ৪৫  
নগম ১৫৪  
নসিহৎনামা ১৪২  
নসরুল্লা খান ৪৮  
নাসের আলী, মৈয়দ ১৩০-৩১  
নিজামী ৬২  
নিজামুল্লাহ ১৫০  
নিজামুল্লাহ আউলিয়া ৪  
নুরুদ্দীন, মৈয়দ ১৬১  
নুরুল ইমান ১১৮  
নুরুল-খান ১৫  
নুরনামা ১৬১  
নুরকরামিসনামা ১৬১  
নেকবিবির কেছা ১৫০  
নেজাম-শাহা পুর ৪২  
নেমচন্দ ১১৮  
পদ্মাবতী ১০  
পরাসল-খান, লস্কর ১৫  
পরিবাস শাহাজাদী ১৫০  
পশুপতি, দ্বিজ ৩৪  
পহবিয়ার-রাসউ ৩  
পানিকোড়ের পুঁথি ১৪২  
পাড়ুরার কেছা ১০২-০৫  
পূর্ববঙ্গীতিকা ৬০  
আগরুকা মিত্র ১৩৪  
ফকীর মহাম্মদ ৬৮, ১৫০, ১৫৪  
ফকির বিলাস ১৬৮  
ফকীররাম কবিরুজ ৬৮  
ফকীরুদ্দীন ১৫৪  
কজলে হক খোন্দকার ১৪৬

ফজিলতে দরদ ১৬৭	ভাসুখতীর লড়াই ১৫৪
ফসিহউদ্দীন আহম্মদ ১৫০	ভারতচন্দ্র ১০৬
ফেসানায় আজায়েব ১৫০	শেলুগাহুল্লী ৬০-৬৭
ফৈজুল্লাহ চৌধুরী ১৪৯	আগর-পীর ৮২
ফরীদুদ্দীন শকরুগঞ্জ ৪	মকলচণ্ডী ৮২
ফিরদূসী ১২৮	মহললি, পীর ৮২
কাজী-শাহী, যুবরাজ ১৪	মহলিগ নবরাজ ৩৮
কৈফুরা ৮০	নতিউল্লা, মুনিশ ১৬৫
বক্তিরার খান ১৫৪	মদনপালা ১০১
বড় বৌদিকাহ ১৭৬	মহনকামদেব পালা ১০৮
বড়-খী ১০৬	মধুমালাতী ১০৯
বড়-খী গাজী ৮২	মধুমালার গান ১৭০-৭২
বড়-খী গাজীর কেরামতি ১০১	মধুমালী-মনোহর ৪১
বড়-পীর ১৭৮	মনজুর হালাল ১৫৬
বর, পীর ১০৭	মনসুর হালাল ও সম্বন্ধ ভবিরজের কেচ্ছা ৪৮
বসিউদ্দীন ১৬১	মনসুর ৪৯
বনদুর্গা ৮২	মব্বুজল ইসলাম ৮৫
বন-বিবি ৮২	মলিকা আকার বিবির পুঁথি ১৪৯
বন-বিবির জহুরানামা ৮২-৯৫	মদনবি ১০০
বরদুর্গা ৮২	মহবতনামা ১৫০
বরকতুল্লা, কোতাল ১০৫	মহম্মদ আকবর, সৈয়দ ১৪৯
বর্ণনরত্নাকর ১৮	মহম্মদ আলী ১৬১
বহরাম, জৌল-উজীর ৪২, ১১৯, ১২৮	মহম্মদ এবাদত খান ১৪৪
বাহার দানেশ ১০৪	মহম্মদ কাছিম ১৬১
বাগবাহার সাহিগীর ১৫০	মহম্মদ খাতের ১১৮, ১১৯, ১২৮
বাতাস্ নরকার ১৫০	মহম্মদ খান ৪২
বাহারে বার বাহার জাহান ১৫০	মহম্মদ ছাদ ১৫০
বাহ্রি ১৫০	মহম্মদ দানেশ ১১৮
বাহার দানেশ ১৫৬	মহম্মদ দেবানুমা ১৫০
বিদ্যাপতি ১৪	মহম্মদ মিরন ১০৫
বিদ্যাপল্লব-কাজিনী ১৪	মহম্মদী বেহতত ১৬৮
বিদ্যাবিলাস ১৫০	মহম্মদ-পর্ব ৪৫
বিলালনামা ১৪৯	মহীউদ্দীন ওস্তাগর ১০২
বেনজীর বদরে মুনির ১৫০	মহেশচন্দ্র দিত্ত ১১৯
বেস্তাননামা ১৫০	মাপন ঠাকুর ৩১
বেলায়েৎ হোসেন ১৫০	মাপার ১৭৮
ভাষালতা ১০২-৫৪	মাধবানল-কথা ১২
ভাষালতা ও পুরতন্ত্রান ১০২	মাধবানল-কামকলা ১০, ১২, ১৪

মানিক-পীর ৮২	রজবাহার ১৩৭, ১৪১, ১৪৩
মানিকপীরের গীত ৬৮-৭১	রফি মোল্লা ১১৮
মানিক মিল্লা ১০৪	রমজানউল্লা ৫৫৪
মানিক মুহম্মদ জাহানী ০	রমজানউল্লা, শেখ ১৫১
মালা মুহম্মদ ১৬১	রহুলনামা ৪৪, ৪৫৮
মিরা সাধন ৬	রহুলবিজয় ৪৪, ৪৫
মীর কৈফুরা আলী ১	রহিম ৪৮
মীর হুসন ১০০	রহিমউদ্দিন মুনি ১৭৬
মুজা-হোসেন ৪৫	রাতকানা জামাই ১৫০
মুজার ছোয়াল ৪৮	রাখাচরণ গোপ ৪৯
মুজামিল ১৬০	রাহ, বিজ ৪০
মুনা, সৈয়দ ৩২	রামেশ্বর শুভাচার্য ৪০
মুহম্মদ জাহানী, মালিক ১০	রাহমজল ৯৫, ১০৬
মুহম্মদ মুনা ৩২	রূপজালাল ১৪৯
মুহম্মদ জাহানী, মালিক ১০	রূপজালাল ও চন্দ্রাবতী কস্তার পুঁথি ১৪৯
মুহম্মদ মুনা ৪২	
মুগাবতী ৮, ৫৩, ১১৮	রেজওয়ান সাহা ৪১
মুগাবতীচরিত ৪০	রেজাউল্লা ১৬২-৬৪
মুগাবতী-মুহম্মদজান ৪০	রোশন আলী ১০০
মুহম্মদ ১৪	জাম্মসেন-গজাবতী কথা ৬
মুজারাজনামা ১১৮	লজাবতীর পুঁথি ১৪৯
মোবারক খান ৪২	লজলা মজল ১১৮, ১১৯-২৮
মোচরী পীর ৮২	লায়লি মজল ৪২
মোতলিব ১৬০	লালমতি সরফুলমুলক ১৪৯
মোনাইবালা ১৭৪-৭৬	লালমোনের কেচ্ছা ৬৮
মোনায়েজ আলী ৬০	লোর-চন্দ্রানী ১৫ ১৮
মোহম্মদনামা ১৫০	"লোরিক নাচো" ১৮
মোহম্মদ ইউসুফ ১৫৫	লোরিক-মরের গীত ১৮-১৯
মোহম্মদ কবীর ৪১	শ'শিসেনা ৬৮
মোহম্মদ খান ৪৫	শ'শিমুখী জনমসখী ১৪৯
মোহম্মদ খাতের ৪০, ৮২	শহীদে কারবালা ৪৯
মোহম্মদ রফিউদ্দীন ১৫১	শাহ খোমকার ১৫১
মোহম্মদ রাজা ১০৬	শাহনামা ১১৮
মোহম্মদ-বিজয় ৪৪, ৪৮	শাহ শুজা ৩২
মোহম্মদ হাদেক ১৬৮	শাহা এজ্জুলা ১১২
মুহম্মদ-ব-জুলফা ১০৭	শাহা মুর ১৫১
মুহম্মদ-জান ৪০	শাহা বরফদীন, পীর ১৬০
মুহম্মদ-কাচ ১৭৬	শাহা হুলতান, পীর ৪৫

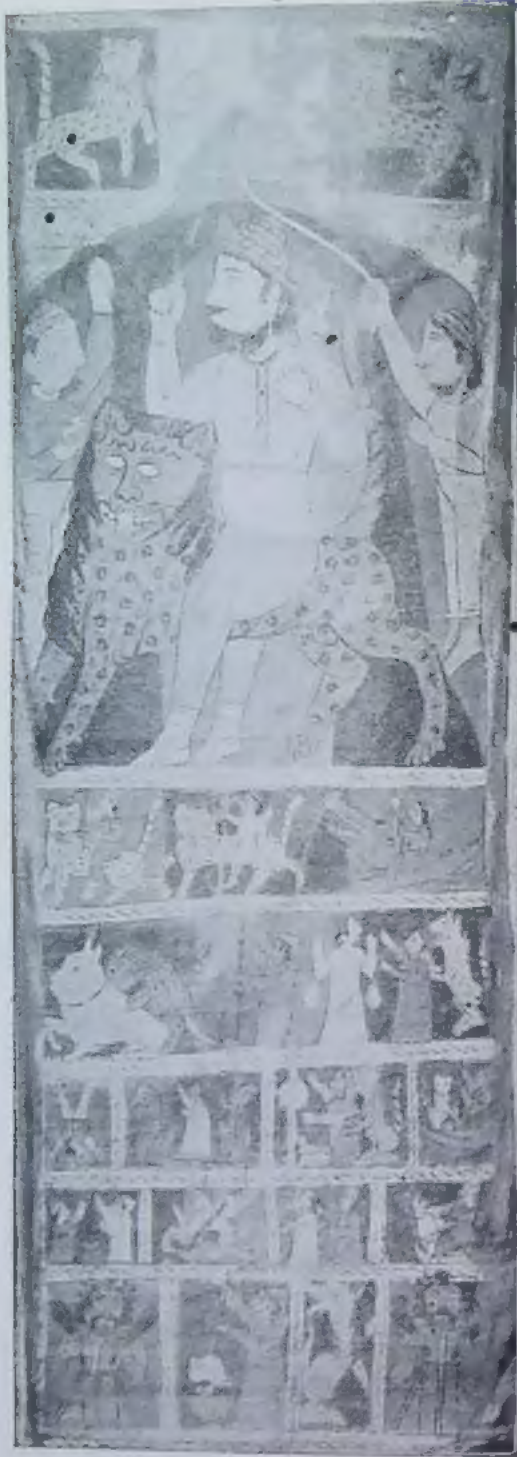


শিরি ফরহাদ ১৪০	সেখ কবীরের পুঁথি ১৪৩
নীল ও বসন্ত ১৪০	সের আলী ১৪৬-৪৭
শুক্লজামাল কেছা ৪২	সের বাজ ১৪১
শেখ টান ৪৮	সৈয়দ আলী গালোরান ১৪১
শেখ বুরগান চিশতী ১০	সৈয়দ মুলতান ৪৫, ৪৭
শের টান ৪৫	সৈয়দ হামজা ১০৮-১৭, ১০৭
শ্রীধর কবিরাজ, বিজ ১৪	সৈয়দ হালু মিঞা ১০১
শ্রীশঙ্কর মজুমদার ২৮	সোনাতানের পুঁথি ১৪৪
শ্রীহৃদয় ১৫	সোলেমান ৩.
সংগ্রহাল জওরাব ১১৮	স্বরূপরূপসী ১৪১
সবীসোনা ৫৮	স্বরূপ ৬.
সতীবিবির কেছা ১৪০	সুকিতাতচ্ছালাত ১৬৭
সতাপীর পাঁচালী ৮০, ৮১	হপ্ত পরকর ৩২
সতাপীরের পুঁথক ৮-৮১	হবিবল হোসেন ১৩০
সতাপীরের পুঁথি ১০৮	হররাজ, বাদব রাওল কুমার ১৩
সবুজেন্দা ১৪১	হাতেম তাই ১১৮
সমসুদদীন মিন্দিফি খোঁসকার ১৩২	হাতেম তাইর কেছা ১১২
সমসের আলী ৪৭	হাফেজ হকি আবদুল করিম ১৪১
সরফুল মুনক ১৪১	হাবিল কানিলের কেছা ১৪৩
সরফুল মুনক বদিউজ্জামাল ৩২	হামিদ শান ৪২
সংনেহর-রাসব ২	হামিদুলীন, পীর ৪৮
সাকের সামুদ ৪১	হামিদুল্লা ১৩৬
সাত কস্তার বাগান ১৪১	হায়দর আলী ১৪১
সাদ আলী ৪৩	হায়দ (হিরাত) মামুদ ৪৫
সাধিরিগ খান ১৪	হারানন্দ পরামাণিক ১৩৪
সাত্তিকি মুলতান ১০২-০৫	হিতজ্ঞানবাণী ৪৫
সরফুল আলি বিবির পুঁথি ১৪৪	হেয়াৎ মামুদ ৪৫
মুলতান জমজমার পুঁথি	হেয়াৎ মামুদের গ্রন্থাবলী ৪৫
মুকো-নী ১০৬	হরমুর বিবির কেছা ১৪৩, ১৪১-৪২
সেখ মিজামুলীন আউলিয়া ৩	হোমেন নাহ ৮, ৪২
সেখ কবীরদ্বন্দ্বীন নকরগঞ্জ ৩	হোসেন শাহ নাকী ৮, ১৪



রাখাচরণ গোপের কবিতা





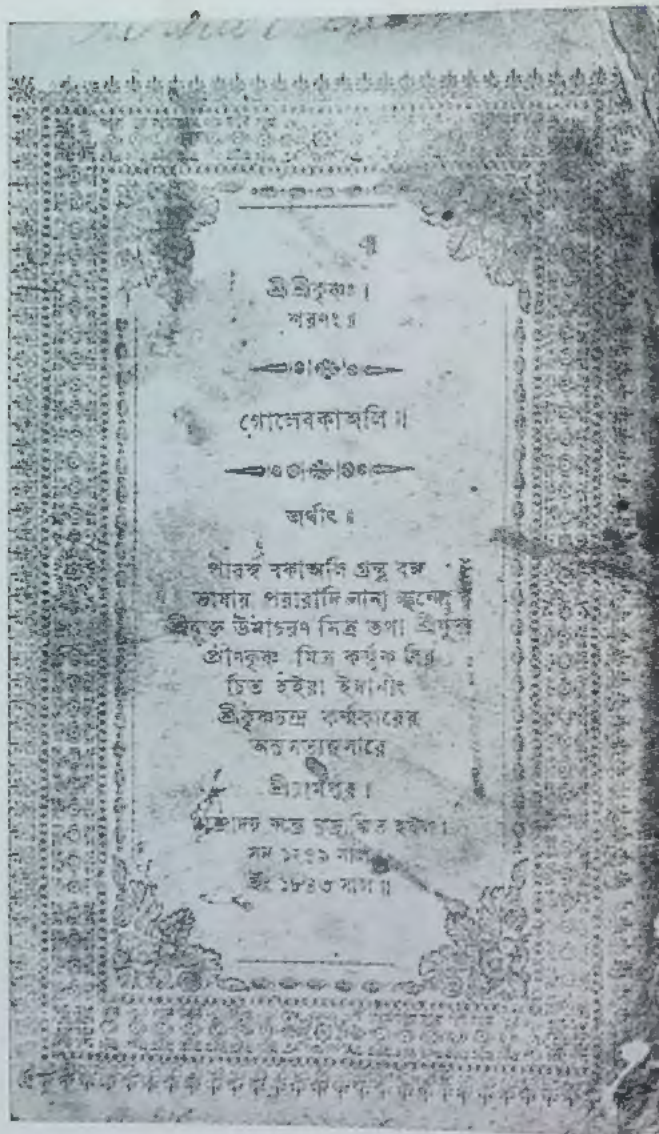
গাজীর পট

আন্তর্জাতিক মিউজিয়ামে সংগ্রহ

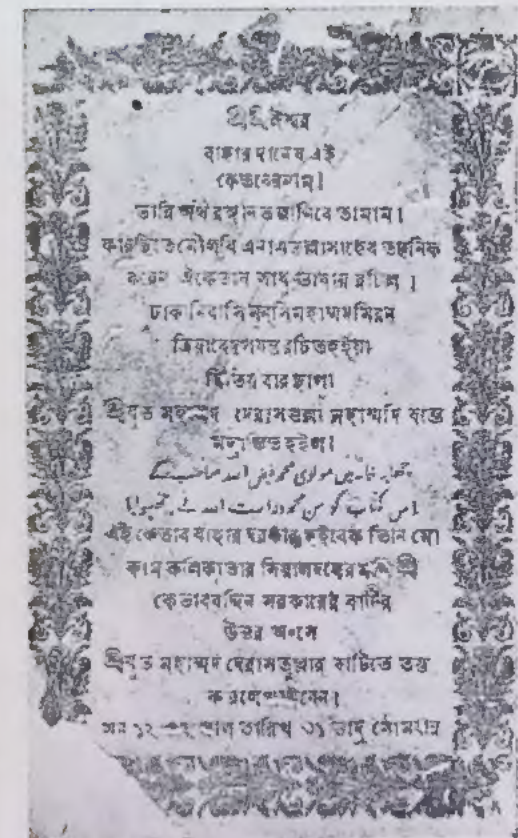


গরীবুল্লাহ-হামজার জন্মবার্ষিকী একটি ছবি





গোলেবকাখলির ( ১৮৪৩ ) নামপৃষ্ঠা



বাহার দানেসের ( ১৮৪৫ ) নামপৃষ্ঠা



